کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

نام کتاب: کتاب التقریب والتیسیر

مؤلف: شمس الدین محمد بن محمد

موضوع تالیف: قرائت و تجوید

وقد صحح من النسخة الشريفة
التي هي منقولة من خط المصنف
لكن مفرق على الصحف فقدر ما قدر صحح
مسود النسخة الموصوفة

كتاب التقريب والتيسير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد
الجزري سلمه الله تعالى ورحم سلفه الحمد لله على التقريب والتيسير
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له نعم المولى ونعم النصير
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي هون الله به كل عسير صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه ذوي الفضل الكبير والعلم الكثير
والقدر الخطير وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وبعد فلما كان
كتابي نشر القراآت العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة
ذكره ولم يسع احدا منهم تركه ولا هجره غير انه في الاسهاب والاطناب
ربما عز تناوله على بعض الاصحاب وعسر تحصيله على كثير
من طلاب النشر سألني ان اقربه وايسره واقتصر على ما فيه من
الخلاف فاختصرته ليقل لفظه ويسهل حفظه ويرق ويهون

كشفه ويكون نشرا للطيبة وبيانا لكلمتها الطيبة فاستخرت الله
في ذلك سالكا فيما اقرب المسالك والله تعالى ينفع به في الحال
والمآل ويجعله لوجهه من خالص الاعمال

باب اسماء ائمة القراءة العشر ورواتهم وطرقهم

وهم نافع عن روايتي قالون وورش عنه وابن كثير
من روايتي البزي وقنبل عن اصحابهما عنه وابو عمرو من روايتي
الدوري والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه وابن عامر من روايتي
هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتي ابي بكر
شعبة بن عياش وحفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتي خلف
وخلاد عن سليم عنه وعلي بن حمزة الكسائي من روايتي ابي الحارث
والدوري عنه وابو جعفر يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى
بن وردان وسليمان بن جماز عنه ويعقوب بن اسحق الحضرمي
من روايتي رويس وروح عنه وخلف بن هشام البزار من
روايتي اسحق الوراق وادريس الحداد عنه ولكل واحد من
الرواة طريقان لكل طريق من طريقين ان تاتي ذلك اربعة عشر

عن الراوي نفسه لبتم ثمانون طريقا فاما قالون فمن طريقي ابي نشيط
والحلواني عنه فابو نشيط من طريقي ابن بويان والقزاز عن ابي بكر
بن الاشعث عنه فعنه والحلواني من طريقي ابن ابي مهران وجعفر
بن محمد عنه فعنه واما ورش فمن طريقي الازرق والاصبهاني
فالازرق من طريقي اسمعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه
والاصبهاني من طريقي ابن جعفر والمطوعي عنه عن اصحابه فعنه
واما البزي فمن طريقي ابي ربيعة وابن الحباب عنه فابو ربيعة
من طريقي النقاش وابن بنان عنه فعنه وابن الحباب فمن طريقي
ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما قنبل فمن طريقي ابن
مجاهد وابن شنبوذ عنه فابن مجاهد من طريقي السامري وصالح عنه
فعنه وابن شنبوذ فمن طريقي القاضي ابي الفرج والشطوي عنه
فعنه واما الدوري فمن طريقي ابي الزعراء وابن فرح بالحاء عنه
فابو الزعراء من طريقي ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه وابن فرح
من طريقي ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه واما السوسي فمن
طريقي ابن جرير وابن جمهور عنه فابن جرير من طريقي عبد الله بن

الحسين وابن حبش عنه فعنه وابن جمهور من طريقي الشذائي
والشنبوذي عنه فعنه واما هشام فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني
عن اصحابه عنه فالحلواني من طريقي ابن عبدان والجمال عنه فعنه
والداجوني من طريقي زيد بن علي والشذائي عنه فعنه واما
ابن ذكوان فمن طريقي الاخفش والصوري عنه فالاخفش من طريقي
النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريقي الرملي
والمطوعي عنه فعنه واما ابو بكر فمن طريقي يحيى بن ادم ويحيى
العليمي عنه فابن ادم من طريقي شعيب وابي حمدون عنه فعنه
والعليمي من طريقي ابن خليع والرزاز عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه
واما حفص فمن طريقي عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه
فعبيد من طريقي ابي الحسن الهاشمي وابي طاهر بن ابي هاشم عن
الاشناني عنه فعنه وعمرو من طريقي الفيل وزرعان عنه فعنه
واما خلف فمن طريق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعي اربعتهم
عن ادريس عنه واما خلاد فمن طريق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان
والطلحي اربعتهم عن خلاد واما ابو الحارث فمن طريقي محمد بن يحيى وسلمة

بن عاصم عنه فابن يحيى من طريق البطي والقنطري عنه فعنه وثعلبة من طريقي ثعلب وابن الفرج عنه فعنه واما الدوري فمن طريقي جعفر النصيبي وابي عثمان الضرير عنه فالنصيبي من طريقي ابن الجلندا وابن ديزويه عنه فعنه وابو عثمان من طريقي ابن ابي هاشم والشذائي عنه فعنه واما عيسى بن وردان فمن طريقي الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه فالفضل من طريقي ابن شبيب وابن هرون عنه وهبة الله من طريقي الحنبلي والحمامي عنه واما ابن جماز فمن طريقي ابي ايوب الهاشمي والدوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فعنه فالهاشمي من طريقي ابن رزين والازرق الجمال عنه فعنه والدوري من طريقي ابن النفاح وابن نهشل عنه فعنه واما رويس فمن طريقي النخاس بالمعجمة وابي الطيب وابن مقسم والجوهري واربعتهم عن التمار عنه واما روح فمن طريقي ابن وهب والزبيري عنه فابن وهب من طريق المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه والزبيري فمن طريقي غلام ابن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه واما اسحق فمن

طريق ... الدوري

طريق عيسى بن وردان

طريق ابن جماز

طريق رويس

طريق روح

طريقي السوسنجردي وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمر عنه ومن طريقي محمد بن اسحق نفسه والبرصاطي عنه واما ادريس فمن طريق الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي الاربعة عنه فنافع وابو جعفر مدنيان وابو عمرو ويعقوب بصريان وعاصم وحمزة والكسائي كوفيون ويدخل معهم خلف لموافقته لهم

باب الاستعاذة

المختار لجميع القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة في سورة النحل وقد حكى غير واحد الاتفاق على هذا ويجهر بها عن جميعهم قبل القراءة وروي عن حمزة اخفاؤها اين حيث قرا وروي عنه الاخفاء في غير الفاتحة وانفرد ابو اسحق الطبري عن الحلواني عن قالون باخفاء الاستعاذة في جميع القران ولا حرج على القارئ في الاتيان بلفظ من الاستعاذة بل يجوز له التعوذ بما صح عن ائمة القراءة من زيادة ونقص ويجوز الوقف عليه ووصله بما بعده بسملة كان او غيرها من القران والتعوذ مستحب عند اكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه والله اعلم

باب البسملة

طريق ادريس

من كلام ابن الجزري

قال الامام ابو الحسن علي بن محمد السخاوي ... [illegible]

اختلفوا في الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه فابن كثير
وعاصم والكسائي وابو جعفر وقالون وورش من طريق الاصبهاني
يفصلون بها بين كل سورتين وحمزة يصل السورة بالسورة
من غير بسملة وكذلك خلف وجاء عنه ايضا السكت قليلا
اي دون تنفس من غير بسملة واختلف عن الباقين وهم ابو عمرو
وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق فقرئ لهم بالكل
بالبسملة وبالوصل وبالسكت فالبسملة لابي عمرو في الهادي
واحد الثلاثة في الهداية واختيار صاحب الكافي وهو الذي
رواه ابن حبش عن السوسي والذي في غاية الاختصار له ولابن
عامر في العنوان والروضة والتجريد وعند العراقيين وهو الثاني
في الكافي وقراءة الداني على ابي الفتح والفارسي وليعقوب
في التذكرة والوجيز وعند الداني وابن الفحام وابن شريح ولعد
في التبصرة واختيار الكافي واحد الثلاثة في الشاطبية والوصل
لابي عمرو في العنوان والوجيز واحد الوجهين في جامع الداني
وبه قرأ على الفارسي عن ابن طاهر وهو قراءة صاحب التجريد

على عبد الباقي واحد الثلاثة في الهداية وبه قطع في غاية
الاختصار لغير السوسي وطريق الطبري في المستنير وغيره
وظاهر عبارة الكافي واحد وجهي الشاطبية ولابن عامر في
الهداية واحد وجهي الكافي والشاطبية وليعقوب في غاية
الاختصار وغيرها ولورش في الهداية والعنوان وظاهر الكافي
واحد الثلاثة في الشاطبية والسكت لابي عمرو وفي التبصرة
والتلخيص وارشاد ابن غلبون والتذكرة واحدى وجهي الهداية
والشاطبية واختيار الداني وبه قرأ على ابي الحسن وابي الفتح
وابن خاقان وهو الذي في المستنير والروضة وساير العراقيين
ولابن عامر في التلخيصين والتبصرة ولابن غلبون واختيار الداني
وبه قرأ على ابي الحسن واحد وجهي الشاطبية وليعقوب
في الارشادين وساير كتب العراق ولورش في التلخيصين
والتيسير وبه قرأ على شيوخه ولابني غلبون واحد الثلاثة في
الشاطبية وقرأه في التبصرة على ابي الطيب واختاره بعض اهل
الاداء مع وصل السورة بالسورة السكت بين المدثر والقيامة

وبين الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر
والهمزة من اجل بشاعة اللفظ بلا وويل وكذا اختاروا
عن سكت الفصل بالبسملة في هذه المواضع الاربعة
واجمعوا على البسملة اول كل سورة ابتدئ بها الا براءة فانه لا يجوز
البسملة في اولها ولو وصلت بالانفال قبلها بل يجوز عن كل
من القراء بينهما ثلثة اوجه وهي الوصل والسكت والوقف
وانفرد ابن شريح بعدم البسملة عن حمزة في ابتداء السور سوى
الفاتحة وتجوز البسملة عن كل من القراء بعد الاستعاذة اذا ابتدئ
باوساط السور واستثنى بعضهم وسط براءة واجازه بعضهم
وكلاهما محتمل وذهب بعضهم الى ان البسملة في اوساط السور
تكون عمن فصل بها بين السورتين دون من لم يفصل واذا
فصل بالبسملة بين السورتين فلا يجوز القطع عليها اذا
وصلت بآخر السورة ويجوز كل من الاوجه الثلثة الباقية
على وجه التخيير وانفرد مكي في الكشف بمنع القطع على البسملة
اذا قطعت عن آخر السورة ولم يجز في التبصرة سورة ام القرآن

يخرج
الى

قرا عاصم والكسائي ويعقوب وخلف مالك يوم الدين بالالف
والباقون بغير الف وروى رويس وابن مجاهد عن قنبل السراط
وسراط حيث وقع بالسين والباقون بالصاد واشم خلف عن حمزة
الصاد زايا في جميع القرآن واختلف عن خلاد ففي الشاطبية
والتيسير الاشمام في الحرف الاول من الفاتحة فقط وبه قرأ
الداني على ابي الفتح وفي العنوان والمجتبى اشمام موضعي الفاتحة
فقط وهو في المستنير عن ابي البختري عن الوزان وطريق
ابن حامد عن الصواف عن الوزان عنه وفي الروضة عن
جمهور العراقيين الاشمام في المعرف باللام فقط حيث اتى
وهو طريق بكار عن الوزان عنه وفي التبصرة والكافي
والهداية والتذكرة عدم الاشمام مطلقا وهو طريق ابي الهيثم
والطلحي عنه وانفرد ابن عبيد عن الصواف عن الوزان
عنه بالاشمام مطلقا في جميع القرآن كرواية خلف وقرا يعقوب
بضم كل هاء ضمير جمع او مثنى اذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو
عليهم وعليهن وعليهما وفيهم وفيهن وفيهما ويأتيهم وصياصيهم

دون ميهم وافقه حمزة في عليهم ولديهم واليهم فقط فان سقطت
اليا للجزم او بنا نحو وان ياتهم ويخزهم و فاستفتهم وفآتهم
فان رويسا بضم الهآ من ذلك الا قوله ومن يولهم يومئذ
في الانفال فانه كسر الها فيها كالباقين واختلف عنه في
ويلههم الامل في الحجر ويغنهم الله في النور وقهم السيات
وقهم عذاب الجحيم وهما في غافر وانفرد ابو الفتح فارس عن
يعقوب بضم هاء يغشهم في الانعام وحليهم في الاعراف
وانفرد ابن مهران عن يعقوب بكسر هآء ايديهن من قوله تع
بين ايديهن وارجلهن في الممتحنة وقرا الباقون بكسر الهاء
من ذلك كله وقرأ ابن كثير وابو جعفر وقالون بخلاف
عنه عليهم غير المغضوب عليهم ولا ومما رزقناهم ينفقون
ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون على قلوبهم وعلى سمعهم
وعلى ابصارهم غشاوة ونحوه مما وقع بعد ميم الجمع فيه محرك
بضم الميم من ذلك كله وصلة الضم بواو وافقهم ورش فيما وقع
بعد ميم الجمع فيه همزة قطع نحو عليهم ءانذرتهم ام معكم انما نحن

وانهم اليه وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن جماز باسكان الميم من
غير صلة اذا لم يكن بعدها همزة قطع وبذلك قرا الباقون في الجميع
ولا خلاف في اسكانها وقفا فان وقع بعد الميم ساكن وكان
قبلها يآء ساكنة او كسرة نحو عليهم الذلة وبهم الله وقلوبهم
العجل وبهم الاسباب فابو عمرو يكسر الميم في ذلك والمدنيان
وابن كثير وابن عامر وعاصم بضمها وحمزة والكسائي وخلف بضم
الهاء والميم جميعا واتبع يعقوب الميم الهاء فضمها في نحو عليهم
الذلة ويريهم الله وكسرها في نحو قلوبهم العجل وبهم الاسباب وورد
على الوجهين في ويلههم الامل ويغنهم الله وقهم السيات
فان وقفوا اسكنوا الميم وهم في الهاء على اصولهم فيعقوب
بضم الهاء بعد اليآء الساكنة وحمزة يوافقه في عليهم واليهم
ولديهم والباقون بالكسر ولا خلاف في ضم الميم وصلا اذا كان
قبلها ضمة نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم
القتال ومنهم الذين وانتم الاعلون باب الادغام الكبير
وهو ما كان الاول من المثلين او المتجانسين او المتقاربين

متحركا ولابي عمرو فيه مذهب يختص به في احد الوجهين من روايتي
الدوري والسوسي جميعا ويعني بالمتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة
وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمتقاربين ما
تقاربا مخرجا او صفة او مخرجا وصفة فاما المدغم من المتماثلين
فوقع في سبعة عشر حرفا وهي الباء والتاء والثاء والحاء والراء
والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام
والميم والنون والواو والهاء والياء نحو الكتاب بالحق وتكن
تحسبونهما حيث ثقفتموهم والنكاح حتى وشهر رمضان
والناس سكارى ويشفع عنده ومن يبتغ غير الاسلام ما خلف
وما اختلف فيه وافاق قال وانك كنت و قيل الهمزة
والرحيم ملك ونحن نسبح وهو وليهم ومنه يوحى ويأتي يوم و شرطه
ان يلتقي المثلان خطا فيدغم نحو انه هو ولا يمنع الصلة ونظيره
نحو انا نذير من اجل وجود الالف خطا وان يكون من كلمتين
فان التقيا في كلمة فلا يدغم الا في حرفين وهما مناسككم
في البقرة وسلككم في المدثر واما ان يكون الاول تاء

ضمير وسواء كان ضمير متكلم او مخاطب نحو كنت ترابا وفات
تسمع وان يكون مشددا نحو رب بما ومس سقر وان يكون منونا
نحو غفور رحيم سميع عليم واختلف الاخرون في وجه الادغام فيما
اذا كان الاول مجزوما وذلك في قوله تع ومن يبتغ غير ويخل
لكم وان يك كاذبا وكذلك اختلفوا في آل لوط وهو في الحجر
والنمل والقمر وفي الواو اذا وقع قبلها ضمة نحو هو والذين
وهو والملائكة وقع في ثلثة عشر موضعا واتفقوا على اظهار
نحو كفره من اجل الاخفاء قيل واختلف ايضا اصحابنا في ادغام الآف
واللائي يئسن في الطلاق على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة
فذهب الشاطبي والداني والصفراوي وغيرهم الى الاظهار
وذهب الاخرون الى الادغام وقرانا بالوجهين وليس الوجهان
عند المحققين مختصين بمذهب ابي عمرو بل يجريان له وللبزي
والله اعلم واما المدغم من المتجانسين والمتقاربين فهو ستة عشر
حرفا وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال والذال
والراء والسين والشين والضاد والقاف والكاف واللام

والميم والنون وقد جمعت في كلم رض سنشد حجتك بذوب
قثم وذلك بشرط ان لا يكون الاول مشددا نحو اشد ذكرا والحق
كمن ولا منونا نحو في ظلمات ثلاث شديد تحسبهم ولا تاء
ضمير نحو خلقت طينا وجئت شيئا امرا فالباء تدغم في الميم
في قوله ثم ويعذب من يشاء فقط والتاء تدغم في عشرة احرف
وهي الثاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء ففي الثاء نحو بالبينات ثم وقد
اختلف المدغمون في الزكوة ثم في البقرة والتورية ثم في
الجمعة وفي الجيم نحو الصالحات جنات وفي الذال نحو السيئات
ذلك واختلف المدغمون في وآت ذا القربى في الموضعين
وفي الزاي نحو الى الجنة زمرا وفي السين نحو الصالحات
سندخلهم ولم يدغم لم يؤت سعة من اجل الجزم مع خفة الفتحة
وفي الشين نحو باربعة شهداء واختلف المدغمون في جئت
شيئا فريا في كهيعص وفي الصاد نحو والملائكة صفا وفي
الضاد نحو والعاديات ضبحا وفي الطاء نحو واقم الصلوة

طرفي النهار واختلف المدغمون في ولتأت طائفة وفي
الظاء نحو والملائكة ظالمي انفسهم والثاء تدغم في خمسة
احرف وهي التاء والذال والسين والشين والضاد ففي
التاء نحو حيث تؤمرون وفي الذال نحو الحرث ذلك
وفي السين نحو وورث سليمن وفي الشين نحو حيث شئتما وفي
الضاد نحو حديث ضيف ابرهيم والجيم في الموضعين احدهما
في الشين نحو اخرج شطاه على خلاف بين المدغمين والثاني في
التاء نحو ذي المعارج تعرج والحاء تدغم في العين في حرف واحد
وهو زحزح عن النار على خلاف فيه ايضا بين المدغمين والدال
تدغم في عشرة احرف التاء والثاء والجيم والذال والزاي والسين
والشين والصاد والضاد والظاء الا ان تكون الدال مفتوحة
وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا ان تكون في التاء لقوة المجانس
ففي التاء نحو المساجد تلك وبعد توكيدها وفي الثاء نحو يريد
ثواب وفي الجيم نحو داود جالوت وفي الذال نحو والقلائد
ذلك وفي الزاي نحو يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد سرابيلهم

وفي الشين نحو شهد شاهد وفي الضاد نحو نفقد صواع الملك
وفي الصاد نحو من بعد ضراء وفي الظاء نحو يريد ظلما والدال
تدغم في السين نحو قوله تعالى فاتخذ سبيله وفي الصاد نحو ما
اتخذ صاحبة والراء تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم المصير
لا يكلف والنهار لايات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم
نحو الحمير لتركبوها والسين تدغم في الزاي فقط نحو واذا النفوس
زوجت وفي الشين نحو اشتعل الراس شيبا باختلاف بين
المدغمين فيه واجمعوا على اظهار لا يظلم الناس شيئا لخفة الفتحة
بعد السكون والشين تدغم في حرف واحد في السين من قوله
تعالى الى ذي العرش سبيلا على خلاف فيه والضاد تدغم في
موضع لبعض شانهم في الشين لا غير على خلاف بين المدغمين
وانفرد القاضي ابو العلاء عن ابن حبش بادغام الضاد في شقاق والقاف
تدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو ينفق كيف وكذلك اذا
كانت في كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واجمعوا اختلف
المدغمون في طلقكن ولم يختلفوا في اظهار رزقك فان

سكن ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي علم وميثاقكم والكاف تدغم
في القاف اذا تحرك ما قبلها نحو ونقدس لك قال فان سكن
ما قبلها لم تدغم نحو وتركوك قائما واللام تدغم في الراء اذا تحرك ما
قبلها نحو رسل ربك فان سكن ما قبلها ادغمت مضمومة او مكسورة
نحو يقول ربنا والى سبيل ربك واظهرت مفتوحة فيقول رب
الا لام قال فانها تدغم حيث وقعت نحو قال رب قال رجلان
والميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة نحو اعلم
بالشاكرين فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه والنون
تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء وفي اللام نحو تاذن ربك ولن
نؤمن لك فان سكن ما قبلها اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم وان
يكون لهم الا النون من نحن فانها تدغم نحو نحن له وما نحن لك
وانفرد الكارزيني عن السوسي بالاظهار في هذه الكلم فلم يدغمها
فصل ويجوز الاشارة بالروم والاشمام الى حركة الحرف المدغم اذا كان مضموما
او مكسورا وترك الاشارة هو الاصل والادغام الصحيح يمتنع مع
الروم والاخذون بالاشارة اجمعوا على استثناء الميم عند مثلها

ثم فيه بالاظهار

وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم واستثنى
بعضهم الفاء عند الفاء ايضا وذلك نحو يعلم ما واعلم بما نصيب
برحمتنا يعذب من تعرف في وجوههم وكذلك اذا كان ما قبل
الحرف المدغم معتلا فانهم اجازوا فيه المد والتوسط والقصر
لجواز ذلك عند سكون الوقف نحو الرحيم ملك قال لهم يقول ربنا
وكذا لو انفتح ما قبل الواو والياء نحو قوم موسى كيف فعل ربك وذا
المد في ذلك اولى فان كان ما قبل المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح
يعسر معه للجمع بين الساكنين فاكثر المحققين على الاخذ فيه
بالاخفاء وهو الروم وقد يعبر عنه بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ
فيه بالادغام الصحيح وان عسر وكلاهما صحيح وذلك نحو شهر رمضان
والعلم ما لك والمهد صبيا واذا ادغمت الراء وكان قبلها الف
ممالة ابقيت امالتها لعروض الادغام وروى عن السوسي الفتح ابن حبش
اعتدادا بالعارض وسياتي ذلك في اواخر باب الامالة وكل
من اخذ بالادغام الكبير فانه يدغم القاف في الكاف ادغاما
كاملا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو خلق كل شيء

ورزقكم **فصل** وافق حمزة ابا عمرو على الادغام الصحيح في اربعة
مواضع وهي والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات
ذكرا والذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه فالملقيات
ذكرا فالمغيرات صبحا وبالادغام قرا الداني على ابي الفتح وهو رواية
ابن مهران عن اصحابه عن الوزان عنه **وانفرد** ابن خيرون
عن خلاد بادغام والعاديات ضبحا ووافق يعقوب ابا عمرو
ايضا على ادغام الباء في والصاحب بالجنب في النساء واختص
عنه بادغام التاء في التاء في فباي ربك تتمارى في النجم ووافقه
رويس على اربعة احرف بلا خلاف وهي الكاف في نسبحك
كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت في طه والرابع ولا انساب بينهم في
الموضعين من المؤمنين واختص عنه بادغام التاء في ثم تتفكروا
في سبا وزاد الجمهور عن رويس ادغام اثني عشر حرفا وهي لذهب
بسمعهم في البقرة وجعل لكم جميع ما في النحل وهو ثمانية
مواضع ولا قبل لهم في النمل وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى
الاخيران من النجم فادغمها ابو القاسم النخاس من جميع طرقه وكذلك

الجوهري كلاهما عن التمار ورواه ابو الطيب وابن مقسم كلاهما
عن التمار عنه بالاظهار واختلف عن رويس ايضا في اربعة عشر
حرفا منها ثلاثة في البقرة وهي قوله للذين يكتبون الكتاب
بايديهم والعذاب بالمغفرة ونزل الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف
من جهنم مهاد وفي الكهف لا مبدل لكلماته وفي مريم فتمثل
لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النحل وانزل لكم وكذلك في
النمل وفي الروم كذلك كانوا وفي الشورى جعل لكم من انفسكم وفي
النجم وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات الحرفان الاولان وفي
الانفطار ركبك كلا وروى ابو القسم بن الفحام وابو علي الاهوازي
ادغام جعل لكم جميع ما في القرآن وروى الحمامي التخيير فيها وانفرد
عبد الباري عنه بادغام فتلقى ادم من ربه في البقرة ولا نكذب
بايات ربنا في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه بادغام تنبع
على الارض من اليم وطبع عليه في كل القرآن وانفرد الاهوازي
بادغام الباقي اليا في جميع القرآن الا قوله نغ ولا نكذب بايات
ربنا في الانعام وانفرد ابن العلاف بادغام ومن عاقب بمثل في

ابج وروى ابو الكرم الشهرزوري صاحب المصباح عن يعقوب
ادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو من المثلين والمتقاربين ووافقه على
ذلك غيره فصل يلحق بهذا الباب خمسة احرف اولها بيت طائفة
في النسآء ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحمزة باجماع من
اصحاب ابي عمرو ممن ادغم منهم الادغام الكبير واظهر ثانيها مالك
لا تامنا في يوسف اجمع الائمة العشرة على ادغامه في اللفظ به واختلفوا
فقرا ابو جعفر بادغامه ادغاما محضا من غير اشارة وقرا الباقون
بالاشارة وهي الروم والاشمام على ما قدمنا من اشارة ابي عمرو
في ادغامه فلا يتاتى الادغام الصحيح مع الروم ويتاتى مع الاشمام
والروم فطع الشاطبي وهو اختيار الداني وبالاشمام قطع اكثر اهل
الاداء واياه اختار مع صحة الروم عنده وانفرد ابن مهران عن
قالون بالادغام المحض كابي جعفر ثالثها ما مكني في الكهف قرن
قرا ابن كثير باظهار النون وهي في مصاحف مكة بنونين وقرا الباقون
بالادغام وهي في مصاحفهم بنون واحدة رابعها اتمدونني
في النمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار

وهي ثابتة في جميع المصاحف وسيأتي حكم يائها في باب الزوائد
خامسها اتعدانني في الاحقاف ادغم هشام النون في النون
والباقون باظهارها وكذلك في جميع المصاحف باب
هاء الكناية وهي عندهم هاء الضمير المكنى بها عن المفرد المذكر
الغائب وتاتي على قسمين بعد ساكن وبعد متحرك فالاول
التي بعد ساكن قرا ابن كثير بصلتها اي باشباع حركتها
فان كانت مكسورة وصلها بياء وان كانت مضمومة وصلها بواو
وان كانت مضمومة وصلها بواو نحو فيه هدى وعليه آية
ومنه اياته واجتباه وهداه الى وخذوه فغلوه الآي ووافقه
حفص في قوله تعالى فيه مهانا في الفرقان والباقون بغير صلة
هذا اذا وقع بعدها متحرك فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف
في عدم صلتها سواء كان قبلها متحرك او ساكن نحو على عبده
الكتاب واليه المصير وياتيه الموت فقد نصره الله اذ اخرجه
الذين كفروا له الملك يعلمه الله تذروه الرياح والقسم الثاني
ان يكون قبلها متحرك فان القراء مجمعون على صلتها بياء ان

كان قبلها كسرة وبواو ان كان قبلها فتحة او ضمة نحو يضل به كثيرا
في ربه اذ قال لقومه يا قوم انه هو قال له صاحبه ومنه خرج من
المستثنى مواضع نذكرها مستوفاة ان شاء الله تع فقرا ابو عمرو
وحمزة وابو بكر والداجوني عن هشام وعيسى بن وردان من طريق
النهرواني عن ابن شبيب ومن طريق ابي بكر بن هرون كلاهما عن الفضل
عنه وابن جماز من طريق الهاشمي باسكان الهاء من يؤده اليك
ولا يؤده اليك في آل عمران ونؤته منها فيهما وفي الشورى
ونوله ما تولى ونصله جهنم في النساء وقرا يعقوب
وقالون وابن جماز من طريق الدوري وابن وردان من باقي طرقه
وابن ذكوان من اكثر طرق الصوري وهشام من طريق الحلواني
باختلاف عنه باختلاس كسرة الهاء من غير اشباع ويعبر عنه
بالقصر والباقون باشباع الكسرة ويعبر عنه بالصلة وبالمد
ايضا فيكون لابي جعفر وجهان وهما القصر والاسكان ولابن
ذكوان وجهان وهما القصر والاشباع ولهشام كل من القصر والاسكان
والصلة وكذا اختلافهم في فالقه اليهم في النمل الا ان حفصا

سكن الهاء مع من سكنها وقرا ابو عمرو وابو بكر وهشام في احد اوجه
وخلاد في احد الوجهين وابن وردان في احد وجهيه ويتقه في
النور باسكان الهاء وقرا يعقوب وقالون وهشام في احد
اوجهه وابن ذكوان في احد وجهيه وابن جماز في احد الوجهين
باختلاس كسرة الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام في الوجه
الثالث وخلاد في الوجه الثاني وكذا ابن وردان وابن ذكوان
وابن جماز الا ان حفصا يسكن القاف ويقصر الهاء وانفرد
الشذائي من طريق ابن نشيط عن قالون بالاشباع في الستة
وروى السوسي يرضه لكم في الزمر باسكان الهاء وكذا الدوري
وهشام وابو بكر وابن جماز في احد وجهيهم وقرا نافع وحمزة
ويعقوب وحفص باختلاس ضمة الهاء وكذا روى هشام وابو بكر
في احد وجهيهما وقرا الباقون بالاشباع وكذا الدوري وابن
جماز وابن ذكوان وابن وردان في الوجه الثاني لهم وروى
السوسي في احد وجهيه ومن يأته مؤمنا في طه باسكان الهاء وروى
قالون وابن وردان وورش في احد وجهيهم باختلاس الكسرة والباقون

٢ الثاني وكذا ابن وردان في احد وجهيهما

بالاشباع وكذا السوسي وقالون وابن وردان وورش في وجههم الثاني
وروى هشام من طريق الداجوني ان لم يره احد في البلد باسكان
الهاء ويعقوب وابن وردان باختلاف عنهما بقصر الهاء والباقون
بالاشباع وكذا هشام من طريق الحلواني ويعقوب وابن وردان
في الوجه الثاني وروى هشام وابن وردان من طريق النهرواني
عن ابن شبيب عن الفضل خيرا يره وشرا يره الحرفين في اذا زلزلت
بالاسكان وروا بالاختلاس يعقوب باختلاف عنه وكذا
ابن وردان من طريق ابن هارون وابن العلاف عن ابن شبيب في
الباقي بالاشباع وكذا يعقوب في وجهه الثاني وابن وردان من باقي
طرقه فيكون له ثلاثة اوجه وخص ابن سوار والقلانسي وغيرهما
روحا بالاختلاس ورويسا بالصلة وكلاهما صح عن يعقوب وقرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب ارجه في الاعراف
والشعراء بهمزة ساكنة والباقون بغير همزة وضم الهاء من غير صلة
ابو عمرو ويعقوب والداجوني عن هشام واسكنها حمزة وعاصم
وكسر الهاء والباقون واختلس كسرتها منهم قالون وابن وردان

٢ وضمها مع الصلة ابن كثير

من طريق ابن هرون عن الفضل وهبة ابن جعفر وابن ذكوان
وهو على اصله بالهمز والباقون بالاشباع وهم خلف والكسائي
وورش وابن جمّاز وابن وردان من طريق ابن شبيب عن الفضل
وروى ابن حمدون عن يحيى بن آدم عن ابي بكر ونفطويه عن الصريفيني
عن يحيى ايضا ضم الهاء مع الهمز كقراءة ابي عمرو وانفرد
الخبازي عن ابن ذكوان باشباع الكسرة مع الهمز وهو وهم
والله اعلم وروى رويس يده في موضعي البقرة وحرفي المؤمنين
ويس بالاختلاس والباقون بالاشباع وروى قالون وابن
وردان باختلاف عنهما ترزقانه في يوسف بالاختلاس واشبعها
الباقون وانفرد القرطبي عن ابي نشيط فيما ذكره ابن سوار خشي
ربه بالاختلاس وهذا يدل على انه كان يصل اخر السورة بالبسملة
اذ لا يتهيا ذلك الا بالوصل وروى حفص انسانيه في الكهف
وعليه الله في الفتح بضم الهاء والباقون بالكسر وقرا حمزة
لاهله امكثوا في طه والقصص بالضم والباقون بالكسر وروى
ورش من طريق الاصبهاني به انظر في الانعام بالضم والباقون

بالكسر

باب المد والقصر

والمد هنا هو زيادة المط في حرف
المد مطلقا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة
المكسورة ما قبلها ولا يكون الا بسبب والقصر هو ترك تلك
الزيادة والسبب اما لفظي او معنوي فاللفظي اما همز او
ساكن فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده وهو
معه في كلمة واحدة فهو المتصل ويسمى التمكين ايضا نحو اولئك
جاء والسوء ومن سوء وتبوء وسيئت وان كان حرف
المد اخر كلمة والهمز اول كلمة اخرى فهو المنفصل نحو بما انزل
يا ايها قالوا امنا امره الى الله في انفسكم به الا الفاسقين
والساكن اما ان يكون لازما وهو الذي لا يتغير في حاليه او
عارضا وهو الذي يعرض للوقف ونحوه فاللازم نحو الضالين
ودابة والم وما تحاجوني والعارض نحو العباد والحساب ونستعين
والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا
حالة الادغام فاجمع القراء على مد نوعي المتصل وذي الساكن اللازم
وان اختلفوا في قدر ذلك المد واختلفوا ايضا في مد المنفصل

الاخرين وهما المنفصل ودونه الساكن العارض فمنع قصرهما
فالمتصل اتفق القرآء على مده قدرا واحدا مشبعا من غير قصر جمهور
وذهب آخرون الى تفاضل مراتبه فالطولى لحمزة ولورش من
طريق الازرق وللاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين
ودونها لعاصم ودونها لابن عامر والكسائي وخلف ودونها
لابي عمرو وابن كثير وابو جعفر ويعقوب وقالون والاصبهاني
عن ورش وهذه طريقة صاحب التيسير وشيخه طاهر بن غلبون
وابن الفحام وابن بليمه وابن الباذش وبه قرات على عامة شيوخي
وبعضهم لم يجعل فيه سوى مرتبتين الطولى لمن ذكر والوسطى
لمن بقي وهو اختيار ابي بكر بن مجاهد وصاحب العنوان وشيخه
الطرسوسي والشاطبي وبه كان يقرئ وبه آخذ غالبا واللازم
ذهب بعضهم الى التفاوت فيه ايضا وهو طريق ابن الفحام
وغيره والناس قاطبة على خلافه وبه قرات وبه آخذ والمنفصل
فقرأه بالقصر ابن كثير وابو جعفر واختلف عن ابي عمرو ويعقوب بلغ
وقالون وهشام وحفص والاصبهاني عن ورش فالجمهور على
من الرواة

القصر لهم وطريق التيسير وابن سفيان ومكي وغيرهم من المغاربة
المد للدوري وكذا لقالون ولكن نص في التيسير على الخلاف
لابي نشيط وبالقصر قرا على ابي الفتح وبالمد على ابي الحسن و خص
بعضهم مده قالون بابي نشيط والقصر بالحلواني وكذا خص
العراقيون قصر هشام بالحلواني ولا خلاف عنه من طرق المغاربة
في المد وهو طريق الداجوني عنه وروى العراقيون من طريق
الفيل عن حفص القصر وكل من اخذ بالادغام عن ابي عمرو فانه
ياخذ بالقصر في هذا الضرب والباقون من القرآء يمدون بعد القصر
وهم فيه على التفاوت في المراتب كما تقدم في المتصل فاطولهم
حمزة وورش من طريق الازرق والاخفش عن ابن ذكوان من طريق
العراقيين ودونهم عاصم ودونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهم
رواة المد عن ابي عمرو ويعقوب وقالون والاصبهاني على الذي
عليه اكثر اهل الاداء من المشارقة والمغاربة وذهب الآخرون
الداني ورأى القصر مرتبتين طولى لحمزة والازرق والاخفش من
طرق المشارقة عن ابن ذكوان ووسطى لمن بقي كما هو اختيار الشاطبي

ومن معه في المتصل وبه اخذ اختصارا والعارض يجوز فيه لكل
من القراء كل الاوجه الثلاثة وهي المد والتوسط والقصر وهي
اوجه تخيير واما اذا كان الهمز قبل حرف المد وذلك نحو آدم ورءا واتى
وآوى واولى وبرءوا وايمان واي وبني وراى فان لورش
من طريق الازرق في ذلك المد والتوسط والقصر فالمد قراناه
من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية والتجريد والهادي
وغيرها وبالتوسط قرانا من طريق التيسير والتلخيص لابن بليمة والكفاية
وبالقصر قرانا من طريق التبصرة والشاطبية والاعلان واتفق
اصحاب المد والتوسط عنه على استثناء ما كان قبل الهمز فيه ساكن
صحيح في كلمة واحدة نحو القرآن ومسئولا ولم يستثنوا ما كان
حرف مد او حرف لين نحو جاءوا والنبيين وسوءاتهما وكذلك
استثنوا ما كانت الالف فيه مبدلة من التنوين وقفا نحو دعاء
وماء وهزوا وملجا واختلفوا في استثناء كلمة اسرائيل حيث
وقعت فاستثناها صاحب التيسير ومن تبعه كالشاطبي
وغيره ولم يستثنه غيره بل نص على مده صاحب العنوان والكا

والهداية والكافي وغيرهم وكذلك اختلفوا في استثناء ما وقع حرف
المد فيه بعد همز الوصل وذلك حالة الابتداء نحو ايذن لي او اؤتمن ايتوني
فنص على استثنائه صاحب التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف
فيه صاحب الكافي والهادي والتبصرة ولم يتعرض له في الهداية
ولا العنوان ولا التجريد وسواء عند عامة اصحاب المد ما كان
الهمزة فيه ثابتة او مغيرة وسواء كانت مغيرة بالنقل نحو الآن
خفف الله والآخرة والايمان والاولى او بالبدل عن هؤلاء آلهة
او مبين بين نحو ءامنتم به واتفقوا على استثناء يواخذ حيث وقع
وما ذكر في الشاطبية من الخلاف فيه وهم واختلفوا في استثناء
آلآن موضعي يونس صاحب الهادي والهداية والكافي وجامع
البيان ولم يستثنها في التبصرة والتجريد ولا في التيسير ونص في
مفرداته وإجازه على الخلاف فيها وكذا في الشاطبية ونص على
الاستثناء حرف النجم في التبصرة والهادي والكافي والهداية
وجامع البيان ولم يستثنها في التيسير ولا التجريد واجرى الخلاف
فيها في الشاطبية والمفردات والاعجاز وبقي [illegible]

بحسب الاعتداد بالعارض وصد ومعلى الاستثناء وعدم ستة
اوجه ذكرتها في هذين البيتين وبما للازرق في الان ستة اوجه
على وجه ابداله لدى وصله تجراء فذو ثلث ثانيا ووسطن مد
وبقصر تم بالقصر مع قصر وأما السبب المعنوي هو قصد المبالغة في
النفي وسببه المد للتعظيم نحو لا اله الا الله لا اله الا هو وقد مد له هذا
المعنى جماعة عن روى قصر المنفصل كالطبري والهذلي وابو معشر والكندي
وابن مهران وغيرهم وبه قرات من طريقهم عن اصحاب القصر ويحسن
وابا واختار وورد ايضا مد المبالغة في لا التي للتبرئة عن حمزة
نحو لا ريب فيه لا جرم فلا مرد ولا قبل لهم وقرانا به من كتاب المستنير
والمبهج والجامع لابن فارس والمد في هذا النوع يبلغ الاشباع
وقد اختلف في الحاق حرفي اللين وهما الياء والواو المفتوح
ما قبلهما بحرف المد وذلك فيما اذا وقع بعدهما همز متصل بكلمة
او ساكن فروى الجمهور عن ورش من طريق الازرق زيادة المد
في نحو شيء كهيئة وسوء واختلفوا في قدر الزيادة	وسيئت والسوء
فذهب المهدوي وغيره الى الاشباع وهو اختيار واحد وجهي
الطبري

الكافي والشاطبية وذهب الى التوسط صاحب التيسير والتبصرة
والوجه الثاني في الكافي والشاطبية واتفق كلهم على استثناء
كلمتين وهما موئلا في الكهف والموءودة في التكوير وانفرد صاحب
التجريد فلم يستثن موئلا واختلفوا في سوءات من سوآتهما وسوآتكم
فنص على استثنائها في الهادي والهداية والكافي والتبصرة	بجهور
لم يستثنها في التيسير ونص على الخلاف فيها في الشاطبية
فالخلاف بين التوسط والقصر لان اصحاب الاشباع يستثنونها
فيصح فيها اربعة اوجه من اجل المد بعد الهمزة وقد جمعتها في بيت
واحد وهو وسوآت قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادر
وذهب الآخذون عن الازرق الى زيادة المد في شيء فقط كيف
اتى وقصرا في الباب وهو الذي في التذكرة والعنوان
بالاشباع ومن غيره بالتوسط وكذلك ورد مد شيء كيف اتى عن
حمزة ونص على المد عنه صاحب العنوان وابو الطيب بن
غلبون وابن بليمه وغيرهم من المصريين والمغاربة وذهب
الجمهور الى السكت وعليه العراقيون قاطبة وكذلك الداني

ولتخليص العبارات وغيرها فقرات من طريق الغضائري

ومن تبعه من المغاربة وهو الظاهر وقد جمع بعضهم بين المذ
والسكت فذكر الوجهين جميعا مكي وابن شريح وغيرهما والمأخو
به المد عنه هو التوسط والله اعلم واختلفوا ايضا فيما اذا
كان بعد حرف اللين ساكن سواء كان لازما او عارضا فاللازم
عين من فاتحة مريم والشورى فمنهم من اخذ فيهما بالمد المشبع
لجميع القراء كابي بكر بن مجاهد وابي بكر الاذفوي وابي الحسن
بن بشر الانطاكي وهو اختيار مكي والشاطبي ومنهم من اخذ
لهم بالتوسط كابن غلبون وابن شيطا وصاحب العنوان
واحد الوجهين عند ابي العز والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر
للجميع كابن سوار وسبط الخياط والحافظ ابي العلاء
والى القصر الوجه الثالث وعليه عامة العراقيين ويجري هذه
الثلاثة لابن كثير في هاتين في القصص واللذين في فصلت
واجرى جماعة من اهل الاداء هذه الاوجه الثلثة في الساكن
العارض نحو الليل والميل والحسنيين والموت والخوف
حالة الوقف ولاشك ان الاخذين بالاشباع فيه قليلون

لانه لايجري الا على مذهب من اشبع المد في اللازم منه واعتد
بالعارض ويليه التوسط واما القصر فيأتي على كل تقدير
وكذلك الحكم في نحو كيف فعل حالة الادغام والله تعالى اعلم
فصل اذا تغير سبب المد جاز المد والقصر مراعاة للاصل
او نظرا للفظ سواء كان السبب همزا او سكونا وسواء كان
تغييره بين بين او بابدال او بحذف والاولى المد فيما بقي لتغييره
اثر نحو هؤلاء ان كنتم في رواية قالون والبزي والقصر فيما ذهب
اثره نحو هؤلاء في قراءة ابي عمرو والله اعلم ومتى اجتمع سببان
قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا نحو ءامين
البيت وجاءو اباهم ورءا ايديهم فلا يجوز فيه التوسط ولا
القصر لورش من طريق الازرق ونحو السماء ونشاء وجاء لا يجوز
فيه القصر وقفا نحو مستهزءون لا يجري فيه الثلثة للازرق
وقفا الا على مذهب من قصره وصلا فانظر وقس والله الموفق

باب الهمزتين المجتمعتين من كلمة

ويأتي الثانية منهما متحركة وساكنة فان كانت متحركة

ح ش ٢ فانه يجوز المد

غير اصحاب حمزة

تكون مفتوحة ومكسورة ومضمومة ولا يأتي الاولى منها
الا مفتوحة فالضرب الاول المفتوحتان نحو اانذرتهم االد اانتم
سهل الثانية منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وقالون ورويس وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني
وكذلك ورش من طريق الاصبهاني وكذلك من طريق الازرق
عند ابي الحسن ابن غلبون وابن بليمه وصاحب العنوان
وغيرهم والاكثرون عنه على ابدالها الفا خالصة كما في التيسير
والهداية والهادي والتبصرة والتجريد والوجهان في الكافي
والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت الفا وكان بعدها
ساكن مد للساكنين نحو ءانذرتهم ءاشفقتم وان لم يكن ساكنا
مد قدر الف فقط نحو االد والباقون بتحقيق الهمزتين جميعا
وفصل بين الهمزتين بالف ابو عمرو وابو جعفر وقالون وهشام
من طريق الحلواني والباقون بغير فصل وخالف الصوري
عن ابن ذكوان اصله فسهل الثانية من ءاسجد في الاسراء
واجمعوا على عدم الفصل في قراءة نحو ءالهتنا خير في الزخرف

وحققها منهم الكوفيون وروح وسهلها بين بين الباقون
وكذلك لم يبدلها احد عن الازرق بل اتفقوا فيها على بين بين
اختلف في اسقاط الهمزة الاولى وهي همزة الاستفهام وفي
اثباتها في خمسة مواضع من هذا الضرب **الاول** ان يؤتى
احد في آل عمران فقرأه ابن كثير بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام
وهو على اصله في تسهيل بين بين والباقون بهمزة واحدة على الخبر
الثاني ءامنتم في المواضع الثلاثة الاعراف وطه والشعراء فقرأ
الثلاثة بالاخبار حفص ورويس والاصبهاني عن ورش ووافقهم
قنبل من طريق ابن مجاهد في طه والباقون بالاستفهام في الثلاثة
وحقق منهم الثانية في الثلاثة حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح
وهشام بخلاف عنه وسهلها الباقون منها بين بين ولم يدخل احد
الفا بين الهمزتين ولا ابدل الثانية الفا واختلف عن قنبل في
الاعراف حالة الوصل فابدل الاولى منها واوا من فرعون وخلف
وسهل الثانية بين بين من طريق ابن مجاهد وحققها من طريق
ابن شنبوذ وكذلك الحكم في قوله تع النشور ءامنتم في الملك

الثالث أعجمي وعربي في فصلت قرأه بالخبر قنبل وهشام بخلاف
عنهما وكذلك رويس من طريق أبي الطيب والباقون بالاستفهام
وحقق منهم الثانية حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر وروح
والباقون منهم بين بين والأزرق على أصله في البدل وهم
على أصولهم في الفصل إلا أن ابن ذكوان نص له جمهور المغاربة
على الفصل الرابع أذهبتم طيباتكم في الأحقاف قرأه بالخبر
نافع وأبو عمرو والكوفيون والباقون بالاستفهام وهم على
أصولهم في التسهيل والتحقيق والفصل الخامس أن كان
ذا مال في ن قرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وأبو عمرو
والكسائي وخلف وحفص والباقون بالاستفهام وحقق الثانية
منهم حمزة وأبو بكر وروح وحقق الأولى وسهل الثانية ابن
عامر وأبو جعفر ورويس وفصل بالألف أبو جعفر وهشام من
طريق الحلواني وكذلك ابن ذكوان من طرق أكثر المغاربة وكذا
روى أبو العلاء عن الصوري عنه والضرب الثاني أن تكون
الثانية مكسورة نحو أئنكم لتأتون أئذا متنا وأئله مع الله

فسهل الثانية
منهما بين بين نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس والباقون
بالتحقيق وفصل بين الهمزتين بألف في الجميع أبو عمرو وأبو جعفر
وقالون وهشام بخلاف عنه على قول الجمهور وروى جماعة
عنه من طريق الحلواني الفصل في سبعة مواضع بلا خلاف
في الأعراف أئنكم وأئن لنا وفي مريم أئذا ما مت وفي الشعراء
أئن لنا وفي الصافات أئنك لمن أئفكا وفي فصلت أئنكم وبه
مذهب أبي الحسن ابن غلبون وابن سفيان وابن شريح والمهدوي
ومكي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم وقد روى أبو
الطيب عن رويس تحقيق قوله أئنكم لتشهدون في الأنعام
هذا الحرف خاصة وكذلك خص تسهيل حرف فصلت عن هشام
جمهور المغاربة وبعض العراقيين كالداني وابن شريح وابن
سفيان والمهدوي ومكي وابن غلبون وسبط الخياط وصاحب
العنوان وكل من روى تسهيله فصل بالألف فيهما واختلف
أيضا في إسقاط همزة الاستفهام وفي إثباتها في مواضع منها
ما كرر فيه الاستفهام وما لم يكرر فجملة المكرر خمسة مواضع

الأول أئنكم لتأتون الرجال في الاعراف وقرأ بهمزة واحدة على
الخبر نافع وابو جعفر وحفص والباقون بهمزتين على الاستفهام
وهم على ما اصّلنا تسهيلا وتحقيقا وفصلا الثاني
ائن لنا لاجرا في الاعراف ايضا قرأه بالخبر نافع وابن كثير وابو جعفر
وحفص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم الثالث
أئنك لانت يوسف في يوسف قرأه بالخبر ابن كثير وابو جعفر والباقون
بالاستفهام وهم على اصولهم الرابع ائذا ما مت في مريم قرأه
بالخبر ابن ذكوان من طريق الصوري وغيره عن ابن الاخرم عن الاخفش
عنه والباقون بالاستفهام وهو طريق النقاش وغيره عن ابن
ذكوان وهم على اصولهم الخامس أئنا لمغرمون في الواقعة
قرأه بالاستفهام ابو بكر والباقون بالخبر واما المكرر من الاستفهام صح
نحو ائذا ائنا فجملته احد عشر موضعا في تسع سور في الرعد
ائذا كنا ترابا ائنا لفي خلق جديد وفي الاسراء موضعان ائذا
كنا عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنون
ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا

وآباؤنا ائنا لمخرجون وفي العنكبوت أئنكم لتأتون الفاحشة
ما سبقكم بها من احد من العالمين ائنكم لتأتون الرجال
وفي السجدة ائذا ضللنا في الارض ائنا لفي خلق جديد وفي
الصافات موضعان الاول ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمدينون وفي الواقعة ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون وفي النازعات ائنا لمردودون في الحافرة ائذا كنا
عظاما نخرة فهذا حكم التكرار اثنان وعشرون حرفا فقرأ ابن عامر
وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني في الرعد
وموضعي الاسراء وفي المؤمنون والسجدة والثاني من الصافات
وقرأه نافع والكسائي ويعقوب في هذه المواضع الستة بالاستفهام
في الاول والاخبار في الثاني والباقون في الاستفهام فيهما واما
موضع النمل فنافع وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في
الثاني وابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في
الثاني مع زيادة نون ائنا لمخرجون والباقون بالاستفهام فيهما
وانفرد صاحب المبهج عن الكاذري عن النحاس عن رويس

لمبعوثون والثاني ائذا
متنا وكنا ترابا وعظا[ما]
صح

فاخبر في الاول كنافع واما موضع العنكبوت فنافع وابن كثير
وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحفص بالاخبار في الاول
والباقون بالاستفهام فيه واجمعوا على الاستفهام في الثاني
منه واما الموضع الاول من الصافات فابن عامر بالاخبار
في الاول والاستفهام في الثاني ونافع والكسائي وابو جعفر
ويعقوب بالاستفهام فيهما واما موضع الواقعة فنافع والكسائي
وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني
والباقون بالاستفهام فيهما واجمعوا على الاستفهام في الاول منه
واما موضع النازعات فابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام
في الثاني ونافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في
الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل من
استفهم في حرف من هذه الاثنين والعشرين فانه على اصله من
التحقيق والتسهيل والفصل الا ان الجمهور عن هشام على
الفصل فيما قراه بالاستفهام منها كما قطع به في التيسير والشاطبية
وساير المغاربة وابن شيطا وابن سوار وابن العز وابي العلا

في الاول والاخبار
في الثاني والباقون
بالاستفهام
صح

الحافظ وغيرهم واجرى الخلاف عنه فيها سبط الخياط والهذلي
والصفراوي وغيرهم وهو القياس والله اعلم ومما يلحق بهذا الفصل
ائمة وجاءت في خمسة مواضع في القرآن ائمة الكفر وفي الانبياء
ائمة يهدون بامرنا وفي القصص ائمة ويجعلهم الوارثين وفيها ائمة
يدعون الى النار وفي السجدة ائمة يهدون بامرنا فقرا ابن عامر والكوفيون
وروح بتحقيق الهمزتين جميعا في الخمسة والباقون بتسهيل الهمزة الثانية
وانفرد ابن مهران عن روح بذلك واختلف في كيفية تسهيلها
عنهم فذهب الجمهور من اهل الاداء الى جعلها بين بين وهو الذي
في التيسير والشاطبية والتلخيص والكامل والروضة والمالكي
والتجريد وغاية ابي العلا والمبهج والهداية وكفاية ابي العز والتبصرة
والتذكرة وغيرها وذهب آخرون الى جعلها ياء خالصة نص عليه
ابن شريح في الكافي وابو العز في الارشاد وساير الواسطيين
ومن قرات من طريقهم وذكره ايضا الداني في جامعه ومكي والحافظ
ابو العلا وغيرهم وفصل بالالف بين الهمزتين ابو جعفر حال التسهيل
بين بين ووافقه رويس من طريق الاصبهاني في ائمة القصص وفي

حمزة ايضا [illegible]
ووجه ان اصلها أأممة جمع امام كامثلة
ومثال نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة وادغمت
وصارت ائمة فمن سهل
فلاجتماع الهمزتين [illegible]
[illegible] ومن حقق فعلى الاصل
[illegible]

السجدة وانفرد النهرواني عنه من طريق العطار بالفصل في
الانبياء ايضا واختلف عن هشام في الفصل في المواضع الخمسة
ولا يجوز الفصل مع ابدال الياء عن احد والله اعلم الضرب
الثالث ان يكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة مواضع
متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمتفق عليه في آل عمران
قل اؤنبئكم وفي ص ءانزل عليه الذكر وفي القمر ءالقي الذكر عليه فسهل
الثانية منها نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون
بالتحقيق وفصل بينهما بالالف ابو جعفر بلا خلاف وابو عمرو وقالون
وهشام بخلاف عنهم وقد روى جماعة عن هشام موضع آل
عمران بالقصر مع التحقيق وموضعي ص والقمر بالفصل مع التسهيل
وانفرد الداني من قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني عنه بالتسهيل
مع المد في الثلاثة وانفرد الكارزيني عن الشنبوذي عن
الجمال من طريق الحلواني بالمد مع التحقيق في آل عمران وبالقصر
مع التحقيق في ص والموضع المختلف فيه أأشهدوا خلقهم
في الزخرف قرا نافع وابو جعفر ءأشهدوا بهمزتين الاولى

مفتوحة والثانية مضمومة بين بين مع اسكان الشين
وفصل بينهما ابو جعفر وقالون باختلاف عنه فصل
فان دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل مفتوحة فان
القراء اتفقوا على تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث
كلمات ءآلان في ستة مواضع وهي ءآلذكرين في موضعي
الانعام ءآلان في موضعي يونس ءآلله اذن في يونس ايضا ءآلله خير
في النمل واختلفوا في كيفية التسهيل فالجمهور على ابدالها
الفا خالصة فيمد لالتقاء الساكنين والآخرون على جعلها
بين بين مع اجماعهم وكذا الحكم في ءآلسحر في يونس في قراءة
من استفهم وهو ابو عمرو وابو جعفر واما اذا كانت الهمزة الثانية
ساكنة فان القراء يجمعون على ابدالها بحركة الهمزة المتحركة قبلها
فتبدل الفا نحو آدم وآمن وآتى وواوا في نحو اوتي واوذينا
واوتمن وياء في نحو ايمان وايلاف وائت بقران بلا خلاف عنهم
والله اعلم باب الهمزتين المجتمعتين من كلمتين وهما على ضربين
متفقتان ومختلفتان فالمتفقتان يتفقان في الفتح نحو جاء

على عدم التحقيق والفصل

احدكم وجاء آل لوط والسفهاء اموالكم وبالكسر نحو هؤلاء ان كنتم ومن
السماء الى ومن النساء الا وبالضم نحو اولياء اولئك فاسقط
الاولى منهما في الاقسام الثلثة ابو عمرو وقنبل من طريق ابن شنبوذ
ورويس من طريق ابي الطيب وانفرد بذلك الشنبوذي عن
النقاش عن ابي ربيعة عن البزي فوافقهم في المفتوحتين خاصة
قالون والبزي وسهلا الاولى من المكسورتين والمضمومتين
من بين لحنهما عنهما في بالسوء الا في يوسف فالاصح المختار
عنهما تسهيلها بالابدال والادغام وكذلك لقالون في للنبي ان
وبيوت النبي الا وانفرد السبط في كفايته عن الفرضي عن ابن
بويان عن قالون باسقاط الاولى من المضمومتين وانفرد ابن مهران
عن ابن بويان باسقاطها من المضمومتين والمكسورتين وانفرد
الداني عن ابي الفتح عن الحلواني عنه بتسهيل ثاني المضمومتين
والمكسورتين وبذلك قرا ابو جعفر والاصبهاني عن ورش
ورويس من غير طريق ابي الطيب وكذا روى الجمهور من طريق
ابن مجاهد عن قنبل وكذا روى كثير من المصريين عن ورش من

الازرق وروى عنه الجمهور ومنهم عنه ابدالها حرف مد خالصا
فتبدل في الفتح الفا وفي الكسر ياء وفي الضم واوا وكذا روى
الاخرون من المصريين والمغاربة عن قنبل من طريق ابن مجاهد
وزاد بعض المصريين عن ورش من طريق الازرق وجها ثالثا
في هؤلاء ان كنتم والبغاء ان اردن وهو جعل الهمزة الثانية ياء
مكسورة وهو الذي قرا به الداني على ابي القسم خلف ابن خاقان
عنه وقرا به ايضا على ابي الفتح وابي الحسن مع قراءته عليهما بسواه
وانفرد الخاقاني فيما رواه الداني عنه عن الازرق بجعل الثانية
من المضمومتين واوا كذلك وليس العمل عليه وكذا وانفرد
في المضمومتين وجميع المكسورتين السبط عن الشذائي عن ابن
بويان عن قالون كذا ذكره في المبهج ولا يعول عليه وقرا الباقون
بتحقيق الهمزتين جميعا وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيل الثانية
وكذا انفرد ابن اشتة عنه من طريق ابن سوار في شاء انشره
فقط والضرب الثاني المختلفتان فان كانت الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة نحو شهداء اذ والبغضاء الى وذكرتم اذ في قراءة

من همز او مفتوحة ومضمومة ونحو جاء امة ولا تأتي لهاو مضمومة
ومفتوحة نحو السفهاء الا وتشاء انت والنبي اولى في قراءة
نافع او مكسورة ومفتوحة نحو من خطبة النساء او وهؤلاء
اهدى او مضمومة ومكسورة نحو يشاء الى وشياء وان وزكرياء
انبياء يا ايها النبي اذا ولم يقع في القرآن عكس هذا وهو مكسورة
ومضمومة فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس يحققون
الهمزة الاولى ويسهلون الثانية في هذه الاقسام الخمسة فتجعل
بين بين في القسم الاول والثاني وتبدل واوا محضة في الثالث
وياء محضة في الرابع واختلف في كيفية تسهيل الخامس
فذهب الجمهور من المتقدمين الى ابدالها واوا خالصة مكسورة
وذهب الآخرون الى جعلها بين بين وهو القياس وعليه اكثر
المتأخرين والباقون بتحقيق الهمزتين في الاقسام الخمسة وانفرد
ابن مهران عن روح بالتسهيل كرويس فصل واذا ابدلت
الثانية من المفتوحتين حرف مد في مذهب من رواه عن
الازرق وقبل ووقع بعده ساكن زيد في حرف المد لالتقاء

غ كالواو نظرا الى ما قبله وكالياء نظرا الى ما بعده والواو المفتوحة نظرا الى ما قبلها ففي هاتين ثلاثة اوجه

الضرب الاول الساكن

لالتقاء الساكنين نحو جاء امرنا وهؤلاء ان فان لم يكن بعده
ساكن لم يزد على مقدار الحرف المبدل نحو جاء احدهم واولياء
اولئك قالون وقع بعد الثانية من المفتوحتين الف نحو جاء آل
لوط فان بعض الآخذين بالبدل عنه لا يمد لكون الثانية للتغير
فتجعلها بين بين والله اعلم باب الهمز المفرد وهو على ضربين
ساكن ومتحرك فالساكن يكون فاء من الفعل وعينا ولاما ويكون
ما قبله مضموما او مكسورا او مفتوحا نحو يؤمنون ويؤتى ورؤيا
ونبئكم ويقول ائذن لي ونحو بئس وجئت ونبئ والذي اؤتمن
ونحو فأتين وامر اهلك ومأوى واقرأ وان نشأ والهدى ائتنا
فقرأ ابو جعفر جميع ذلك بالابدال وذلك بحسب ما قبله ان كان
ضمة فواوا او كسرة فياء او فتحة فالفا واستثنى من ذلك كلمتين
وهما انبئهم في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر واختلف عنه في نبئنا
في يوسف واذا ابدل الهمزة من رؤياك والرؤيا كيف ما جاء فمنه
قلب الواو ياء وادغمها في الياء بعدها وكذلك يدغم رئيا
في مريم واذا ابدل تؤوي وتؤويه جمع بين الواوين وانفرد

ووافقه من طريق الاصبهاني على ابداله ذلك كله الا انه لم يدغم الرؤيا
وما جاء منه واستثنى من ذلك خمسة اسماء وخمسة افعال فالاسماء
البأس والبأساء واللؤلؤ حيث وقع ورءيا في مريم والكأس والقراءة
والرأس حيث وقعا والافعال جئت وما جاء منه نحو جئناهم
وجئتونا وجئناكم ونبئ وما جاء من لفظه نحو نبئهم وانبئهم ونبئنا
ام لم ينبأ وقرأت وما جاء منه نحو قرأنا واقرأ وهيئ ويهيئ وتؤوي
وتؤويه ووافقه من طريق الازرق على ابداله ما وقعت الهمزة
فيه فاء من الفعل فقط واستثنى من ذلك ما جاءت من باب الايواء
نحو المأوى وفأووا وتؤوي ولم يبدله ما جاء عين الفعل سوى
بئس حيث جاء والبئر والذئب وحقق بابه الباب وابدل
ابو عمرو بخلاف عنه جميع الهمز الساكن واستثنى من ذلك خمسة
عشر كلمة وهو ما كان سكونه للجزم وهو نشأ في عشرة مواضع ونشأ
في ثلاثة مواضع وتسؤ في ثلاثة مواضع وننسأها ويهيئ لكم وام لم
ينبأ او لما ندر وهل انبئهم وارجئه في الموضعين ونبئنا ونبئ عبادي
ونبئهم في الموضعين واقرأ في ثلاثة وهيئ لنا وكان ابداله ثقيله

وهو تؤوي في الاحزاب والمصابيح او للاشتباه وهو رءيا في مريم وللخروج من
لغة غيره مؤصدة في موضعين وانفرد عبد الباقي بن الحسن
عن ابي فرج عن الدوري فما رواه عنه فارس بن احمد بعدم استثناء
شيء من ذلك وانفرد ابن الحسن بن غلبون بابدال بارئكم في البقرة في حرفي
اسكان الهمزة وفيها نظر واذا قرئ بوجه التحقيق لابي عمرو وقرئ باظهار
المتحركات واذا قرئ بالابدال جاز الادغام الكبير والاظهار ووافق
قالون بخلاف عنه على ابدال المؤتفكة والمؤتفكات ووافق الكسائي
وخلف على ابدال الذئب ووافق ابو بكر على ابدال اللؤلؤ ولؤلؤ
وادغم رئيا في مريم بعد الابدال قالون وابن ذكوان موافقة لابي جعفر
وانفرد هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني عن هشام
بذلك ووافق حمزة ويعقوب وخلف وحفص مؤصدة في الموضعين
موافقة لابي عمرو والباقون بغير همز وهمز عاصم يأجوج ومأجوج
في الكهف والانبياء والباقون بغير همز وهمز ابن كثير ضئزى
وهو في النجم والباقون بغير همز والضرب الثاني المتحرك وينقسم
الى ما قبله متحرك وساكن فالذي قبله متحرك منه ما يكون مفتوحا

الضرب الثاني [illegible]

وقبله ضم فان كان فاء الفعل ابدله وافقهما ابو جعفر وورش نحو
يؤده ويؤلف ومؤجلا واختلف عن ابن وردان في يؤيد وا
ايضا عن ورش في مؤذن فابدله عنه الازرق على اصله وحققه
الاصبهاني وابدل ورش من طريق الاصبهاني الفؤاد وفؤاد
وهو مما وقع عينا من الفعل والباقون بالتحقيق في ذلك كله
ومنه ما يكون مفتوحا وقبله كسرة فابدل الهمزة من ذلك ياء ابو جعفر ٣
في رئاء الناس في البقرة والنساء والانفال وخاسئا في الملك
وناشئة في المزمل وشانئك في الكوثر واستهزئ في الانعام
والرعد والانبياء وقرئ في الاعراف والانشقاق ولنبوئنهم
في النحل والعنكبوت وليبطئن في النساء وملئت في الجن
وكذا يبدلها في خاطئة نحو النساء وملئت في الجن وكذا يبدلها والخاطئة
في خاطئة والخاطئة ومئة وفئة وتثنيتهما وانفرد الشطوي
عن ابن هرون في رواية ابن وردان بالتحقيق في هذه الاربعة
بالتحقيق في هذه الاربعة وكذا ابن العلاف عن زيد عن شبيب
واختلف عن ابي جعفر عن ابي جعفر في موطئا فقطع له بالابدال

الحافظ ابو العلاء من رواية ابن وردان وكذا الهذلي في الروايتين جميعا ولم
يذكرهما بهمز الا من طريق النهرواني عن ابن وردان وقطع ابو العز
بالهمز وكذا ابن سوار من الروايتين ووافقه الاصبهاني عن ورش
في خاسئا وناشئة وملئت وزاد ابدال فبأي حيث وقع بالفاء
نحو فبأي آلاء ربك واختلف عنه فيما تجرد عن الفاء نحو بأي
ارض وانفرد الحافظ ابو العلاء من طريق النهرواني عنه بابدال
شانئك وانفرد الهذلي عنه بابدال لنبوئنهم وانفرد ابن مهران
عنه بعدم الابدال في هذا الفصل وابدل ورش من طريق الازرق
لئلا في البقرة والنساء والحديد والباقون بالتحقيق في
٣ الجميع ومنه ما يكون مضموما بعد كسر وبعده واو فابو جعفر
يحذف الهمزة ويضم ما قبلها نحو مستهزؤن والصابئون
ومتكؤن وليواطئوا وقل استهزءوا وافقه نافع على الصابئون
في المائدة واختلف عن ابن وردان في المنشئون في الواقعة
ولم يختلف عنه عن ابن جماز والباقون بالهمز وكسر ما قبلها ومنه
٤ ما يكون مضموما بعد فتح وبعده واو وهو ولا يطؤن فلم يطؤ

وان نطؤهم فحذف الهمزة ابو جعفر من هذه الثلثة الاحرف وانفرد
الحنبلي عن هبة الله بتسهيل رؤف حيث وقع وانفرد
الهذلي عن ابي جعفر بتسهيل تبوؤا الدار ومن رواية الاهوازي
عن ابن وردان والباقون بالهمز في ذلك ومنه ما تكون الهمزة ٥
فيه مكسورة بعد كسرة وبعدها ياء فابو جعفر بحذفها في متكئين
والصابئين والخاطئين وخاطئين والمستهزئين ووافقه نافع
في الصابئين في البقرة والحج وانفرد الهذلي عن النهرواني عن ابن وردان في الصابئين مع
بالحذف في خاسئين والباقون بالهمز ومنه ما تكون ٦
الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع وابو جعفر على تسهيلها
بين بين في رايت حيث وقعت بعد همزة الاستفهام نحو ارايتكم
وارايتم وارايت وافرايت حيث وقع وروى بعض المصريين
عن الازرق ابدال الهمز في ذلك الفا محضا فيمد لالتقاء الساكنين
والكسائي بحذف الهمزة في ذلك كله والباقون بالهمز وتحقيقه
وروى ورش من طريق الاصبهاني تسهيلها من راى في ستة
مواضع رايت احد عشر كوكبا ورايتهم لي ساجدين في يوسف

٣ ٤ ٥
رءاه مستقرا عنده ورءاه حسبته في النمل ورءاها تهتز في
القصص خاصة ورايتهم تعجبك في المنافقين وكذلك
سهلها في كان حيث كانت مشددة او مخففة نحو كانهم وكانك
وكاين وكان لم يلبثوا وكذا سهل الهمزة من واطمانوا بها في
يونس واطمان به في الحج وكذا سهلها في تاذن في الاعراف
واختلف عنه في موضع ابرهيم وكذا سهلها الهمزة الثانية
من افاصفيكم ربكم ومن افامن حيث وقع نحو افامن اهل القرى
افامنوا مكر الله افامن الذين مكروا افامنتم [illegible] او من افانت و ٢
افانت ومن لاملان حيث وقع وانفرد النهرواني عنه بتحقيق
اطمان به في الحج وانفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار بتحقيق رايته
حسبته في النمل ورءاها تهتز في القصص ورايتهم في المنافقين
وانفرد الهذلي عنه باطلاق التسهيل في باب راى فلم يخص
شيا وانفرد ايضا عن ابي جعفر بتسهيل تاخر في البقرة والفتح
ويتاخر في المدثر وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بتسهيل تاذن في الموضعين واختلف عن البزي في تسهيل

لا عنتكم في البقرة وحذف ابو جعفر الهمز من متكأ في
يوسف فتصير مثل متقا والباقون بالهمز المحقق في ذلك
كله ومنه ما يكون مكسورا بعد فتح وقد انفرد الحنبلي عن
هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهمزة في تطمئن ويئس
حيث وقع ولم يروه غيره القسم الثاني المتحرك بعد ساكن ولا
يخلو ذلك الساكن من ان يكون الفا او يآء او غير ذلك فاختلفوا
في الالف في اسرائيل وكائن في قراءة المد وهانتم واللائي فسهل
ابو جعفر الهمز من اسرائيل بين بين حيث وقع وكذلك
الهمزة من كائن حيث وقع وهو في قراءة من هذا الباب كما سيأتي
وانفرد الهذلي عن ابن جماز بالتحقيق فيه وانفرد الهمذاني
عن الاصبهاني بتسهيل وكائن من دانه كقراءة ابي جعفر سواء
واما هانتم وهو في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال
فقراه نافع وابو عمرو وابو جعفر بتسهيل الهمزة بين بين واختلف
عن ورش فجاء عنه من الطريقين اثبات الالف وروى
بعض المصريين والمغاربة عنه من طريق الازرق ابدال الهمزة

الغاية ولا لتقاء الساكنين فيصير له من طريق الازرق ثلثه
اوجه ومن طريق الاصبهاني وجهان والباقون بتحقيق الهمزة
وحذف قنبل من طريق ابن مجاهد الالف فيصير مثل سالتم والباقون
بالاثبات واما واللائي وهو في الاحزاب والمجادلة وموضعي
الطلاق فقرا ابن عامر والكوفيون باثبات يآء ساكنة بعد الهمزة
والباقون بحذفها وحقق الهمزة منهم يعقوب وقالون وقنبل
وسهلها بين بين ابو جعفر وورش وكذلك ابو عمرو والبزي
من طريق العراقيين وابدلاها يآء ساكنة من طريق المغاربة والمصريين
وانفرد العطار عن النهرواني عن الاصبهاني في الاحزاب بتسهيلها كورش
وفي المجادلة مثل ابن عامر وفي الطلاق مثل الازرق وهو
غريب واذا وقف في مذهب من سهل بالاسكان ابدلت
الهمزة يآء ساكنة وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بتسهيل الهمزة بعد الالف من كهيئة الطير فيكون طايرا كلاهما
في آل عمران والمائدة وان كان الساكن يآء فاختلفوا منه في
النسيء في التوبة فابو جعفر وورش من طريق الازرق بالابدال

وبالادغام وبالابدال فيصير ياء مشددة وانفرد الهذلي لجعفر عن
الاصبهاني وفي رئيا وبركون حيث وقع وفي هنيئا ومريئا
فابن جماز باختلاف عنه من الروايتين بالادغام كذلك وفي
كهيئة في آل عمران والمائدة فاختلف عن ابي جعفر ايضا
في ادغامه كذلك وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بذلك في النساء نسطا كالازرق في احد وجهيه والباقون بالهمز
في ذلك كله وفي ييئس في يوسف وكذا فلما استيأسوا انه ولا تيأسوا انه
لا ييئس حتى اذا استيأس الرسل وفي الرعد افلم ييئس الذين
آمنوا فاختلف فيه عن البزي فرواه الجمهور عن طرق ابي
ربيعة بقلب الهمزة الى موضع الياء وتأخير الياء الى موضع الهمزة
ثم تبدل الهمزة الفا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بذلك ايضا والباقون بالهمز من غير قلب ولا ابدال وان كان ٣
الساكن غير ذلك فان له بابا يخصه سيأتي الا ان ابا جعفر
اختص في جزءا من البقرة والزخرف وجزء في الحجر بحذف الهمزة
وتشديد الزاي وهي لغة قرأ بها الزهري وغيره والباقون بالهمز من غير

تشديد وبقي كلمات تلحق بهذا الباب وهي النبيء وماجاء من
لفظ النبيئون والنبيئين والانبئاء والنبوءة حيث وقع فنافع
بالهمز والباقون بغير همز وتقدم حكم التقاء الهمزتين من ذلك
ويضاهون في التوبة فعاصم بكسر الهاء وبهمزة مضمومة بعدها والباقون
بضم الهاء من غير همز ومرجون في التوبة وترجئ في الاحزاب
فابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابو بكر بهمزة مضمومة
والباقون بغير همز فيهما وضياء في يونس والانبياء والقصص
فقنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون بالياء من غير همز
وبادي في هود فابو عمرو بالهمز بعد الدال والباقون
بالياء والبرية في الحرفين في لم يكن فنافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد الياء م والباقون
بتشديد الياء من غير همز فيهما وما بقي مما يتعلق بهذا الباب
يذكر في مواضعه ان شاء الله

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وهو نوع من تخفيف الهمز المفرد اختص به ورش من طريقيه
وذلك اذا كان الساكن آخر كلمة ولم يكن حرف مد وكان الهمز
اول الكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنوينا او لام تعريف

او غيرذلك فيتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة
نحو متاع الحين خيرا الا تعبدوا انفسا الا ومن اهلها امنية
الحكم والاخرة والارض والانسان والاولى ومن امن ومن
اله ومن استبرق والراحسب نحدثت الم نشرح وخلوا الحوا
آدم واختلف عنه في حرف واحد وهو كتابيه اني في الحاقة
فروى الجمهور اسكان الهاء من اجل انها هاء سكت وروى
اخرون عنه النقل طردا للباب وانفرد الهذلي عن اصحابه
عن الهاشمي عن ابن جماز بالنقل في جميع الباب ووافق ورش
على النقل في من استبرق في الرحمن ووافق قالون وابن وردان
على النقل في الآن في موضعي يونس وانفرد الحمامي عن الجمال عن
الحلواني عن قالون وسبط الخياط في كفايته عن ابي نشيط
عنه بعدم النقل فيهما وانفرد ابن العلاف عن ابن وردان بذلك
واختلف عن ابن وردان في الان في باقي القران فروى النهرواني
وابن هرون من غير طريق هبة الله النقل عنه وروى
هبة الله وابن مهران هو الوراق وابن العلاف عدم النقل

وانفرد ورش وقالون وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب على النقل
في عادا الاولى في النجم واذا نقلوا ادغموا التنوين في
اللام حالة الوصل واختلف عن قالون في همز الواو بعد اللام
همزة ساكنة وانفرد بذلك الحنبلي عن هبة الله في وجه
ابن وردان ويجوز في الابتداء لكل من نقل وجهان احدهما
الاولى اثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني
الحلى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض
وهذان الوجهان يجوزان لورش فيما نقل اليه ما قبله لام تعريف
نحو الارض والاخرة والايمان ويجوز لغير ورش في عادا الاولى
ممن نقل وجه ثالث وهو الابتداء بالاصل من غير نقل وهذه
الاوجه الثلثة عن قالون في وجه همز الواو وكذا الحنبلي
عن هبة الله الا ان الوجه الثالث وهو الابتداء بالاصل
يتجه اذ لا يجوز همز الواو معه وقد ورد النقل فيما كان من
كلمة واحدة في كلمات مخصوصة وهي القرآن كيف وقع معرفا
او منكرا فقرأه بالنقل ابن كثير واسئل وما جاء من لفظه امرا

عادا الاولى
وامّا همزة قالون الاولى فانها تخفف فيها عند البصريين اصلها اوّلى
فقلبت الواو الاولى همزة كراهية اجتماع واوين وعند الكوفيين
اصلها وؤلى [illegible] ثم ابدل الواو [illegible] واذا ادرجت فالمذكور من
الواو لا هي همزة كما في أقتت [illegible] الثانية وانما قراءة
لغة [illegible] الكوفيين فاصلها [illegible] صار اولى ثم
قال [illegible] انه لما دخل عليها اللام التعريف صار الاولى
صار اؤلى [illegible] نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ولما
لغة من يهمز [illegible] نقل حركة الهمزة الى اللام الساكن سقطت الهمزة
قراءة ورش على اصله في نقل الحركة [illegible] الوصل فاتصل
نقل حركة الهمزة [illegible] همزة الوصل [illegible] التنوين في اللام
فصار الاولى بضم اللام [illegible] فادغم التنوين فيها [illegible]
التنوين من قوله عادا [illegible] اللام [illegible] وجهان [illegible]
بعد ان اعتد بالحركة [illegible] ثلاثة اوجه [illegible]
لا [illegible] قالون ثلاثة [illegible] بالنقل [illegible]
لكنه [illegible] واثبات الهمزة [illegible] الواو [illegible]
[illegible] الوجهين [illegible] الوصل [illegible]
لكن قالون [illegible] اللام
[illegible]
واما قالون [illegible] النقل [illegible]
وانه [illegible] الوصل
[illegible] ينقل لها [illegible] الوصل

نحو واسئل القرية واسئلوا الله وفاسئلهم وفاسئلوا من
اذا كان قبل السين فاء او واو فابن كثير والكسائي
وخلف بالنقل وملء من قوله تعـ ملء الارض ذهبا في
آل عمران فقراءة ابن وردان والاصبهاني عن ورش
بالنقل بخلاف عنهما وردءا من قوله تعـ ردءا يصدقني في
القصص فقراءة بالنقل نافع وابو جعفر الا ان ابا جعفر
ابدل من التنوين الفا في الحالين والباقون بعدم النقل
في هذه الكلمات الاربع ولا خلاف في ابدال تنوين ردءا
الفا في الوقف **باب السكت قبل الهمز وغيره** والله الموفق

اختلف عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهمز
على مذاهب فروى بعضهم عنه السكت على لام التعريف
حيث اتت والياء من شيء كيف وقع نحو الارض والاخرة
والايمان والاولى ونحو شيء وشيء ما فعلنا وجئت شيئا
وهذا مذهب ابي عبد الله بن شريح وابي الحسن بن غلبون
من طريق الداني عنه وهو احد الوجهين في الشاطبية والكافي

والتيسير وهو ايضا مذهب ابن بليمة وابي الحسن بن غلبون
في تذكرته الا انهما ذكرا في شيء المد وروى بعضهم هذا المذهب
عن حمزة من رواية خلف فقط وهو مذهب مكي وعبد المنعم
بن غلبون ولكنه ذكر مد شيء ايضا وروى بعضهم عن حمزة
من روايتيه السكت على ذلك وعلى الساكن المنفصل
مطلقا غير حرف المد نحو قد افلح ومتاع الى حين وخلوا الى
شياطينهم وابني ادم محدث الم نشرح حامية الهاكم وهذا هو المنصوص
عليه في جامع البيان وهو مذهب صاحب العنوان وعبد الجبار
وبه قرا صاحب التجريد على الفارسي وهو احد الوجهين في
الكامل ولكن لم يذكر صاحب العنوان وشيخه في شيء مع
المد وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف
فقط وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد وهو الوجه الثاني
في التيسير والشاطبية والكافي وبه قرا في التجريد على عبد
الباقي بن فارس الا ان صاحب الكافي حكى المد في شيء في احد
الوجهين وخص خلاد مع ذلك بالسكت في لام التعريف

وروى بعضهم السكت عن حمزة من روايتيه في المنفصل
حسب ما ذكرناه وفي المتصل ما لم يكن حرف مد نحو القرآن
والظمآن وشيئا وبين المرء والخبء ودفء وهذا مذهب
ابو طاهر بن سوار وابي علي صاحب الروضة والقلانسي
وسبط الخياط وجمهور العراقيين وروى بعضهم عنه من الروايتين ترك
في السكت في ذلك مع السكت على حرف المد وهم على
الخلاف المعين في المنفصل والمتصل فمنهم من خص
المنفصل وسوى بين المد وغيره نحو بما انزل وفي انفسكم
وقالوا امنا وهذا مذهب ابي العلاء صاحب الغاية وذكره
في التجريد من قراءته على عبد الباقي في رواية خلاد ومنهم من
اطلق في المتصل ايضا نحو اولئك وجيء ومن سوء وهو مذهب
الشذائي وبه قرا صاحب المبهج على الشريف على الكارزيني
وهو في الكامل ايضا وذهب بعضهم الى ترك السكت عنه
من الروايتين مطلقا وهو مذهب ابي العباس المهدوي
وابن سفيان ولم يذكر ابن مهران في غير الغاية سواه وهو مذهب

ابي الفتح عن خلاد وبه قرا عليه الداني وهو الذي في الشاطبية
والتيسير عن خلاد وهو الاختيار عن حمزة السكت في غير حرف
المد للنص عنه من ان المد يجزئ من السكت وقد
مجرى ظ
ورد السكت ايضا عن ابن ذكوان وهو في المبهج فيما كان
من كلمة وكلمتين في احد الوجهين من جميع الطرق وخصه
ابو العز بطريق العلوي عن النقاش عن الاخفش وكذا
عند الحافظ ابي العلاء في الغاية ولكن خصه بالمنفصل
ولام التعريف وشيء وقال انه دون سكت حمزة والجمهور
عن ابن ذكوان على عدم السكت وعليه العمل وورد السكت
ايضا عن حفص من طريق عبيد باختلاف عن اصحاب
الاشناني ففي الروضة على ما كان متصلا ومنفصلا
سوى المد وفي التجريد من قراءته على الفارسي على المنفصل
ولام التعريف وشيء لا غير ونص عليه الداني في جامعه
كذلك واختلف ايضا في السكت عن ادريس عن خلف في
اختياره فروى عنه الشطي وابن بويان السكت في المنفصل

وما في حكمه وروى عنه المطوعي على المنفصل والمتصل
جميعا ولم يختلف عنه في عدم السكت على المد وروى ابن يزيد
الناصح ابو العلا عن النحاس عن رويس يسكت دون
سكت حمزة ومن وافقه في المتصل والمنفصل جميعا
سوى المد وذكر ذلك ابو العز عنه وكان ابو جعفر يسكت
على حروف المعجم في فواتح السور نحو الم الر طسم
وانفرد الهذلي بوصل ميم الله الميم من فاتحة آل عمران
وانفرد ابن مهران في الغاية بعدم السكت عن ابي جعفر في ذلك
واختلف عن حفص من طريقيه في السكت على اربع كلم وهي
الف عوجا اول الكهف ومرقدنا في يس ونون من راق
ولام بل ران والباقون بلا سكت في ذلك كله من غير سكت
واعلم ان السكت على الساكن لا يتاتى الا حالة الوصل بما
بعده فان وقف على الساكن امتنع السكت وكذا الوقف
عليه والهمز متطرف من اجل الساكن والله اعلم باب وقف
حمزة وهشام على الهمز اعلم ان لحمزة مذهبا في الوقف

في الغاية
اسم كتاب ابن

على الهمز اختص به دون غيره وانا اذكره ملخصا مبينا ان شاء
الله تعالى فاقول ان الهمز ينقسم ~~الى لازم وعارض في الوقف فاللازم الى~~
~~ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف ومتوسط فالمتطرف~~
~~ينقسم~~ الى ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف ومتوسط
فالمتطرف ينقسم الى لازم وعارض في الوقف فاللازم ياتي قبله مفتوح مثل
اقرا ومكسور مثل نبئ ولم يقع في القران قبله مضموم والساكن
العارض تاتي قبله الحركات الثلاث فالذي قبله ضم نحو
ان امرؤ والذي قبله كسر مثل من شاطئ والذي قبله الفتح
نحو نبأ والمتوسط ينقسم الى متوسط بنفسه ومتوسط بغيره
فالمتوسط بنفسه ياتي قبله ضم نحو مؤمن وكسر نحو بئس وفتح
نحو كأس والمتوسط بغيره يكون بحرف وبكلمة نحو فأووا واوتي
اسفلت والملك اسوتي فالذي اؤتمن وتخفيف هذه الانواع
لابداله بحركة ما قبله ان ضما فواوا وان كسرا فياء وان فتحا
فالفا وقد سهل بعض المغاربة فاخذ في المتوسط بكلمة نحو
التحقيق وفي المتوسط بحرف بوجهين وهم واختلف اهل

الهاء في كسر الهاء وضمها من انبئهم ونبئهم اذا وقف بالابدال
فكان بعضهم ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابي غلبون
وكان الجمهور يبقونها على ضمتها وهو اختيار ابن مهران ومكي
والمهدوي وابن سفيان وهو القياس واما المتحرك فينقسم
الى قسمين الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك وكل منهما ينقسم
الى متطرف ومتوسط فالمتطرف الساكن قبله يكون الفا
ويكون واوا وياء زائدتين ويكون غير ذلك فالالف نحو جاء
والسفهاء ومن الماء ولا نساء من نساء وتخفيف هذا القسم
ان يبدل الفا من جنس ما قبله ويجتمع الفان فيجوز ان
يحذف احدهما للساكنين فان قدرت الاولى تحذف وقف بالقصر
وان قدرت الثانية جاز المد والقصر ويجوز ان تبقيهما للفصل
وتمد كذلك طويلا واجاز بعضهم التوسط والياء والواو
الزائدتان نحو النسيء وبريء وقروء ولا رابع لها وتخفيفه ان
تبدل ايضا من جنس الزائد ويدغم الزائد فيه وان كان الساكن
غير ذلك فيحذف وصلا وبين الي ويخرج الخب من الساكن الصحيح

ايا والواو والياء اصليتان فيهما يجوز اجراؤه مجرى الزائد ١٢
ينقل الحركة اليهما

ونحو المسيء وجيء ولتنوء ومن سوء مما هو حرف مد اصلي ويكون
من الاربعة شيء وعلى كل شيء وقوم سوء مما هو حرف لين فتخفيفه ان
تنقل حركة الهمزة الى ذلك الساكن وتحركه بها ثم يحذف النحو كما قدمنا
وقد اجرى بعض اهل الاداء الياء والواو الاصليين مجرى الزائد
فاخذ فيهما بالادغام ايضا وهو احد الوجهين في الشاطبية و التيسير
والتبصرة والكافي وعزاه به قرا الداني على ابي الفتح فارس
والمتطرف المتحرك ما قبله هو الساكن العارض المتطرف وتقدم
حكم تخفيفه ساكنا وسيأتي حكم تخفيفه بالروم وباتباع الرسم
ان شاء الله والمتوسط الساكن قبله يكون ايضا على قسمين
متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن
قبله ايضا الفا ويكون ياء زائدة ولم يات منه في القران واو
زائدة وغير ذلك فالالف نحو اولياؤه جاؤا وخائفين والملائكة ويكون مع
وجاءنا ودعاء هنا وتخفيفه بين بين والياء الزائدة نحو خطيئة و
بريئة وتخفيفه بالادغام كما تقدم في المتطرف وغير ذلك من
الساكن يكون ايضا صحيحا ويكون واوا وياء اصليين حرف

مد وغيره نحو مسئولا وافئدة والقران وهزؤا وكفؤا في قراءة
وكذ سيئت واستيئس والسوء وموئلا وتخفيفه ايضا
بالنقل كما تقدم في المتطرف ويجوز في اليا والواو الاصليين
الادغام ايضا كما تقدم في المتطرف والمتوسط بغيره يكون
الساكن قبله متصلا به رسما ومنفصلا عنه فالمتصل يكون
حرف النداء نحو يا ادم ويا ايها وها حرف ~~المنفصل~~ التنبيه نحو وهؤلا
وهانتم ولام التعريف نحو الارض والاخرة وتخفيفه ان يسهل بين
بين بعد الالف وبالنقل بعد لام التعريف هذا مذهب الجمهور
من اهل الاداء وبه قرا الداني على ابي الفتح وذهب جماعة من اهل
الاداء الى الوقف عليه بالتحقيق واجروه مجرى المبتدا وهو مذهب
مكي وابي الحسن ~~الفتح~~ بن غلبون وبه قرا الداني عليه على ابي الفتح
والمنفصل رسما يكون الساكن قبله صحيحا او حرف لين او حرف
مد فالصحيح نحو من امن قد افلح عذابا اليم يؤده اليك وحرف اللين
نحو خلوا الى شياطينهم وابني ادم واختلفوا ايضا في تسهيله وتحقيقه
فذهب كثير من اهل الادا الى تسهيله وتسهيله انما يكون بالنقل

وهو الذي زاده الشاطبي على التيسير واليه ذهب ابو علي البغدادي
صاحب الروضة وابو العز القلانسي في ارشاده والهذلي وغيرهم
واستثنوا من ذلك ميم الجمع نحو عليكم انفسكم فلم يجز احد منهم
النقل فيها وحكا بعضهم ولا يصح وذهب الاخرون الى عدم تسهيله
فوقفوا عليه بالتحقيق ولم يفرقوا في قراءته بين الوقف والوصل وهو
مذهب ابي الفتح وابي الحسن بن غلبون وابيه والمغاربة قاطبة
وهو الذي لم يجز الداني غيره وقد حكى الحافظ ابو العلا وابن سوار
في حرف اللين خاصة الادغام وهو ضعيف وحرف المد يكون
الفا ويكون يا وواوا فالالف نحو بما انزل واستوى الى والياء
والواو ظالمي انفسهم وتزدري اعينكم وفي انفسكم وبه احدا وتاركو
الهتنا وادعوا الى وقالوا امنا وامره الى الله فان بعض اهل الادا
ممن خفف الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل خفف الهمز من
هذا النوع ايضا فجعله بين بين بعد الالف ونقل حركته وادغم
بعد الياء والواو وهذا مذهب اكثر العراقيين وطريق ابن شيطا
وابن مهران واختيار ابن مجاهد وابن ابي هاشم وابن مقسم وهو مقتضى

والمطوعي م

ما في كفاية الجعبري فلم يذكر الحافظ ابو العلا غيره وبه قرأنا من طرق
العراقيين واما المتوسط المتحرك قبله تحركًا فهو ايضًا على قسمين متوسط بنفسه
وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون همزة مفتوحةً او مكسورةً او مضمومةً
ويكون الحركة قبل كل فتحا وكسرًا وضمًّا فينحصر في تسع صور الاولى نحو
فؤاده ومؤجلا واولا الثانية نحو مائة وفئة وناشئة وننشئكم وسيئات
وليبطئن الثالثة نحو نشأنا وسألهم ومآرب ودأبت وبئوة
الرابعة نحو سئل وسئلوا الخامسة الى بارئكم وخاسئين ومتكئين
السادسة نحو تطمئن وجبريل وبئس السابعة نحو برؤسكم ورؤس
الثامنة نحو يستهزؤن وانبؤني وسيئة التاسعة نحو رؤف
ويدرؤن ويكلؤكم فتخفيف الهمز في الصورة الاولى وهي
المفتوحة بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية وهي
المفتوحة بعد كسر ان تبدل ياء وتخفيفها في الصور السبع
الباقية بين بين واجاز بعض من اهل الاداء الابدال ايضا في
الصورة الرابعة وهي المكسورة بعد ضم فابدلوا الهمزة واوا
والصورة الثامنة وهي المضمومة بعد كسر فابدلوا الهمزة ياء

وذلك بحركة ما قبلها حكى ذلك ابو عمرو والحافظ وابو العز
والشاطبي وابو حيان وغيرهم وهو منسوب الى ابي الحسن الاخفش
النحوي البصري وحكى ابو العز ايضا في كفايته ابدالها ايضا
الفا في الصورة الثالثة وهي المفتوحة بعد فتح وذكره ابن شريح
وحكى وقال انه ليس بمطرد والمتوسط بغيره يكون ايضًا متصلا
رسما ومنفصلاً فالمتصل يكون بدخول حرف من حروف
المعاني عليه كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء
وهمزة الاستفهام وغير ذلك وهو الذي يقال له المتوسط
بزايد وتاتي الهمزة فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويأتي
قبل كل من هذه الحركات كسر وفتح وضم فينحصر في تسع صور
كانهم الاولى نحو بابكم لابيه لادم الثانية نحو فاذن افامن كانهم
الثالثة نحو لبامام بايمان للايلاف الرابعة فانهم فبأي ائذا
ائنا الخامسة نحو لاولهم لاخراهم السادسة نحو واوتينا فاما
االتي فتبدل في الصورة الاولى ياء وتسهل بين بين
في الصور الباقية عند من اجاز تخفيف بابها والارض

بزايد وجه للجمهور كما تقدم والمقفل من المتوسط

المتوسط بغيره ويكون اتصاله كما بالحركات الثلث ويأتي
قبل كل الحركات الثلث فيبلغ تسع صور الاولى مفتوحة بعد
ضم نحو منه آيات يوسف انها السفهاء الا الثانية مفتوحة
بعد كسر نحو فيه آيات من ذرية آدم هؤلاء اهدى الثالثة مفتوحة
بعد فتح نحو افتطمعون ان كذا لئن جاءهم احدهم الرابعة مكسورة
بعد ضم نحو يرفع ابراهيم منه الأنبياء الخامسة مكسورة بعد كسر
نحو من بعد اكراههن يا قوم انكم هؤلاء ان السادسة مكسورة
بعد فتح نحو غير اخراج لا تفيء الى السابعة مضمومة بعد ضم
نحو الجنة ازلفت والحجارة اعدت اولياء اولئك الثامنة
مضمومة بعد كسر نحو من كل امة في الارض اما عليه امة التاسعة
مضمومة بعد فتح نحو كان امة سنين ابنائكم جاء امة فتخفيف
هذا القسم من تخفيف المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف
المدين الزائدتين وتخفيفه كتخفيف المتوسط بنفسه من
المتحرك بعد متحرك فتبدل المفتوح بعد ضم واوا وبعد كسر ياء
ويسهل بين بين في الصور السبع الباقية ويجري فيه لبعضهم

ابدال المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر في وجه الابدال بحركة
ما قبله كما تقدم **فصل** وروى سليم عن حمزة انه كان يتبع في الوقف
على الهمز خط المصحف اي انه اذا خفف الهمز في الوقف راعى في
ذلك التخفيف ما وافق خط المصحف العثماني المجمع عليه لفظا
دون ما خالفه وذلك بشرط ان يصح وجهه في العربية وان
كان ما خالفه اقيس وقد اخذ قوم من المغاربة بهذا النوع من
التخفيف كالحافظ ابي عمرو الداني وشيخه فارس بن احمد ومكي
وابن شريح والشاطبي ومن تبعهم ومن المتأخرين وهذا هو
المسمى عندهم بالتخفيف الرسمي ولا تظهر فائدة هذا التخفيف
الا فيما خالف فيه الرسم القياس ففي قوله اثاثا ورئيا يجوز فيه
الوقف بياء واحدة مشددة على الرسم وكذا تؤوي وتؤويه بواو
مشددة وكذلك يجوز عند بعضهم رؤيا في المضموم الراء حيث وقع
وكذلك يجوز الوقف على النشأة بالف من اجل كتابته كذلك وعلى
هزؤا وكفؤا بالواو وكذلك يوقف على يبدؤا وانبؤا وتفتؤا
وتفيئوا الى ما كتب كذلك بالواو وكذلك على شركؤا الانعام والشرد

موئلا بالياء وكذلك

والبداؤا في الصافات ونشؤا في هود والضعفؤا في ابرهيم وما
كان مثله بالواو ويوقف على نبأى المرسلين في الانعام بالياء
انباى وكذا على من آناى ومن تلقائ وايتاى ومن وراى بالياء اوكله
يوقف على نحو يستهزؤن ومتكئون وقل استهزؤا بواو واحدة
على الحذف مع ضم ما قبلها وكذا يوقف على خاسئين وخاطئين
ومستهزئين بياء واحدة بالحذف وكل هذا له وجه في العربية وصح
النقل فيه عن اهل الاداء وقد اطلق بعض المتاخرين التخفيف
الرسمي فاجاز الوقف بالالف على كل ما كتب بالالف وبالياء
على كل ما كتب بالياء وبالواو على كل ما كتب بالواو وبالحذف على
ما كتب بالحذف ومنهم من قطع الى صحته لغة ولا سند فاجاز
في نحو ما كتب بالف في نحو سالت وكاسا وماءه
وآباه وهيئ وهيئا ونبئهم وضيق واسرائل والملائكة واولئك
وخاسئين وبئس وشركاؤكم وشفعؤا وهؤلاء وانبئكم وكلؤكم
وكذلك اجازوا فادارءتم واشمأزت وان اولياؤه وما
كتب بالحذف وكل ذلك لا يجوز ولا تحل التلاوة به لمخالفة اللغة

وعدم صحة نقله وانما اجاز ما اجازه منه بشرط صحته عند ائمة القراء
وعلماء القراءة كما قدمنا ولو علم مجوزه ان ما كتب منه بالالف او
بالياء او بالواو اذا خفف بين الهمز ومن ذلك الحرف كان هو التخفيف
الرسمي المقصود لم يعدل عنه الى ما لا يجوز فان الهمز انما كتب
بحسب ما يخفف به على ان سائر العلماء القراءة من العراقيين وقاطبة
والمشارقة والمغاربة لم يرجعوا على التخفيف ولا ذكروا ولا التفتوا
اليه فصل يجوز الروم والاشمام بالحركة فيما تبدل الهمزة المتطرفة
فيه حرف مد وذلك فيما نقل اليه حركة الهمزة نحو المرء ودفء
وشيء وشيء وفيما ادغم نحو قروء وبريء ونحو شيء وسوء عند المدغم
وفيما ابدل واوا او ياء على التخفيف الرسمي نحو الملؤا والضعفؤا
ومن نبأى وايتاى وفيما ابدل كذلك على مذهب الاخفش نحو لؤلؤ
ويبدئ فاما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا اشمام
نحو اقرا ونبئ ويشا وان امرؤ ومن شاطئ ودون نبأ ومن السماء
ومنها لان هذه الحروف لا اصل لها في الحركة ويجوز الروم
بالتسهيل في الهمز المتطرف اذا وقع بعد متحرك او بعد الف اذا كانت

الهمزة مضمومة وعن النبآء والسمآء وسوآء وشاء والى السمآء [من ماء]
انآء فيسهل من ذلك كله بين بين تمثيلا للنطق ببعض الحركة
النطق بكلها وهذا مذهب ابي الفتح فارس وابن الفحام الصقلي
والشاطبي وكثير من القراء وذهب الاكثرون الى المنع ولم يجوزوا
فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب المهدوي وابن سفيان
وصاحب العنوان وابي العز القلانسي والعراقيين وغيرهم وذهب
بعضهم الى التفصيل فاجاز فيما صورت فيه الهمزة واوا او ياء
دون ما لم يصور وهو مذهب مكي وابن شريح وجماعة فصل
واختلف في الوقف عن هشام من طريق الحلواني في تسهيل الهمزة
المتطرفة فروى الجمهور من الشاميين والمصريين والمغاربة وغيرهم
تسهيل الهمز في ذلك كله على نحو تخفيف حمزة من غير فرق وهذه
رواية الداني والمهدوي وابن سفيان وابي غلبون ومكي وابن
شريح وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم والباقون عنه وعن
سائر القراء بالتحقيق في الحالين والله الموفق باب الادغام الصغير
وهو ما كان الاول فيه ساكنا وهو واجب وجائز وممتنع فالجائز
[illegible]

ما اختلف القراء فيه وينحصر في فصول اذ وقد وتاء التانيث
وهل وبل وحروف قربت مخارجها والنون الساكنة والتنوين
فصل في ذال اذ اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة احرف
وهي حروف تجد والصفير وهي الصاد والسين والزاي فالتاء نحو اذ
تبرأ والجيم نحو اذ جعل والدال نحو اذ دخلوا والصاد نحو اذ صرفنا
والسين نحو اذ سمعتموه والزاي نحو اذ زين واذ زاغت فادغمها
في الحروف الستة ابو عمرو وهشام واظهرها عند نافع وابن
كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وادغمها في الدال والتاء خلف
حمزة وخلف وادغمها في غير الجيم الكسائي وخلاد وانفرد صاحب
العنوان باظهار اذ زاغت عن خلاد وانفرد الكارزيني عن رويس
بالادغام في التاء والصاد عنه صاحب المبهج في الزاي
وابو معشر في الجيم واظهرها ابن ذكوان في غير الدال واختلف عنه
في الدال فادغمها الاخفش واظهرها الصوري فصل دال قد اختلفوا
في ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف وهي الذال والظاء والضاد
والجيم والشين وحروف الصفير فالذال نحو ولقد ذرانا والظاء

والضاد والجيم والشين وحروف الصفير والدال نحو ولقد ذرانا
والظاء نحو فقد ظلم والضاد فقد ضلوا والجيم نحو فقد جاءكم والشين
نحو فقد شغفها والسين نحو فقد سالها والصاد نحو ولقد صرفنا والزاي
نحو ولقد زينا فادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام
واختلف عن هشام في لقد ظلمك في ص وادغمها ابن ذكوان في
الذال والظاء والضاد واختلف عنه في الزاي **وانفرد** الشذائي
بحكاية التجريد في البيت عن ابن الاخرم عنه وادغمها ورش في الضاد
والظاء والباقون بالاظهار وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب
وقالون **وانفرد** الكازريني عن رويس بالادغام في الجيم **وانفرد**
الشهرزوري عن المصباح عن روح بالادغام في الظاء والضاد
فصل تاء التانيث اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة احرف
وهي الثاء والجيم والظاء وحروف الصفير فالثاء نحو بعدت
ثمود والجيم نحو نضجت جلودهم والظاء نحو كانت ظالمة والسين
نحو انبتت سبع والصاد نحو لهدمت صوامع والزاي نحو خبت
زدناهم فادغمها في الستة ابو عمرو وحمزة والكسائي وادغمها

ورش من طريق الازرق في الظاء فقط واظهرها خلف في
الثاء حسب وادغمها ابن عامر في الصاد والظاء وادغمها هشام
في الثاء واختلف عنه في حروف سجز فادغمها الداجوني وكذا ابن
عبدان عن الحلواني من طريق ابي العز واختلف عن الحلواني في
لهدمت صوامع **وانفرد** صاحب التجريد من قراءته على الفارسي
عن الجمال عن الحلواني بالاظهار عند الجيم والصاد واظهرها ابن
ذكوان عند حروف سجز المتقدمة واختلف عنه في الثاء فروى
عنه الصوري اظهارها وروى الاخفش الادغام واختلف عنه
في انبتت سبع فادغمها الصوري واظهرها الاخفش **وانفرد**
عنه صاحب المبهج فاستثنى حصرت صدورهم ولهدمت وهو عن
وانفرد الشاطبي عن ابن ذكوان بالخلاف في وجبت ولا نعرف عنه
خلافا في اظهارها من هذه الطرق والباقون باظهارها عند الاحرف
الستة **وانفرد** الكازريني عن رويس بالادغام في السين
والظاء والجيم **وانفرد** ابو الكرم عن روح بالادغام في الظاء فقط
فصل لام بل وهل اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ثمانية

احرف وهي التاء والثاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء
والنون يختص بالخمسة منها وهي الزاي والسين والصاد والضاد
والطاء والظاء ويختص هل بالثاء ويشتركان في التاء والنون
فالتاء نحو هل تنقمون وبل تاتيهم والثاء هل ثوب والزاي
بل زين والسين نحو بل سولت والضاد بل ضلوا والطاء بل
طبع والظاء بل ظننتم والنون بل نتبع وهل نحن فادغم اللام منهما
في الاحرف المذكورة الكسائي ووافقه حمزة في التاء والثاء
والسين واختلف عنه في بل طبع الله فادغمه خلف من طريق المطوعي
وكذا رواه ابن مجاهد عن اصحابه عنه وادغمه خلاد ايضا من
طريق فارس بن احمد وكذا في التجريد من قراءته على الفارسي
وخص في الشاطبية الخلاف لخلاد والمشهور عن حمزة من
الروايتين هو الاظهار واظهرها هشام عند الضاد والنون
واختلف عنه في الستة الباقية فالجمهور على الادغام من الطريقين
واستثنى اكثرهم عنه هل يستوي في الرعد وهو في الشاطبية
والتيسير والكافي وغيرها ولم يستثنها ابو العز في الكفاية وفي

الكامل
للحلواني دون الداجوني ونص صاحب المبهج على الوجهين جميعا
عن الحلواني وحكى الادغام ابو عمرو الداني في جامعه عن ابي
الفتح عن السامري عن اصحابه عن الحلواني واظهر الباقون
اللام منهما عند الاحرف الثمانية الا ابا عمرو فانه يدغم هل ترى
في الملك والحاقة فقط والله الموفق

باب حروف قربت مخارجها

وهي سبعة عشر حرفا اولها الباء الساكنة عند الفاء في خمسة
مواضع او يغلب فسوف وان تعجب فعجب اذهب فمن فاذهب
فان ومن لم يتب فاولئك فادغمها ابو عمرو والكسائي واختلف عن هشام
وخلف وخلاد ونص بعض المدغمين عن خلاد الخلاف بقوله
ومن لم يتب فاولئك فقط فذكر فيه الوجهين على التخيير صاحب الشاطبية
والتيسير وقال في جامع البيان انه قراه على ابي الفتح بالوجهين ولم يذكر
في العنوان سوى الاظهار وانفرد الرملي عن الصوري بادغام في الباء وهي
الخمسة ثانيها يعذب من في البقرة ادغمه ابو عمرو والكسائي وخلف
واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون وبالادغام قطع لهم في التيسير
وسائر المغاربة وبعض العراقيين وبالاظهار قطع لحمزة صاحب العنوان

والمبهج وكذا جمهور العراقيين عنه وعن قالون وهو المحقق لابن
كثير من طريق ابي ربيعة عن البزي وطريق ابن مجاهد عن قنبل والاظهار
من طريق ابن الحباب عن البزي ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل
واطلق الخلاف لابن كثير صاحب التيسير وجماعة والباقون
ممن قرا بالجزم بالاظهار وهو ورش وحده ثالثها اركب معنا
في هود ادغمه ابو عمرو والكسائي ويعقوب واختلف عن ابن كثير
وعاصم وقالون وخلاد وورد عنه اظهاره عن يعقوب والصواب
تقييده من غير رواية رويس وروح وانفرد في المبهج بالادغام
عن ورش من طريق الاصبهاني وكذا ابو العلا عن الحامي
عنه والباقون بالاظهار رابعها نخسف بهم في سبا ادغمها
الكسائي والباقون بالاظهار خامسها الراء الساكنة عند اللام
نحو نغفر لكم من دهر لكم واصبر لحكم ادغمه ابو عمرو بخلاف عن الدوري
واظهره الباقون والخلاف للدوري فرع الاظهار في الادغام
فمن ادغم الادغام الكبير صح الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهره اجرى الخلاف في هذا
والله اعلم سادسها اللام الساكنة في الذال وهو من يفعل ذلك حيث

وقع ادغمه ابو الحارث عن الكسائي واظهره الباقون سابعها
الثاء في الذال وهو يلهث ذلك في الاعراف فاظهره نافع وابن كثير
وعاصم وابو جعفر وهشام بخلاف عنهم والباقون بالادغام وهو المختار
عندي للتجانس ثامنها الدال في الثاء وهو من يرد ثواب حيث وقع للجميع
فادغمه ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واظهره الباقون وورش
تاسعها الذال في التاء من اتخذتم واخذتم وما جاء من لفظه فاظهره
ابن كثير وحفص واختلف عن رويس فروى الجمهور عن النخاس الاظهار
وروى ابو الطيب وابن مقسم الادغام وروى الجوهري اظهار حرف
الكهف وادغام باقي القران وكذا روى الكارزيني عن النخاس وهو
الذي في التذكرة والمبهج عاشرها الذال في التاء ايضا في فنبذتها
من طه فادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام بخلاف
عنه والباقون بالاظهار وانفرد الحافظ ابو العلا عن النباش
عن الصوري عن ابن ذكوان بادغامه الحادي عشر الذال في التاء ايضا
من عذت وهو في غافر والدخان فادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وابو جعفر واختلف عن هشام ايضا والباقون بالاظهار الثاني

عشر التاء في الثاء من لبثتم ولبثت كيف جاء فادغمها ابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر واظهرها الباقون وانفرد الكارزيني عن
رويس باظهار حرفي المؤمنين خاصة وبادغام الباقي الثالث عشر الثاء
في التاء ايضا في اورثتموها في الاعراف والزخرف فادغمها ابو عمرو
وحمزة والكسائي وهشام وابن ذكران بخلاف عنه فالصوري بالادغام
والاخفش بالاظهار وبه قرا الباقون وانفرد في المبهج بالاظهار عن
هشام من طريق الداجوني وانفرد في الكامل بالادغام عن خلف الرابع عشر
الدال في الذال من كهيعص ذكر فادغمها ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف والباقون بالاظهار الخامس عشر النون في الواو من يس
والقران ادغمه الكسائي ويعقوب وخلف وهشام واختلف عن
نافع وعاصم والبزي وابن ذكران والباقون بالاظهار وبالادغام قطع
في التيسير والشاطبية لورش وابي بكر وابن ذكران وبالاظهار لقالون
وحفص والبزي السادس عشر النون في الواو ايضا من ن والقلم
والخلاف فيه كالخلاف في يس والقران ادغمها الكسائي ويعقوب
وخلف وهشام الا انه اختلف فيه عن ورش وحده وعن عاصم والبزي

وابن ذكران ولم يختلف فيه عن قالون انه قرا بالاظهار كالباقين
السابع عشر النون عند الميم من طسم اول الشعرا والقصص فاظهر النون
حمزة وابو جعفر على اصله في السكت الذي يلزمه الاظهار في سائر حروف
الفواتح

باب احكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة تاتي
في وسط الكلمة واخرها وفي الاسم والفعل والحرف والتنوين
لا يكون الا في اخر الاسم ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب
واخفا فالاظهار لجميع القرا عند ستة احرف وهي حروف الحلق الهمزة
والها والعين والحا والغين والخا نحو ينئون من امن كل امن
وانهار من هاد جرف هار انعمت من عمل عذاب عظيم والخ من حكيم
حميد فسينغضون من غل اله غيره والمنخنقة من خير فهم خضون
الا ان ابا جعفر اختص بالاخفا عند الغين والخا واستثنى بعض
اهل الادا كلها من ذلك فسينغضون وان يكن غنيا والمنخنقة فانفرد
ابن مهران عن ابن وردان عن ابي نشيط عن قالون بالاخفا عند الغين
والخا كابي جعفر ولم يستثن شيا وتبعه في ذلك الهذلي والادغام
لجميع ايضا في ستة احرف وهي اللام والرا والميم والنون والواو والياء

والباقون بالادغام وابو جعفر

والواو ومنها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا وهدى
للمتقين من ربهم ثمرة رزقا وهذا الذي عليه الجمهور من اهل الاداء
وهو الذي لم يحك في التيسير والشاطبية وسائر كتب المغاربة سواه
وهو الذي عليه العمل في الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى
الادغام فيهما مع بقية الغنة ورووه عن اكثر القراء كنافع وابن كثير
وابي عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهو رواية
الهرواني عن نافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وقد صحت
عندنا من طريق كتابنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص
وقرات بها من رواية قالون وابن كثير وهشام وابن ذكوان وروح وغيرهم
الاحرف الباقية بغنة وهي النون والميم والياء والواو نحو عن نفس
حطة نغفر لكم من مال مثلا ما من وال ورعد وبرق يجعلون وخلف
عن حمزة يدغم النون والتنوين في الياء والواو بغير غنة ووافقه في
الياء الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير واطلق
الوجهين للدوري من الطريقين صاحب المبهج وانفرد بذكر في الياء
ايضا عن قنبل من طريق الشطوي عن ابن شنبوذ واجمعوا على اظهار

النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو صنوان
وقنوان والدنيا وبنيان والقلب عند حرف واحد وهو الباء نحو انبئهم
ومن بعد وصم بكم بقلب النون والتنوين عند الباء ميما فالصحيح
فتخفى بغنة والاخفاء عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا التاء
والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم
ان جعلوا صم ومن تاب جنات تجري والانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجينا خلق جديد
اندادا ان دعا كاسا دهاقا انذرتهم من ذهب وكيلا ذرية نحو لم
من دونه صعيدا زلقا الانسان من سوء رجلا سالما انشره
انشاء غفور شكورا لا انصادا أن صدوكم جنات صفرا منصور رمن
ظل وكلا ضربنا المقنطرة من طين صعيدا طيبا ينظرون
من ظهير ظلا ظليلا فانفلق من فضله خالدا فيها انقلبوا
من قرار سميع قريب المنكر من كتاب كريم والاخفاء حاله
بين الادغام والاظهار ولابد من الغنة معه باب الفتح والامالة
بين اللفظين اعلم ان حمزة والكسائي وخلفا اما لو كل الف منقلبة

منقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم
او فعل فالاسماء نحو الهدى والهوى والعمى والزنا ومأوى
ومثوى وادنى وازكى وموسى ويحيى وعيسى والافعال نحو
ابى واتى وسعى ويخشى ويرضى ونرى واجتبى واستعلى
واشترى وتعرف ذوات الياء من الاسماء بالتثنية ومن الافعال
برد الفعل اليك فتقول في ذلك هديان وهويان وعميان وفتيان
واشقيان وتقول في الواوي من صفا وشفا وسنا وعصا
صفوان وشفوان وسنوان وعصوان وتقول في الافعال اتيت
وسعيت وارتضيت واشتريت واستوليت واستعليت وفي
الواوي من دعى ودنى وعفى وخلا وعلى دعوت ودنوت وعفوت
وخلوت وعلوت فان زاد الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير
بتلك الزيادة يائيا نحو يرضى ويدعى ويبلى وتزكى وزكيها وابتلى
واستعلى ونجاوى وازكى واعلى وكذلك يميلون كل الفات
جاءت على فعلى بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوبى وبشرى وقصوى
والقربى والانثى ودنيا واحدى وذكرى وسيمى وضيزى وموتى

ومرضى والسلوى والتقوى والحقا بذلك موسى وعيسى ويحيى
وكذلك يميلون كل ما كان منهم على وزن فعالى بضم الفاء وفتحها
نحو اسارى وكسالى وسكارى ويتامى ونصارى والايامى وكذلك
اما لوا ما رسم في المصاحف بالياء نحو متى وبلى ويا اسفى ويا ويلتى
ويا حسرتى وانى للاستفهام نحو انى شئتم واستثنى من ذلك حتى والى
وعلى ولدى وما زكى فلم يميلوا بحال وكذلك اما لوا ايضا من الواوي
ما كان مكسور الاول او مضمومه وهو الربا كيف وقع والضحى
كيف جاء والقوى والعلى وكذا اما لوه على الاصول المذكورة
رؤس الاي من احدى عشرة سورة جاءت على نسق وهي طه والنجم
وسال سائل والقيامة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل
والضحى والعلق واختص الكسائي دون حمزة وخلف بما تقدم
باماله احياكم وفاحياه واحيا حيث وقع اذا لم يكن منسوقا
او كان منسوقا بغير الواو فان كان منسوقا بالواو فاتفق حمزة
وخلف على امالته على اصلهم وهو اماته واحيا وانفرد عبد الكافي
بن الحسن من طريق ابي علي ابن صالح عن خلف ومن طريق ابي محمد

بن ثابت عن خلاد كلاهما عن حمزة باجراء يحيى مجرى لحيا فتحه اذا
لم يكن منسوقا بواو وهو ولا يحيى في طه وسبح وبذلك قرا الداني
على ابي الفتح عنه وتبعه على ذلك في العنوان واختص ايضا
الكسائي دونهما بامالة خطايا حيث وقع وبامالة مرضات كيف
جاء وبامالة حق تقاته في آل عمران وقد هدان في الانعام ومن عصاني
في ابرهيم وانسانيه في الكهف وآتاني الكتاب واوصاني بالصلوة
كلاهما في مريم وآتاني الله في النمل ومحياهم في الجاثية وحاها في
النازعات وتلاها وطحاها في الشمس وسجى في الضحى وانفرد الكسائي
وخلف على امالة الرؤيا المعرف باللام في يوسف والاسراء
والصافات والفتح واختص الكسائي بامالة رؤياي وهو
حرفا يوسف واختلف عنه في رؤياك منها فامالة الدوري
عنه وفتحه ابو الحرث واختلف فيهما عن ادريس فرواهما الشطي
عنه بالامالة وهما المقطوع به في الغاية ورواهما الباقون
عنه بالفتح واختص الدوري عن الكسائي بامالة هداي في البقرة
وطه ومثواي في يوسف ومحياي في الانعام وآذانهم وآذاننا طغيانهم

حيث وقع وسارعوا ويسارعون ونسارع حيث وقع وبارئكم في
البقرة والجوار في الشورى والرحمن والتكوير وكمشكوة
في النور ورؤياك في يوسف كما تقدم واختلف عنه في البارئ
في الحشر ففتحه ابو عثمن الضرير عنه وامالة غيره وهو الذي عليه
جمهور المغاربة واختلف عنه في اواري في المائدة وواري
فيها وفي الاعراف ولا تمار في الكهف فامالها ابو عثمن وفتحها
غيره عنه وتخصيص الشاطبي حرفي المائدة لا وجه له وكذلك لا وجه
للامالة من طرق الشاطبية والتيسير بحال وانفرد الحافظ
ابو العلا عن القباب عن الرملي عن الصوري بامالة يواري
واواري وتماري وامال الدوري عن الكسائي من طريق
ابي عثمن الضرير فتحة عين فعالى من النصارى ونصارى
واسارى وكسالى واليتامى ويتامى وسكارى من اجل امالة
الالف بعد يا وهو من اجل الف التانيث والباقون على اصولهم
المتقدمة وكذلك امال حمزة وخلف الراء من ترى الجمعان فصل
ووافقهم ابو عمرو من جميع ما تقدم على ما كان فيه را بعدها الف

امالة الالف بعد يا وهي من

باى وزن كان نحو ذكرى وبشرى واسرى واراه واشترى ويرى
والقرى والنصارى واسارى وسكارى فقرا كله بالامالة فاختلف
عنه فى يا بشرى فى يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء بالفتح
وهو الذى فى التيسير والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين
ولم يذكر العراقيون سواه ورواه عنه بعضهم بين اللفظين
وعليه نص احمد بن جبير وهو احد الوجهين فى التذكرة والتبصرة
وقال فيها والفتح اشهر وحكاه ايضا ابن شريح فى تلخيصه وروى
عنه آخرون بالامالة المحضة كابن مهران والهذلى
والاوجه الثلثة فى الشاطبية وبها قرات والفتح اصح والامالة
اقيس واختلف فى هذا الراء كله عن ابن ذكوان فاماله عنه
الصورى وفتحه الاخفش واختلف عن الاخفش فى ادراك
وادراكم حيث وقع فاماله عنه ابن الاخرم وهو الذى فى الهداية
والعنوان والمبهج وبه قرا الدانى على ابى الحسن وفتحه عنه النقاش
وهو الذى فى التجريد وغاية ابن مهران وتلخيص العبارات
وبه قرا الدانى على فارس وانفرد الشذائى عن الداجونى
عن ابن ماموية عن هشام بامالة ادرى فقط ووافق ابو بكر

على امالة ولا ادراكم به فى يونس فقط واختلف عنه فى غيره فروى
عنه الامالة المغاربة قاطبة وروى عنه العراقيون الفتح
واختلف عن ابى بكر فى بشرى فى يوسف فرواه عنه العليمى من
اكثر طرقه بالامالة وفتحه يحيى بن ادم من اكثر طرقه ووافقهم
حفص على امالة مجريها فى هود ولم يمل فى القران العظيم غيره
واختلف عن ورش فى جميع ما ذكرنا من ذوات الراء فرواه عنه
الازرق بين بين والاصبهانى بالفتح واختلف عن الازرق
فى اراكهم فى الانفال ففتحه بعضهم وبه قرا الدانى على ابن خاقان
وابن غلبون وقال فى تمهيده انه الصواب وبه اطلق الخلاف
عنه الشاطبى فصل ووافق بعض القراء على الامالة فى احدى
عشرة كلمة وهى بلى وافقهم فى اما النهار حيث وقعت ابو حمدون
عن يحيى بن ادم عن ابى بكر وفتحها عنه شعيب والعليمى وانفرد
بامالتها معهم النهروانى عن الاصبهانى عن ورش ومحيى
فى الانفال اماله معهم ابو بكر من جميع طرق المغاربة وبعض العراقيين
وفتحه جمهورهم عنه ومزجاة فى يوسف اتى امر الله اتاكم العل

ويلقاه منشورا في سبحن اختلف في امالة الثلثة عن ابن ذكوان
فامالها الاكثرون عن الصوري وفتحها الاكثرون عن الاخفش
واعمى في موضعي سبحن ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى
وافقهم على امالتهما ابو بكر من جميع طرقه ووافق على امالة الاول
ابو عمرو ويعقوب وانفرد ابن مهران بفتحه عن روح وانفرد
صاحب المبهج عن نفطويه عن يحيى بن ادم عن ابي بكر بامالة اعمى
حرفي طه يوم القيمة اعمى قال رب لم حشرتني اعمى وسوى في طه وسدى
في القيمة ووافق على امالتهما وقفا ابو بكر من طرق المغاربة
والمصريين عن شعيب عن يحيى عنه واناه في الاحزاب وافق
على امالته هشام من طريق الحلواني وانفرد الحافظ ابو العلا
عن النهرواني عن ابن وردان بامالته بين بين ونأى في
سبحن وانفرد في المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى عنه
بفتحه وانفرد ابن سوار عن النهرواني عن ابي حمدون عن
يحيى عنه بامالة حرف فصلت معه وانفرد فارس بن احمد
في احد وجهيه عن السوسي بامالة الموضعين فتبعه في ذلك

وفي فصلت وافق امالته ابو بكر في وجهيه

الشاطبي واختلف اصحاب الامالة في امالة النون فامالها مع
الهمزة الكسائي وخلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن ابي بكر في
حرف سبحن فروى العليمي عنه والحمامي وابن شاذان عن ابي
حمدون عن يحيى عنه امالتهما وروى سائر الرواة عن شعيب عن
يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع طرق ورأى وبابه بعده
متحرك وساكن فالمتحرك يكون ظاهرا ومضمرا فالظاهر نحو راى كوكبا
راى قميصه فامال الرا تبعا للهمزة حمزة والكسائي وخلف
ووافقهم ابو بكر من جميع طرقه في راى كوكبا في الانعام واختلف
عنه في الباقي فامال الراء والهمزة يحيى بن ادم عنه وفتحهما العليمي
وانفرد صاحب المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى وعن الوزان
عن العليمي بالفتح في الجميع وانفرد صاحب العنوان عن الناقلين
عن شعيب عن يحيى في احد الوجهين بفتح الراء وامالة الهمزة
فيصير لابي بكر اربعة اوجه ووافق على امالة الراء والهمزة في
الجميع ابن ذكوان من جميع طرقه وانفرد زيد عن الرملي عن الصوري
بفتح الراء وامالة الهمزة وانفرد صاحب المبهج عن الصوري بفتح

الراء والهمزة واختلف عن هشام فروى الجمهور عن الحلواني عنه
فتحهما وروى الجمهور عن الداجوني عنه امالتهما وانفرد صاحب
المبهج عن الشذائي عن ابي نشيط عن قالون بامالتهما ايضا
وامال ابو عمرو الهمزة فقط وانفرد الشاطبي عن السوسي
في احد وجهيه بامالة الراء ايضا والذي بعده ضمير نحو راك
الذين كفروا راه مستقرا راها تهتز كانها جان فالخلاف فيه
كالخلاف في الذي قبله حسبما ذكرناه الا ان العليمي فتح الراء
والهمزة في الجميع واختلف عن ابن ذكوان على ما تقدم فامال الراء
والهمزة النقاش عن الاخفش عنه والمغاربة قاطبة عن ابن
ذكوان وفتحهما ابن الاخرم عن الاخفش وهو الذي لم يذكر جمهور العراقيين
عن ابن ذكوان سواه وامال الجمهور عن الصوري عنه الهمزة
فقط وامال ورش من طريق الازرق الراء والهمزة بين بين
في كل ذلك سواء كان بعده ضمير او لم يكن والذي بعده ساكن نحو
رءا القمر ورءا الذين ظلموا فامال الراء منه وفتح الهمزة
حمزة وخلف وابو بكر وانفرد الشاطبي عن ابي بكر بالخلاف

في امالة الهمزة ايضا وعن السوسي بالخلاف في امالتهما جميعا
والباقون بالفتح فيهما فان وقف عليه عاد كل الى اصله فيما لم
يكن بعده ساكن فصل وامال ورش من طريق الازرق
جميع ما تقدم من رؤس الآي في السور الاحدى عشرة المتقدمة
بين بين كامالة ذوات الراء المتقدمة وسواء كانت رؤس الآي
واوية نحو ضحى وسجى او يائية نحو الهوى ويخشى واختلف عنه
فيما كان من رؤس الآي على لفظ ها وذلك في سورة النازعات
والشمس نحو بناها وضحاها وما سواها كان ايضا واويا او يائيا
فاخذ جماعة فيها بالفتح وهو مذهب صاحب الهادي والهداية
والتبصرة والكافي وابن بليمة وابن غلبون وبه قرأ الداني
على ابي الحسن وهو الذي ذكره في التيسير واخذ الآخرون بين بين
وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى وابي القسم بن خاقان
وابي الفتح فارس وبه قرأ الداني عليهما واتفقوا على امالة ما كان
منه رائيا وهو ذكراها وانفرد صاحب التجريد عن الازرق
بفتح جميع رؤس الآي ما لم يكن رائيا واختلف ايضا عن الازرق

فما كان من ذوات الياء ولم يكن راس اية على ان ورش كان
نحو هدى والزنا واعمى واسمى وخطايا وتقاة ومتى وانى
وناى وراى وابتلى ويخشى ويرضى وبلى والدنيا ودنيا وذكرى
وموسى ويحيى واليتامى وكسالى فروى عنه الامالة بين بين
صاحب العنوان والمجتبى وفارس والخاقانى وهو الذى
ذكره فى التيسير وروى عنه ذلك كله بالفتح ابنا غلبون ومكى
وابن شريح وابن سفيان والمهدوى وابن الفحام وابن بليمة واختلف
عنه على فتح مرضات ومشكوة وكذلك الربوا وكلاهما على الظاهر
من كلامهم كما اتفقوا على امالة راى بين بين وجها واحدا كما تقدم
وانفرد صاحب المبهج عن قالون من جميع طرقه بامالة ذلك كله
بين بين فصل واما ابو عمرو سوى ما تقدم من ذوات
الراء واعنى اواخر سبحن وراى وجميع رؤس الاى من السور المتقدمة
اليائى والواوى بين بين وكذلك جميع الفات التانيث من
فعلى كيف اتت والملحق بها نحو موسى وعيسى ويحيى على خلاف عن بيناء والشق
بين اهل الاداء والفتح وهو مذهب جمهور العراقيين وبعض
المصريين

المصريين ومن بين مذهب الاخرين وهو الذى فى التيسير
وغيره من كتب المغاربة ومن تبعهم وانفرد صاحب التجريد
بالحاق الف فعلى ومعالى من قراءته على عبد الباقى واختلف
المسلطعون منها المغاربة فى ياويلتى وياحسرتى ويا اسفا
وبلى ومتى وعسى فالجمهور منهم على تلطيف انى وويلتى وحسرتى
بين بين من رواية الدورى عنه وهو الذى فى التيسير والتبصرة
والهداية والهادى والشاطبية وكذلك امالوا اسفا عنه سوى
صاحب التيسير فنص على فتحها وكذلك امال بلى ومتى وعسى عنه
صاحب الهداية وصاحب الهادى وغيرهما وروى انهم فى يحى
ومتى وصاحب الكافى ولكنه ذكرها لابى عمرو من روايته وروى
جماعة من العراقيين امالة الدنيا محضا حيث وقعت عن الدورى
عنه من طريق ابن فرح فصل واذا اتت الف وبعدها
راء متطرفة مجرورة نحو الدار والنار والقهار والفجار والنهار
والديار والكفار والابكار وقنطار والابصار وانصارهم وادبارهم سواء
كانت الالف زائدة واصلية فامالها ابو عمرو والكسائى من رواية

الدوري وابن ذكوان من طريق الصوري ووافقه الاخفش من
طريق ابن الاخرم على امالة حمارك في البقرة والحمار في الجمعة وانفرد
صاحب العنوان عن الاخفش بفتح حمارك وامالة الحمار وانفرد
ابو الفتح عن الصوري فيما ذكره الداني في جامعه بفتح الابصار حيث
وقع ودوري وورش من طريق الازرق جميع هذا الفصل بين بين
وانفرد بذلك صاحب العنوان عن حمزة وانفرد صاحب
المبهج عن قالون وخرج عن هذا الفصل سبعة احرف على
عن الاصل وهي الجار في موضعي النساء فاختص بامالة الدوري
عن الكسائي وابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو وفتحه الباقون
واختلف في تلطيفه عن الازرق فنص الكافي والتيسير وغيرهما
بين بين وبه قراءة الداني على فارس والخاقاني ورواه ابنا غلبون
وابن سفيان وابن بليمة والمهدوي بالفتح وبه قرأ الداني على ابي الحسن
والجار في التوبة اختلف فيه عن الدوري عن الكسائي ففتحه
عنه ابو عثمان الضرير وامالة جعفر النصيبي والباقون على
اصولهم وانفرد المطار عن الطبري عن ابن ثوبان عن الحلواني
نشيط

عن قالون بامالة بين بين وكذا صاحب التجريد عن عبد الباقي
من طريق الحلواني عنه وانفرد ايضا من قراءته على عبد الباقي
في رواية خلاد بذلك فيه خاصة وهار في التوبة اتفق على امالة
ابو عمرو والكسائي وابو بكر واختلف ايضا عن ابن ذكوان فاماله الصوري
عنه وكذلك ابن الاخرم عن الاخفش عنه وامالة الازرق بين بين على
اصله والباقون بالفتح وانفرد صاحب التجريد من قراءته على
عبد الباقي عن ابي الحارث بفتحه وانفرد من قراءته على الفارسي في رواية خلف
عن حمزة بامالته وانفرد سبط الخياط في كفايته بامالته من رواية
ادريس عن خلف في اختياره وانفرد في المبهج بالخلاف فيه عن
حمزة بكماله والقهار حيث وقع والبوار في ابراهيم اختلف فيهما عن
حمزة ففتحهما عنه من الروايتين العراقيون قاطبة ورواهما بين بين
عنه المغاربة قاطبة وانفرد ابو معشر في تلخيصه عن حمزة بامالتهما
محضا وكذا رواية العطار عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف والباقون
على اصولهم وجبارين في المائدة والشعراء فاختص بامالته الكسائي
من رواية [illegible] ري وانفرد النهرواني من طريق ابن فرح عن الدوري

عن قالون وبالفتح قرأ الداني على ابي الحسن واختلف صح

عن ابي عمرو باماالته واختلف فيه عن الازرق ففي التيسير والكافي
بين بين وبه قرأ الداني على فارس وابن خاقان وفتحه ابا غلبون
ومكي والمهدوي وابن سفيان وابن بليمه وبه قرأ الداني على ابي
الحسن وفتحه الباقون واضجعك في آل عمران والصف فاختص باماالته
ايضاً الدوري عن الكسائي وانفرد بذلك زيد عن الصوري
وفتحه الباقون فاءات ان وقعت الراء المتطرفة مكررة من هذا
الفصل نحو الابرار والاشرار والقرار فاماله الالف فيه ابعد
ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري
وانفرد صاحب العنوان عنه بين بين وروى ورش
من طريق الازرق جميع ذلك بين اللفظين على اصله واختلف
عن حمزة فروى كثير من اهل الاداء عنه بالامالة وهو الذي
في العنوان والمبهج والمختصر لابي معشر والتجريد من قراءته على عبد
الباقي وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس ورواه جمهور العراقيين
عنه من رواية خلف وقطعوا بفتحه عن خلاد ورواه جمهور
المغاربة والمصريين عن حمزة من روايتيه بين [illegible] بين في

الهداية

الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتذكرة والشاطبية وغيرها
وبه قرأ الداني على ابي الحسن ولم يذكر في التيسير غيره والباقون
بالفتح وانفرد صاحب المبهج عن الداجوني عن ابن مامويه عن
هشام بالامالة وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني عن ابن وردان
باماالته ايضاً فصل واما لحمزة الالف من عين الفعل الماضي
من عشرة افعال وهي زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وزاغ
وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جاءت نحو فزادهم وزادوهم
وزادتهم وجاءتهم وجاءوا الاحزاب فقط فانهم اجمعوا على استثنائه
وانفرد ابن مهران باماالته عن خلاد ووافقه خلف والكسائي
وابو بكر في بل ران ووافقه خلف وابن ذكوان في شاء وجاء كيف
وقعا ووافقه ابن ذكوان في فزادهم الله في اول البقرة واختلف عنه
في باقي القرآن ففتحه ابن الاخرم عنه واماله الصوري والنقاش عن
الاخفش عنه واختلف عن ابن ذكوان ايضاً في خاب فاماله الصوري
وفتحه الاخفش واختلف عن هشام في شاء وجاء وزاد فاماله
عنه الداجوني وفتحها الحلواني واختلف عن الداجوني في خاب

فاماله صاحب التجريد والروضة والمبهج وابن فارس وجماعة وفتحه
ابن سوار وابو العز وابو العلاء وآخرون **فصل** في امالة حروف
اعيانها سوى ما تقدم وهي **التوراة** حيث وقع فاماله ابو عمرو والكسائي
وخلف وابن ذكوان وورش من طريق الاصبهاني **واختلف** عن حمزة
فقطع بذلك له العراقيون قاطبة وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس
عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن وقطع له المغاربة بين بين
وبه قرا الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على ابي احمد السامري
ولم يذكر في التيسير غيره **واختلف** ايضا في تقليله عن قالون فروى
جمهور المغاربة عن قالون امالته بين اللفظين وبه قرا الداني
على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على ابي احمد السامري يعني من طريق
الحلواني **وروى** عنه الفتح جمهور العراقيين وبه قرا الداني على
ابي الفتح من قراءته على عبد الباقي بن الحسن من طريق ابي نشيط **واماله**
ورش من طريق الازرق بين بين وفتحه الباقون **والكافرين**
كيف وقع منكرا او معرفا اذا كان بالياء مجرورا او منصوبا
اماله ابو عمرو والدوري عن الكسائي ورويس [illegible] ج في

قولها بها كانت من قوم كافرين في النمل **واختلف** عن ابن ذكوان
فاماله الصوري وفتحه الاخفش **واماله** بين بين ورش من طريق
الازرق وانفرد الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بهذا والباقون بالفتح **وانفرد**
به صاحب المستنير عن الازرق **وانفرد** في المبهج عن الدوري **وانفرد**
عن الكسائي بامالة اول كافرين **والناس** حيث وقع مجرورا اماله الدوري
عن ابي عمرو واختلف عنه فروى امالته عنه ابو طاهر بن ابي هاشم
عن ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وبه كان ياخذ الشاطبي عنه
وجها واحدا وهو اختيار الداني وروى فتحه سائر اهل الاداء عن
الدوري وبه قرا الباقون **وضعافا** اماله حمزة من رواية خلف
واختلف عن خلاد والوجهان في التيسير والشاطبية والتبصرة
والتذكرة وبهما قرا الداني على ابي الحسن وبالامالة قطع له ابن
بليمة وابو الفتح قطع له العراقيون وجمهور اهل الاداء وبه قرا الداني
على ابي الفتح **وآتيك** في موضعي النمل اماله خلف لنفسه وعن حمزة
واختلف عن خلاد فروى له الامالة عنه المغاربة قاطبة وبعض
[illegible] الداني على ابي الحسن وروى سائر الناس عنه الفتح

الخياط

وبه قرا الداني على ابي الفتح وانفرد السبط في كفايته بالفتح
عن ادريس عن خلف في اختياره والمحراب اما ابن ذكوان حيث
كان مجرورا في آل عمران ومريم واختلف عنه في المنصوب في
آل عمران ايضا وفي ص فاماله النقاش عن الاخفش وفتحه ابن الاخرم
عنه والصوري وعمران من قوله تعالى آل عمران وامراة عمران وابن
عمران وللاكرام الموضعين في الرحمن واكراههن في النور اختلف
عن ابن ذكوان في الثلثة فامالته ثابتة عن الاخفش والفتح عن غيره
والوجهان صحيحان عنه والحواريين في المائدة والصف والمشارب
في النحل والصافات والقتال اختلف ايضا فيهما عن ابن ذكوان
فثبتت امالتها عن الصوري عن ابن ذكوان والفتح عن الاخفش
عنه ومشارب في يس اختلف فيه عن ابن عامر من روايتيه فروى
امالته عن هشام جمهور المغاربة وكذا رواه الداجوني عن ابن ذكوان
ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني عن هشام وآنية
في الغاشية اختلف فيه عن هشام فروى الحلواني عنه امالته
وهو الذي لم يذكر المغاربة عن هشام سواه وروى [illegible]

ولم يذكره العراقيون عن هشام غيره وعابدون الحرفان وعابد وكلاهما
في الكافرون اما لهما الحلواني عن هشام وفتحهما الداجوني
عنه فصل في امالة حروف الهجاء من فواتح السور
وهي خمسة الر من اول يونس وهود ويوسف والرعد وابراهيم — من الوا ط
والحجر امالها ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وبين بين ورش من طريق الازرق وانفرد ابن مهران عن ابن
عامر وقالون والعليمي عن ابي بكر باماله بين بين وتبعه الهذلي
عن ابي نشيط عن قالون وانفرد صاحب المبهج عنه بالامالة
المحضة وقد ذكر الفتح عن هشام والصواب هو الامالة لنصه على
ذلك وثبوته عنه اداء فالهاء من فاتحة مريم وطه فاما لها من فاتحة
مريم وطه ~~فاما لها من فاتحة مريم~~ ابو عمرو والكسائي وابو بكر
ولخلف عن قالون وورش فاتفق العراقيون على فتحها عن قالون
وكذا روى الاصبهاني عن ورش من طريق الهذلي وكذا رواه كثير
من العراقيين (المغاربة) عن الازرق عنه وهو الذي في الهداية والهادي
[illegible] الوجهين في الكافي والتبصرة ورواها الاخرون

عن الازرق عنه بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية
والتلخيص والكامل والتذكرة والوجه الثاني في الكافي والتبصرة
وكذا رواه الهذلي عن الاصبهاني عنه منفردا به وجمهور المغاربة
عن قالون وانفرد ابن مهران عن العليمي عن ابي بكر بالفتح واما لها من فاتحة
طه ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر واختلف عن الازرق
عن ورش فالاكثرون على امالتها عنه كذلك محضا وهو الذي
في الشاطبية والتيسير والتذكرة والعنوان وتلخيص ابن بليمة والتجريد
من قراءته على ابن نفيس واحد الوجهين في التبصرة والكافي وامالة
الاخرون عنه بين بين وهو الذي في المفيد والتجريد من قراءته
على عبد الباقي والوجه الثاني في الكافي والتبصرة وهو رواية
ابن شنبوذ عن النحاس عنه وبه قطع ابو معشر وانفرد صاحب التجريد
بالامالة محضا عن الاصبهاني عنه وانفرد الهذلي عنه وعن قالون
بين بين وتابعه عن قالون ابو معشر والعطار عن الطبري (كذلك)
عن ابي نشيط ولكنهما اما لا الطاء كما سنذكره وانفرد ابن
مهران عن العليمي بين بين عن ابي عمرو وا[illegible] بس

(فامالها)
من اولهم ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وهشام في
المشهور عنه وروى جماعة عنه الفتح كصاحب التجريد والمبهج و
وكابن العز وابن سوار وابن فارس من طريق الداجوني واختلف عن
قالون وورش فامالها عنهما بين بين من امالها وفتح عنهما من فتح
كما ذكرنا آنفا وكذلك وانفرد الهذلي عن الاصبهاني وابن مهران
عن العليمي واختلف عن ابي عمرو من روايتيه والمشهور عنه فتحها
وورد امالتها من طريق ابن فرح عن الدوري عنه كما في غاية
ابن مهران وبه قرا الداني على ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقي
وورد عن السوسي ايضا من طريق القرشي وابي الحسن الرقي
وابي عثمن النحوي ونصا من رواية ابي عبد الرحمن النساجي
ابنه عنهم عن السوسي وبه قرا الداني على ابي الفتح من غير طرق ابي عمران
فهو للسوسي من غير طرق كتابنا ولكن لما ذكرها الداني وتبعه الشاطبي
كما ذكرناها واما لها من اولها بين بين حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وهذا هو المشهور عن حمزة وروى جماعة عنه بين بين كما في العنوان
وا[illegible] بعض الطرق واختلف ايضا عن نافع فالمشهور ايضا

عنه بالفتح وقطع له ابن بليمة وصاحب العنوان والهذلي من جميع طرقه
ببين بين ونقل عنه الاصبهاني وكذا رواه العطار عن ابرهم الطبري
عن نافع وانفرد ابن مهران بالفتح عن روح وانفرد ابو العز
بفتحه عن العليمي والطا من طه وطسم وطس فامالها من طه حمزة
والكسائي وخلف وابو بكر وفتحها الباقون وانفرد العطار
عن ابي اسحق الطبري عن ابي نشيط عن قالون ببين بين وكذلك
الهذلي وابو معشر عنه وعن الازرق وابن مهران بالفتح
عن العليمي واما الها من طسم وطس حمزة والكسائي وخلف
وابو بكر وانفرد الهذلي عن نافع ببين بين وكذا صاحب العنوان
عن الازرق والحا في السور السبع امالها محضا حمزة
والكسائي وخلف وابن ذكوان وابو بكر ورش وبين بين ورش
من طريق الازرق واختلف عن ابي عمرو فامالها بين بين صاحب
التيسير والشاطبية وجميع المغاربة وفتحها صاحب المبهج والمستنير
وسائر العراقيين وبه قرا الداني على ابي الفتح عبد الباقي بن
الحسن في الروايتين وانفرد ابو العز بالفتح عن ال[illegible] مهران

بالفتح عن ابن ذكوان وكذلك وانفرد الهذلي بامالة حم عن ابي
جعفر في فاتحة حم طه وطسم وطس وبين فصل كل ما اميل من اجل
كسرة سقطت فيه بعد الالف كالدار والحمار وهار والابرار والنار
والمحراب فالوقف عليه كذلك ولو وقف عليه بالسكون لعروض الوقف
وكذلك لو ادغم نحو الابرار ربنا النهار لآيات وقد اختلف عن السوسي
في ذلك فروى عنه ابن حبش الفتح اعتدادا بالعارض وكان بعضهم
ياخذ فيه ببين بين كالخلاف فيصير فيه ثلاثة اوجه ويشبه
ذلك الوقف بالسكون بعد حرف المد من حيث اجرا الثلثة فيه
ثم ان الاعتداد بالعارض هنالك اولى وعدم الاعتداد هنا اولى
والفرق ان المد سببه الاسكان وقد حصل والامالة سببها الكسر
وقد زال وما ذا وقع بعد الالف الممالة ساكن وسقطت الالف
لذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل سقوط تلك الالف سواء
كان ذلك الساكن تنوينا او غيره فاذا زال ذلك الساكن بالوقف
دونه عادت الامالة على نوعها لمن هي حينئذ اصل وتقرير والتنوين
با[illegible] للتقرب واجل مسمى ومصفى واذا انحى في قرى

مسمى مر

محصنة وعن مولى والمنصوب نحو قرى ظاهرة او كانوا غزى
وعن السوسي نحو موسى الكتاب وفي القتلى الحر وجنا الجنتين
وذكرى الدار وطغى الماء واشترى الناس وقد حكي في الوقف على المنون
نصبا وهو الفتح على تقدير ان يكون الالف بدلا من التنوين وحكي
ذلك في الوقف على المنون المنصوب فقط وكل ذلك لا يعتبر
بل الصحيح هو الامالة على اصولهم ولا فرق في ذلك بين المنون وغيره
واختلف عن السوسي في ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون
نحو القرى التي وذكرى الدار ونرى الله فروى عنه ابن جرير الامالة
وصلا وبه قرا الداني على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير وقطع
في التيسير وروى ابن جمهور وغيره عن السوسي الفتح وهو الذي
في اكثر الكتب كالتذكرة والهداية والكافي والارشادين وجامع
ابن فارس وبه قرا الداني على ابي الحسن باب امالة هاء التانيث
وما قبلها وذلك في مذهب الكسائي وهو على ثلاثة اقسام
القسم الاول متفق على امالته عنه بغير تفصيل وهو عند خمسة عشر
خيفة حرفا يجمعها قولك فجثت زينب لذود شمس فالفا[illegible] ورافة

والجيم نحو لجة والثاء نحو ثلثة وخبيثة والتاء نحو الميتة وبغتة
والزاي نحو اعزة وبارزة والياء نحو شيبة وخشية والنون نحو سنة
والجنة والباء نحو حبة والتوبة واللام نحو ليلة وثلة والذال نحو
لذة وموقوذة والراء نحو قسورة والمروة والدال نحو بلدة وعدة والشين
نحو الفاحشة وعيشة والميم نحو رحمة ونعمة والسين نحو الخامسة
وخمسة والمقدسة القسم الثاني يوقف عليه بالفتح وذلك
عند عشرة احرف وهي حاع واحرف الاستعلاء السبعة قظ
خص ضغط فالحاء نحو لواحة وانحة والالف نحو الصلاة والزكوة
والحيوة لكن هيهات واللات ولات ونحوه مما ياتي في باب
الوقف على مرسوم الخط واما التورية وتقاة ومرضاة فليس
من هذا الباب بل من باب الامالة لامالة الفه في الحالين كما تقدم
والعين نحو سبعة وطاعة والقاف نحو طاقة والصاعقة والظاء
نحو غلظة وموعظة وحفظة والخاء نحو الصاخة ونفخة والصاد
نحو خالصة ومخمصة والضاد نحو روضة وقبضة والغين
نحو [illegible] والطاء نحو بسطة وحطة ومحيطة فلم يختلف

وفتحها عند الالف واختلف في التسعة الباقية فالجمهور عنه على الفتح فيها
ايضا **القسم الثالث** فيه تفصيل فيمال فيه في حال ويفتح في حال اخرى
وذلك عند اربعة احرف يجمعها اكهر فان كان قبل كل منها ياء
ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة بساكن اميلت من غير
خلف والا فتحت وهذا مذهب الجمهور ايضا عنه وذهب الاخرون
الى امالتها مطلقا فالهمزة بعد الياء كهيئة وخطيئة وبعد
الكسرة مائة وفئة وبعد غير ذلك نحو امراة وبراءة والكاف
بعد الياء نحو الايكة وبعد الكسرة نحو الملائكة والمؤتفكة وبعد
غير ذلك الشفاهة ولم تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو كبيرة وصغيرة
وبعد الكسرة المتصلة نحو الاخرة والكافرة وبعد المنفصلة نحو عبرة
وسدرة وبعد غير ذلك نحو حسرة والحجارة **واستثنى** جماعة من الذين
خصصوا الامالة نحو فطرة في الروم ففتحوها من اجل كون الفاء
حرف استعلاء واطباق كابن شيطا وابن سوار وسبط الخياط
وابي العلاء وابن الفحام وابن شريح وغيرهم ولم يستثنه الجمهور وذكر
الوجهين الداني في غير التيسير وحكى جماعة ... اقيس

وقد تكره

وشوكة والهاء بعد الكسرة المتصلة الهة وفاكهة
المنفصلة وجهه وبعد غير ذلك صح

اجرى الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة المتقدمة فلم يميلوها
مطلقا كانتا بعد كسرة او لا لكونهما من احرف الحلق كابن فارس
وابن سوار وابي العز وابن شيطا وابن الفحام وذهب الاخرون الى
اطلاق الامالة عند جميع الاحرف من القسم الثاني والثالث
كامالتها في القسم الاول ولم يستثنوا شيئا سوى الالف كما قدمنا
وهو مذهب ابن الانباري وابن شنبوذ وابن مقسم وابي مزاحم الخاقاني
وفارس بن احمد وبه قرا الداني عليه والمختار ما قدمناه وشذ
الخاقاني فاجاز الامالة في هاء السكت ايضا نحو كتابيه وحسابيه
ولا يصح وذهب بعض النحاة اليه وروى الامالة عن حمزة من دون اشبيه
وسوى بينه وبين الكسائي كابي القاسم الهذلي فانه لم يحك عنه خلافا
في ذلك والاخرون ذكروا الخلاف كابي العز وابن سوار والحافظ ابي العلاء
وغيرهم وقيدوها من طريق النهرواني وخصها ابن سوار من رواية
خلف وابي حمدون **وانفرد** الهذلي بالامالة عن خلف في
اختياره ايضا وعن الداجوني عن ابن عامر وعن النحاس عن الازرق
امالة ... باقي اصحاب نافع وابن عامر وابي عمرو وابي جعفر

بين بين وهو غريب باب مذاهبهم في الراآت الراء اما ان تكون
مفتوحة او مكسورة او ساكنة وتفخيمها مضمومة ومفتوحة
مجمع عليه الا ما ذكره من مذهب ورش من طريق الازرق
فاما المفتوحة فانه يرققها اذا كانت بعد يا ساكنة او كسرة
وهما مع ذلك من كلمة واحدة سوا كانت الراء وسطا او طرفا
نحو خيرات وغيره وصغيرة وكبيرة والخير والطير والفقير والخبير
وكبارا ونصارى وليغفر وحضر وحاضرا وشاكرا وطرا وخيرا وبصيرا
ومستطرا ومنيرا وحجرا وذلك بشرطين احدهما ان لا يكون بعد
الراء المتوسطة حرف استعلاء والثاني ان لا تقع الراء مكررة
فان كان بعدها حرف استعلاء فلا خلاف في تفخيمها ايضا
ووقع في ذلك كلمتين وهما صراط كيف جاء وفراق في الكهف
والقيامة وان وقعت مكررة فلا خلاف ايضا في تفخيمها وذلك
في ضرارا وفرارا والفرار وكذلك يرققها ولو حال بين الكسرة وبينها
ساكن نحو اكراه واجرامي وعبرة والسحر والذكر ووزرا وذكرا وسترا
بشرط ان لا يكون الساكن طاء او صادا او قافا [illegible] او مصرا

وقطرا ووقرا وان لا يكون بعد الراء حرف استعلاء وذلك نحو
اعراضا واعراضهم وكذلك الاشراق الا ما سياتي وان لا يتكرر الراء
في مدرارا واسرارا وان لا يكون الكلمة اعجمية وذلك نحو ابرهيم وعمران
واسرائيل فاختلف الرواة عنه في المنون من ذلك وفي كلمات معينة
فالمنون نحو شاكرا وساحرا وناصرا وخضرا ومنتصرا وخيرا وقديرا ومبشرا
وتقديرا وظهيرا ونحو ذكرا ووزرا وصهرا فمنهم من رققه مطلقا
كصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وصاحب التذكرة وغيرهم
وهو احد الوجهين في الكافي وبه قرا الداني على ابي الحسن وهو
القياس ومنهم من استثنى مطلقا كابي الطيب بن غلبون
والهذلي وجماعة وحكاه الداني عن ابي طاهر وغيره ومنهم من
فصل فاستثنى ما كان مفصولا بساكن صحيح وهو ذكرا وسترا
ووزرا واصرا وحجرا وصهرا وهم الجمهور كالداني وشيخه ابي
الفتح والخاقاني وابن سفيان والمهدوي وابن بليمة والنحاس
والشاطبي وهو الثاني في الكافي واختياره ومن هولاء من
استثنى من هذه الكلمات صهرا فرققه كابن شريح وابن النحاس

ولم يستثنه الداني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي وذكر الوجهين
فيه مكي **نحو** اختلف هؤلاء القائلون بالتفصيل فمنهم
من رقق ذلك في الحالين سواء كان بعد ياء او كسرة مجاورة
نحو كبيرا وبصيرا وخبيرا وشاكرا وخضرا كالداني وشيخه وابن
بليمه وابن الفحام والشاطبي وهو احد الوجهين في الكافي
والتبصرة وذهب الآخرون الى ترقيقه وقفا وتفخيمه وصلا
كابن سفين والمهدوي وهو الوجه الثاني في الكافي
وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس عن ابيه **وانفرد**
صاحب التبصرة في الوجه الثاني بترقيق ما كان وزنه
فعيلا خاصة نحو قديرا وخبيرا وقفا وتفخيمه وصلا وذكره
مذهب شيخه ابي الطيب **والكلمات المعينة اثره** رققها
ابن غلبون وصاحب العنوان وشيخه ومكي وفخمها الآخرون
وابن شريح وصاحب العنوان ورققها الآخرون وذكر الوجهين
ابن بليمه ورققها الآخرون والوجهان في جامع البيان وكذا
في جامعه **وافتراء** على الله **وافتراء** عليه **ومراء** فخمها ابن غلبون
وابن بليمه ورققها الآخرون والوجهان في جامع البيان **وسترا وذكرا**

وسراعا وذراعا وذراعيه فخمها
ابن غلبون م

فخمها ابن بليمه وابن غلبون ايضا ورققها الآخرون والوجهان في جامع
البيان **وعشيرتكم** في التوبة فخمها المهدوي وابن سفين والصقلي
ورققها الآخرون وذكر الوجهين مكي وابن شريح **وحيران** فخمها
صاحب التجريد وخلف ابن خاقان به قرا الداني عليه وقرا
على غيره بالترقيق وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكرة
والوجهان في الكافي والهداية والتبصرة وتلخيص ابن بليمه
والشاطبية وجامع البيان **ووزرك وذكرك** في الم نشرح
فخمها مكي والصقلي والمهدوي وابن سفين وابو
الفتح ورققها الآخرون والوجهان في التذكرة وتلخيص
ابن بليمه والكافي ورجح التفخيم وفي جامع البيان واختار
الترقيق **ووزر اخرى** فخمه مكي والمهدوي وابن سفين والصقلي
وابو الفتح ورققه الآخرون والوجهان في الجامع **وحذركم**
فخمه الصقلي وكذا في التبصرة والكافي في احد الوجهين ورققه
الآخرون **وحذركم** فخمه مكي وابن شريح والمهدوي وابن
سفين وكذا الصقلي الا انه انفرد بتفخيم حذرهم ورققها

الآخرون ولعبرة وكبر فخمها مكي والمهدوي والصقلي وابن
سفين ورققها الآخرون والإشراق فنص دقته صاحب
العنوان وشيخه الطرسوسي وهو أحد الوجهين في التذكرة
وجامع البيان وترقيقها من أجل كسر حرف الاستعلاء وهو
القاف وذلك قياس ترقيق فرق للجماعة كما سيأتي
وفخمه الآخرون ومصر صدورهم اختلف في تفخيمه وصلاً من
أجل حرف الاستعلاء بعده وفي فيه بعضهم التفخيم كذلك
الصقلي وابن سفيان والمهدوي ورققه الجمهور في الحالين
والوجهان في الكافي قال ولا خلاف في ترقيقها وقفا قلت
انفرد المهدوي بتفخيمها فيه وعلى ترقيقها ~~وقفا قلت~~
~~انفرد المهدوي بتفخيمها فيه وعلى ترقيقها~~ في الحالين العلماء
أيضا في ترقيق الراء المفتوحة من بشرر وفي والمرسلات من أجل
كسرة الراء بعده فذهب إلى ترقيقه أبو الحسن ابن غلبون
والصقلي وابن شريح والداني والشاطبي وحكيا الاتفاق
على ذلك ونص عليه أبو معشر والجمهور ولا [خلا]ف عند

هؤلاء في ترقيقه في الحالين وذهب الآخرون إلى تفخيمه كابن
سفين والمهدوي وصاحب العنوان وشيخه وابن بليمة ولا
خلاف عندهم في تفخيمه في الوقف أيضاً وكذلك الراء التي
بعدها إذا وقف بالسكون فإن وقف بالروم رققت مع
تفخيم الأولى كما سيأتي وأما الراء المضمومة فإنه يرققها
أيضا إذا كانت بعد ياء ساكنة أو كسرة وسواء كانت الراء وسط
الكلمة أو آخرها منونة أو غير منونة نحو سيروا وكبيرهم وغيره
وكافرون ويبصرون ومحضرون وخبير وساطر وبصير وغيره
وكافرون شاكر ويستنظر والساحر والسرائر والمدثر ويعمر ويقدر
وكذا لو فصل بين الكسرة والراء ساكن نحو ذكركم وعشرون
وبكر وذكر والسحر والذكر هذا هو مذهب الجمهور من أهل الأداء
الآخذين بمذهب الأزرق كالداني وشيخه أبي الفتح والخاقاني
وكابن شريح وابن بليمة والمهدوي وابني سفين ومكي وابن الفحام
والشاطبي وغيرهم وذهب جماعة تفخيمها إذا كانت مضمومة ولم يجروها
مجرى المـ[فتو]حة وهذا مذهب أبي الحسن بن غلبون وصاحب

المختار

العنوان نحو وصاحب التجريد وغيرهم واختلف الآخذون بالترقيق
في كلمتين عشرون وكبرها هم بالغيه فخمها منهم مكي وابن
سفين والمهدوي وابن الفحام وغيرهم ورققها الداني
وشيخه وابن بليمة والشاطبي وسواهم واما الراء المكسورة
فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرة لازمة
او عارضة في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها نحو رزق
وريح ورجال ورضوان وفارض والطارق وبضارهم
وماصري وبالزبر والفجر وفي الحجر وشر الذين واذكر
اسم ربك ونحو فانظر وانظر الى حالة النقل واما الراء
الساكنة فان كان قبلها ضم او فتح فلا خلاف في تفخيمها
عن جميع القراء نحو القران والفرقان وكرسية ويرزقون
ويرزق والارض ومرعى وقد ورد عن بعض القراء ترقيق
ثلاث كلمات ما قبله فتح وهي قرية ومريم وحيث وقعا
والمرء وزوجه والمرء وقلبه من اجل الياء والكسرة بعد الراء
والصواب التفخيم وان وقعت الراء ساكنة بعد [illegible] كسر فان

كانت

الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا في تفخيمها نحو ام ارتابوا
ورب ارجعون ولمن ارتضى وان كانت لازمة فلا خلاف
في ترقيقها نحو فرعون ومرية واحصرتم واستأجره وانذر
واصبر ولا تصاعر الا ان يقع بعدها حرف استعلاء متصلا
وهو قرطاس وفرقة وارصادا ومرصادا ولبالمرصاد فانه لا
خلاف في تفخيمها وقد اختلف في فرق في الشعراء فذهب
جمهور المغاربة والمصريين الى ترقيقه من اجل كسر القاف
وذهب الاكثرون الى تفخيمه وقرأنا بالوجهين فان وقع حرف
الاستعلاء منفصلا فلا اعتداد به نحو فاصبر صبرا وانذر
قومك **فصل** اذا وقف على الراء المتطرفة
بالسكون او بالاشمام نظرا الى ما قبلها فان كان كسرة او ساكنا
بعد كسرة او ياء ساكنة او الف ممالة او راء مرققة فان الراء
ترقق في ذلك كله نحو بعثر وخبير وبصير وبالبر وفي الدار
وكتاب الابرار عند من امال وبشرر عند من رقق وان كان
قبلها [illegible] ذلك فخمت سواء كانت مكسورة وصلا

اولم تكن نحو الحجر ولاوزر وكبر وتعجز والنذر والسحر والحجر
وليلة القدر وذكر بعضهم جواز رقق المكسورة في ذلك
ولو كانت الكسرة عارضة وخص بعضهم ذلك بورش والصحيح
التفخيم **وان** وقف عليها بالروم عوملت معاملة الوصل
فاعلم **باب اللامات** اعلم ان **ورشا** من طريق
الازرق غلظ اللام المفتوحة اذا وقعت بعد صاد او
طاء او ظاء سواء كانت هذه الاحرف الثلثة ساكنة
او مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلوة وصلح وفصلت
ويوصل وصلى ويصلبوا والطلاق وانطلق ومطلع
او اطلع والمطلقات وظلم وظللنا وظل وجهه
ومن اظلم وروى بعضهم تخصيص التغليظ بالصاد
فقط ولم يذكر ابن غلبون الطاء وكذا صاحب العنوان
وشيخه وبه قرا مكي على ابي الطيب والداني على ابي
الحسن **واستثنى** صاحب التجريد منها الطلاق وطلقتم
وذلك من قراءته على عبد الباقي ولم يذكر في تجريده الظاء

نحو احد وجهي الكافي وفي الهداية التفخيم بعد الظاء الساكنة
نحو يظللن والترقيق بعد المفتوحة نحو ظلموا وذكر مكي ترقيقها
بعدها اذا كانت مشددة نحو ظللنا وظل وجهه من قراءته
على ابي الطيب والاصح التفخيم بعدها كالصاد **واختلفوا**
عنه اذا وقع بعد اللام الف ممال نحو صلى ويصليها فاخذ
بعض بالتفخيم كابن شريح ومكي والصقلي وابن غلبون
وبعض بالترقيق كالداني في التيسير وصاحب العنوان وابي
معشر وابن الفحام والوجهان في الكافي وتلخيص ابن بليمة ..
والشاطبية وغيرها وفصل اخرون فرققوا في رؤس
الاي للتناسب وغلظوا في غيرها للموجب وهو ولا صلى
في القيمة وفصلى في الاعلى واذا صلى في العلق وهو
المختار في التجريد والارجح في الشاطبية والاقيس في
التيسير والتغليظ انما يكون مع الفتح والترقيق مع الامالة
لحا **واختلفوا** ايضا فيما اذا حال بينهما الف وهو فصالا ويصالحا
وطال فرقق في التيسير والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن بليمة

والتغليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي والتجريد
وجهان في الشاطبية وغيرها واختلفوا ايضا في الوقف على
المتطرفة نحو ان يوصل وفصل الخطاب وطال وجهه
ويطلّ فالترقيق في الكافي والهداية والهادي والتجريد
وتلخيص ابن بليمة والتفخيم في العنوان والمجتبى والتذكرة والوجهان
في التيسير والشاطبية واختلفوا ايضا في تغليظ لام صلصال
مع كونها ساكنة لوقوعها بين صادين فالتفخيم في الهداية
والهادي وتلخيص ابن بليمة واحد الوجهين في التبصرة والكافي
والتجريد وقطع بالترقيق في التيسير والعنوان والتذكرة
والمجتبى وغيرها وهو الارجح فصل اجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله
تعالى اذا كان بعد فتح او ضم نحو شهد الله وقال الله ورسل الله
وكذبوا الله وقالوا اللهم واتفقوا على الترقيق بعد كسرة نحو
بسم الله والحمد لله وان يعلم الله ولنحمد الله وقل اللهم فان ابتدئ
به فخم لفتح همزته واختلف فيما بعد الممال وذلك في قراءة السوسي
نرى الله وسيرى الله وكل من التفخيم والترقيق جائز منقول

وذلك بخلاف ما اذا كان بعد مرقق فانهم اجمعوا على التفخيم فيه
نحو افتبر الله ولذكر الله اكبر في رواية ورش من طريق الازرق
ونص عليه ابن سريج وغير واحد والله اعلم باب الوقف على اواخر الكلم
اعلم ان الاصل في الوقف السكون ويجوز بالروم والاشمام عن جميع
القراء وورد النص بهما عن ابي عمرو والكوفيين والمختار الاخذ بهما
للجميع اما الروم فهو الاتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع
والمضموم والمجرور والمكسور نحو بسم الله والله الصمد ويخلق
ومن قبل ومن بعد ويا صالح ودفء والمرء وان وقف بالهمزة النقل
ونحو بسم الله الرحمن الرحيم وهؤلاء وسبع سموات وفي ديب ومن شيء
و[illegible] قروء ان وقف بالهمزة او التخفيف واما الاشمام فهو الاشارة
بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المرفوع والمضموم
حسب ولا يجوز عند القراء في منصوب ولا مفتوح نحو لا ريب
وان الله والعالمين وان يضرب وضرب ويستثنيان في هاء التانيث المبدلة
من تاء التانيث نحو الجنة والملائكة ولعبرة ومرة وفي ميم الجمع نحو
عليهم واليهم وفيهم ومنهم ولو قرئ بالصلة وفي المتحرك بحركة عارضة

نقلا كاذا وغيره نحو واعز اذ من استرق فلا وجي فقدا وعن قم الليل
ما بذوا الناس ولقد استهزئ لم يكن الذين اشتروا الضلالة وقل
ادعوا واختلف في هاء الضمير فذهب كثير منهم الى الاشارة
فيها مطلقا كما في التيسير والتجريد والتلخيص والارشاد والكفاية
وذهب آخرون الى المنع مطلقا كما ذكره الداني في غير التيسير
وهو ظاهر من كلام الشاطبي وغيره والمختار منعها فيها اذا كان
قبلها ضم او واو ساكنة او كسرة او ياء ساكنة نحو وامره وليرضوه
وبروده وفيه واليه وجوازها اذا لم يكن قبلها ذلك نحو منه وعنه
واجتبيه وهديه ولن تخلفه وارجه ويتقه في قراءة من همز وسكن
القاف واجمعوا على لزوم اتباع رسم المصحف العثمانية فيما
تدعوا الحاجة اليه اختيارا او اضطرارا الرواة بوقف على الكلمة
على وفق رسمها في الهجاء ابدالا وحذفا واثباتا او قطعا ووصلا
الا انه ورد عنهم اختلاف في اشياء باعيانها تنحصر في اقسام
خمسة اولها الابدال فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ويعقوب بالهاء على كل ما كتب بالتاء من هاءات التانيث

نحو رحمت في المواضع السبعة وكذلك امرات مطلقا ونعمت في احد
عشر موضعا وسنت في المواضع الخمسة ولعنت في الموضعين
وكذلك معصيت وكلمت ربك الحسنى في الاعراف وبقيت الله
وقرت عين لي وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وابنت
عمران والباقون بالتاء على الرسم وكذا الحكم في ما اختلف في افراده
وجمعه نحو كلمت ربك في الانعام وغيرها كما سياتي وآيات للسائلين
وغيابت الجب ما يذكره في الفرش فان من قراه بالافراد فهو في الوقف
على اصله المذكور حيثما كتبت في مصاحفهم واختلفوا ايضا في
ست كلمات اخرى وهي في يوسف ومريم والقصص والصافات
يا ابت
وقف عليه بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب و هيهات
في موضعي المؤمنون وقف عليها بالهاء الكسائي والبزي واختلف
عن قنبل والباقون بالتاء ولم يذكر في العنوان والتذكرة
والتلخيص خلافا في الاول وانفرد في العنوان عن ابي
الحرث بالتاء في الثاني ومرضات في موضعي البقرة وفي النساء والتحريم
ولات حين في ص واللات في النجم وذات بهجة في النمل وقف

الكسائي على الاربعة بالهاء والباقون بالتاء في الكلمات الست
على الرسم الثاني الاثبات وذلك في هاء السكت وهو الالحاق
وفي حروف العلة المحذوفة للساكن فوقف يعقوب والبزي
بخلاف عنه بهاء السكت في الكلمات الخمس الاستفهامية وهي
عم وفيم وبم ولم ومم وكذا يقف يعقوب على الواو من هو والياء
من هي كيف وقعا واختلف عنه في الوقف بالهاء على النون
المشددة من جمع الاناث من نحو هن اطهر ولهن مثل الذي
ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن وكذلك اختلف عنه
في المشدد المبني نحو الا تعلوا علي والاما يوحى الي وخلقت
بيدي ومصرخي ولدي وروي عنه الوقف كذلك على
النون المفتوحة نحو العالمين والذين والمفلحون اختلف
عن رويس في اربع كلمات وهي ويلتى واسفى وحسرتى
وثم بفتح الثاء وانفرد ابن مهران بذلك في اياي وقياسه
مثواي ونحوه ووقف الباقون على كله بغير هاء على الرسم
واجمعوا على الوقف بهاء السكت في سبع كلمات اتباعا للرسم

واختلفوا

واختلفوا في اثباتها وصلا وهي يتسنه في البقرة فحذفها في
الوصل حمزة والكسائي ويعقوب وخلف واقتده في الانعام
كذلك الا ان ابن عامر كسرها وصلا واختلف عن ابن ذكوان في
اشباع كسرتها وكتابيه في موضعي الحاقة وحسابيه كذلك حذف
الهاء من الاربعة يعقوب وماليه وسلطانيه فيها ايضا حذف
الهاء منها حمزة ويعقوب كذلك الخلف في ماهيه القارعة
و وقف ابن كثير بالياء ما حذف للتنوين من اربعة احرف
هاد في موضعي الرعد والزمر وفي غافر وواق في موضعي الرعد
وفي غافر ووال في الرعد وباق في النحل وانفرد فارس عن ابي
مجاهد عن قنبل بالياء في فان في الرحمن وواق في القيامة وانفرد
الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بالياء في سائر الباب نحو غواش
دموص وتواص وحام وانفرد ايضا عن الازرق عن ورش
في فان وواق حيث وقع وانفرد ابن مهران عن يعقوب
باثبات الياء في جميع الباب ووقف يعقوب على ما حذف
لغير تنوين بالياء وهو احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا

ومن يوت الحكمة فى البقرة وسوف يؤت الله فى النساء واخشون
اليوم فى المائدة ويقض الحق فى الانعام ونج المؤمنين فى يونس
والواد المقدس فى طه والنازعات وواد النمل فيها والواد
الايمن فى القصص ولهاد الذين فى الحج وبهادى العمى فى الروم
ويردن الرحمن فى يس وصال الجحيم فى الصافات وينادى المناد
فى ق وتغن النذر فى القمر والجوار المنشآت فى الرحمن
والجوار الكنس فى التكوير وهذا هو الصحيح عنه فى الجميع
وبه قرأت وبه آخذ. واما يا عباد الذين آمنوا اول الزمر
فلا خلاف فى حذفها عنه الا ما انفرد به ابو العلاء
الهمذانى عن رويس من اثباتها وقفا فخالف الناس
ووافقه الكسائى على وادى النمل على ما رواه الجمهور عنه
وزاد بعض المغاربة عنه الواد المقدس والواد الايمن
وفيه نظر ووافقه ايضا على بهاد العمى فى الروم على اختلاف
عنه ايضا واختلف ايضا عن حمزة فى بهادى العمى فى الروم
على قراءته فقطع له الجمهور بالياء وقفا وقطع له الآخرون

بالحذف وبه قرأت عنه اكثر العراقيين ووافقه ايضا ابن كثير
على يناد المناد فى ق بخلاف عنه وانفرد الهذلى عن ابى عدى عن البزى
بالياء فى صال الجحيم والباقون فى ذلك بغير ياء فى الوقف موافقة
للرسم وانفرد الهذلى عن يعقوب بالوقف على الواو فيما حذفت
منه للساكن وهو اربعة مواضع ويدع الانسان فى سبحن ويمح الله الباطل
فى الشورى يدع الداع فى القمر سندع الزبانية فى العلق
وانفرد ابن فارس فى جامعه بذلك ايضا عن قنبل من طريق
ابن شنبوذ وسائر الناس بالحذف فى الوقف على الرسم
ووقف ابو عمرو والكسائى ويعقوب بالالف على ايه المؤمنون
فى النور ويايه الساحر فى الزخرف وايه الثقلان فى الرحمن
المواضع الثلاثة والباقون بغير الف اتباعا للرسم وضم ابن عامر
الهاء على الاتباع للياء. الثالث الحذف وهو فى حرف واحد
ويكأن حيث وقع وقف عليه بالياء ابو عمرو ويعقوب والباقون
بالنون. الرابع وصل المقطوع فى حرفين أيّا ما فى اخر سبحن وقف
على ايا دون ما حمزة والكسائى ورويس نص على هذا جماعة

سنابل الاداء ولا كثرون لم ينصوا منها بشيء ولا صح جواز الوقف
على كل من ايا وما اتباعا للرسم والله اعلم ومال في اربعة مواضع
فمال هؤلاء في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف وما
لهذا الرسول في الفرقان فمال الذين كفروا في سأل ذكر جمهور
المغاربة وغيرهم الوقف فيها على ما دون اللام لابي عمرو
وبعضهم ذكر خلافا للكسائي وذكر ابن فارس ذلك عن يعقوب
ومقتضى قولهم ان الباقين يقفون على اللام دون
ما وصرح بعضهم بذلك والاصح جواز الوقف على ما للجميع
لانها كلمة براسها ولان كثيرا من الائمة والمؤلفين لم ينصوا
فيها عن احد بشيء فكانت كسائر الكلمات المفصولات
واما الوقف على اللام فيحتمل لانفصالها خطا ولم يصح فيه
ذلك عندنا نص الائمة والله اعلم الخامس قطع الموصول
وهو ثلاثة احرف ويكان ويكانه في القصص وذوي جاءه الوقف
فيها عن الكسائي على الياء وعن ابي عمرو والوقف على
الكاف واكثرهم يحكيه حكاية بصيغة التمريض واكثر المحققين

لم يذكروا في ذلك شيئا كابن مهران وابن سوار وابن فارس
وابي معشر وابن بليمه وصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار
وابن الفحام وغيرهم فتوقف عندهم على الكلمتين باسرها
لاتصالهما رسما بالاجماع وهذا هو الاولى بالصواب والله
اعلم والا يسجدوا في النمل سابق ذكرها في سورتها ان شاء الله
تع باب مذاهبهم في ياءات الاضافة والياء من ذلك
تكون ضمير المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف نحو نفسي
وفطرني ويحزنني فاني ولكني فهي كهاء الضمير وكافه
فلذلك لم يكن لاما من الفعل قط ومن ثم علت فتحها ان ادري
اقريب شاذ وجملة المختلف فيه من هذه الياءات مائتا
ياء واثنتا عشرة ياء منها عند الهمزة المفتوحة تسع وتسعون
ياء وعند المكسورة اثنتان وخمسون ياء وعند الهمزة المضمومة
عشر وعند همزة الوصل المتصلة باللام اربعة عشر ياء
وعند همزة الوصل المفردة سبع ياءات والباقي وهي ثلاثون
ياء عند غير ذلك من باقي الحروف واما ما كان عند الهمزة

المفتوحة واختص البزي والازرق بفتح أوزعني أن في
النمل والاحقاف وانفرد بهذا الهذلي عن ابي نشيط فتح
ابن كثير بالي فاذكروني اذكركم في البقرة وادعوني استجب
لكم في غافر و فتح هو والاصبهاني ذروني اقتل في غافر
و فتح ابن كثير ونافع وابو جعفر اربابا حشرتني اعمى في طه
وليحزنني ان تذهبوا به في يوسف وتامروني اعبد في
الزمر واتعدانني ان في الاحقاف و فتح نافع وابو عمرو
وابو جعفر ثمانيا اجعل لي آية في آل عمران ومريم وضيفي
اليس في هود واني اراني كلاهما في يوسف وباذن لي
ابي فيها ايضا ومن دوني اولياء في الكهف ويسر
لي امري في طه و فتح هؤلاء والبزي ادعيا ولكني اراكم في
هود والاحقاف واني اراكم في هود والاحقاف ومن
تحتي في الزخرف وانفرد الكارزيني عن ابن شنبوذ بفتح
تحتي افلا فتح نافع وابو جعفر سبيلي ادعوا في يوسف
وليبلوني ءاشكر في النمل و فتح معها البزي فطرني

افلا في هود وانفرد ابو تغلب عن ابن شنبوذ عن قنبل بفتحها ا
وفتح نافع وابن كثير وابو جعفر باقي الياءات من هذا الباب وهي
خمس وسبعون آية الا ثلاثة اختلف عن ابن كثير منها في آية واحدة
وهي عندي اولم في القصص و وافقهم ابن عامر وحفص على فتح
معي في التوبة والملك ووافقهم ابن عامر وحده على فتح لعلي
حيث وقع وهو في ستة مواضع يوسف وطه والمؤمنون
وموضعي القصص وفي غافر وانفرد الهذلي عن الرملي عن
الصوري باسكان موضعي القصص وانفرد ايضا عن زيد
باسكان موضع طه ووافقهم ايضا بخلاف عن هشام على فتح
ارهطي اعز في هود ووافقهم ايضا بخلاف عن ابن ذكوان
على فتح ما لي ادعوكم في غافر واجمعوا على اسكان اربع
عشرة ذلك ارني انظر في الاعراف ولا تفتني الا في التوبة وترحمني
اكن من الخاسرين في هود فاتبعني اهدك في مريم واما التي
عند الهمزة المكسورة ففتح منها ابو جعفر وورش من طريق
الازرق اخوتي ان في يوسف وانفرد العطار عن هبة الله عن

طريق الاصبهاني عن ورش والحلواني عن قالون فتحهما وفي
وفتح المدنيان وابن عامر ورسلي ان في المجادلة وفتح نافع وابو
جعفر منها ثماني آيات وهي انصاري الى في آل عمران والصف
وبعبادي انكم في الشعراء وستجدني ان شاء الله في الكهف
والقصص والصافات وسنابي ان في الحجر ولعنتي الى في
ص وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر ياءات هذا الباب في
ثلاث واربعون ياء الآية اختلف عن قالون في ربي ان (اثنان)
فصلت ووافقهم ابن كثير وابن عامر على فتح ياءين ابائي ابرهيم
في يوسف ودعائي الا في نوح ووافقهم ابن عامر وحفص
على فتح عشر ياءات وامي الهين في المائدة واجري الا في
يونس وموضع هود وخمسة مواضع في الشعراء وفي سبا ووافقهم
ابن عامر وحده على فتح ياء بين توفيقي الا في هود وحزني الى
الله في يوسف ووافقهم حفص وحده في يدي اليك في المائدة
واجمعوا على اسكان تسع ياءات في الاعراف انظرني الى وفي
الحجر وانظرني الى وكذا في ص وفي يوسف بدعوتني اليه

٢ وفي غافر تدعونني الى

وفي القصص يصدقني اني وتدعونني اليه وفي الاحقاف
ذريتي اني وفي المنافقين اخرتني الى واما التي عند الهمزة
المضمومة ففتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابي جعفر
في اني اوفي في يوسف واجمعوا على اسكان ياءين بعهدي اوف
في البقرة واتوني افرغ في الكهف واما التي عند همزة الوصل
المتصلة باللام فاختص باسكانها حمزة ووافقه حفص في
عهدي الظالمين في البقرة وابن عامر في اياتي الذين في
الاعراف وابن عامر والكسائي وروح في قل لعبادي الذين في
ابرهيم وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف في عبادي الذين
امنوا في العنكبوت وعبادي الذين اسرفوا في
الزمر وانفرد الهذلي عن النحاس عن رويس باسكان عبادي
الشكور في سبا لحمزة واما التي عند همزة الوصل المجردة ففتح
منها ابن كثير وابو عمرو اني اصطفيتك في الاعراف واخي اشدد
في طه وفتح ابو عمرو يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا في
الفرقان وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر والبزي وروح

ابو زيد

ونفسي اذهب وذكري اذهبا في طه [illegible] نافع وابو جعفر وابو عمرو وروح

وبي اتخذوا في الفرقان وفتح ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب
وابو بكر بعدي اسمه في الصف وانفرد ابو الفتح فارس بن احمد
عن روح باسكانها واما التي عند غيره ذلك ففتح هشام وحفص
بيتي للطائفين في البقرة والحج وبي مومنا في نوح وافقهما
في البقرة والحج نافع وابو جعفر وفتح ورش لي لعلهم في البقرة
ولي فاعتزلون في الدخان وفتح نافع وابن عامر وابو جعفر
وحفص وجهي لله في آل عمران ووجهي للذي في الانعام
وفتح ابن عامر صراطي مستقيما في الانعام وارضي واسعة في
العنكبوت وفتح نافع وابو جعفر ومماتي لله وفتح حفص
اربعة عشر ياء معي تسع معي بني اسرائيل في الاعراف ومعي
عدوا في التوبة ومعي صبرا ثلثة في الكهف ومن معي او رحمنا
وان معي ربي في الشعراء وفيها ومن معي من المؤمنين وفي القصص
معي ردا ولي جنس في ابرهيم لي عليكم وفي طه ولي فيها
وفي ص ولي نعجة وما كان لي من علم وفي الكافرون ولي
دين و وافقه الازرق عن ورش ولي فيها في طه و وافقه

وافقه ورش في من معي من المؤمنين في الشعرا

ولي نعجة في ص هشام باختلاف عنه ووافقه في ولي دين في
الكافرون نافع وهشام واختلف عن البزي وفتح ابن كثير
ورائي وكانت في مريم وشركائي قالوا في فصلت وفتح ابن
كثير وعاصم والكسائي مالي لا ارى في النمل واختلف فيها عن
هشام وعيسى بن وردان وشذ النقاش عن الاخفش عن
ابن ذكوان ففتحها ولم يتابعه احد عليها وسكن حمزة ويعقوب
وخلف مالي لا اعبد في يس واختلف عن هشام ففتحها
عنه الحلواني واسكنها الداجوني وسكن ابو جعفر وقالو
والاصبهاني عن ورش ومحياي في الانعام وهي مما قبل
الياء فيه ساكن واختلف عن ورش من طريق الازرق فقطع له
بالاسكان صاحب العنوان وشيخه وابو الحسن ابن غلبون
والاهوازي والمهدوي وابن سفين وبه قرا الداني على ابي
الحسن والخاقاني وبالفتح كان ياخذ ابو غانم عن ابن هلال
وبه قرا صاحب التجريد على ابن نفيس وعلى عبد الباقي ابن
عراك وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس وقطع له بالوجهين في

البشير ومكي في التبصرة وابن شريح في الكافي وابن بليمه
والشاطبي وغيرهم وانفرد ابو محمد الحسن ابن بليمه بالوجهين
عن قالون وليس يعرف وانفرد بذلك ايضا ابو العز عن
النهرواني عن ابن وردان وتتمة الثلثين من ياآت هذا
الباب يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف وقد
اختلفوا في حذف يائها واثباتها وفتحها واسكانها وسنذكر
ذلك في آخر السورة وكذلك نفعل في آخر كل سورة
فيما اجملناه وفصلناه من الياآت المختلف فيها في هذا
الباب ان شاء الله تعالى وقد اجمعوا على فتح كل ياء
وقعت بعد ساكن سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره
نحو عصاي واياي وهداي ومثواي وبيدي وعلي
والي من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا في سوى محياي
والله اعلم باب مذاهبهم في ياآت الزوائد وهي الياآت
المحذوفة رسما واختلف في اثباتها وحذفها وصلا ووقفا في
الحالين وجملتها مائة ياء واحدى وعشرون ياء منها

خمس وثلثون ياء في حشو الآي والباقي وهو ست وثمانون
ياء في رؤوس الآي والمثبت هذه الياآت اصول فنافع وابو
عمرو وحمزة والكسائي وابو جعفر يثبتون ما اثبتوه منها في
الوصل دون الوقف وابن كثير ويعقوب يثبتان في
الحالين وابن عامر وعاصم وخلف يحذفون في الحالين
وربما خرج بعضهم في بعض عن اصله ونحن نذكره في هذا الباب
مجملا مبينا ثم نفصله آخر كل سورة ان شاء الله تعالى فاما
الواقع وسط الآي فاثبت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ويعقوب منه احدى عشرة ياء يوم يأت في هود واخرتن
في الاسراء وان يهدين وان يؤتين وان تعلمن الاربعة في الكهف
والا تتبعن في طه والجوار في عسق والمناد في ق والى
الداع في القمر وتتمة الاحدى عشرة والكسائي في الفجر وهو فقط
من رؤوس الآي ووافقهم الكسائي في يات ونبغ وهم على اصولهم
الا ان ابا جعفر فتح الياء من تعلمن وصلا واسكنها وقفا
واثبت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وحمزة

في الوصل
اتمدونن بمال على اصولهم الاخرة فانه خالف اصله فاثبتها في
الحالين وتقدم اتفاقه مع يعقوب على ادغام النون
في آخر باب الادغام الكبير واثبت ابن كثير وابو عمرو وابو
جعفر ويعقوب وقالون والاصبهاني عن ورش ان ترن
في الكهف واتبعون اهدكم في غافر على اصولهم واثبت ابن
كثير وابو جعفر ويعقوب وورش في والباد في الحج واثبت (وابو عمرو)
ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وورش كالجواب في سبا وانفرد
الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بذلك واثبت ابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب وورش والبزي في القمر يدع الداع
[illegible] واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش
الداع اذا دعان في البقرة واختلف عن قالون فيهما ففي
التيسير والكافي والهداية والتبصرة والشاطبية و(التلخيص)
والارشاد والكفاية في العشر وغاية ابن مهران الحذف
فيهما وفي المبهج وغاية ابي العلاء وغيرهما اثباتهما وفي الجامع
لابن فارس والمستنير والتجريد وكفاية السبط وغيرها اثباتها

[illegible]

في الداع واثباتها في دعان وفي المبهج الاثبات في الداع لقنبل
من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ وفيه نظر واثبت نافع وابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب المهتد في الاسراء والكهف
وذكر في الجامع والمستنير لابن شنبوذ عن قنبل وعنه فيهما واثبت
ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش تسئلن في هود وانفرد
في المبهج باثباتها عن ابي نشيط واثبت ابو عمرو وابو جعفر
ويعقوب ثماني يا آت واتقون يا اولي الالباب في البقرة
وخافون ان كنتم في آل عمران واخشون ولا تشتروا في المائدة
وقد هدان في الانعام ثم كيدون في الاعراف ولا
تخزون في هود بما اشركتمون في ابراهيم واتبعون هذا في الزخرف
ووافقهم هشام بخلاف عنه في كيدون وقد روى الاثبات
في هذه الياءات الثمان عن قنبل من طريق ابن شنبوذ باختلاف
واضطراب ونص الداني على انه غلط وانفرد الهذلي
عن الشذائي عن ابي نشيط باثبات واتبعون واختلف عن
رويس في يا عباد فاتقون اعني الياء في عباد وهو من المناد

ولم يختلف عنه فيما سواه فاثبتها ابو العز وابو العلا الحافظ وابن
سوار وصاحب الجامع والمبهج وحذفها ابن غلبون والداني
وابو معشر واحسب ان اثباتها من اجل مجاورتها فانتون لثبوتها
على اصله واختلف عن قنبل في ياء يرتع ويلعب ويتق
ويصبر وكلاهما في يوسف ولم يختلف في غيرهما من المجزوم
فاثبتها في يرتع ابن شنبوذ عنه وحذفها ابن شنبوذ ونحو
من هذا الفصل ثلث كلمات وقع بعدها الياء فمنهن ساكن وهي
آتاني الله في النمل اثبت فيها مفتوحة وصلا نافع وابو جعفر
وابو عمرو وحفص ورويس وحذفها الباقون وصلا
للساكن واثبتها في الوقف يعقوب وابن شنبوذ عن قنبل
واختلف عن ابي عمرو وقالون وحفص فروى عنهم جمهور
المغاربة والمصريين الاثبات وروى عنهم جمهور العراقيين
الحذف والوجهان في التيسير والشاطبية والتجريد وغيرها
ووقف الباقون بالحذف وان يردن الرحمن في يس اثبت ابو جعفر الياء فيها
مفتوحة وصلا واتفق هو ويعقوب على اثباتها وقفا والباقون

وحذفها ابن مجاهد واثبتها في يتق ابن مجاهد

بالحذف في الحالين فبشر عباد الذين في الزمر اثبت السوسي
الياء فيها مفتوحة وصلا بخلاف عنه ثم اختلف المثبتون عنه
فاثبتها منهم في الوقف ايضا الجمهور كابي الحسن بن فارس
وابي العز وسبط الخياط والحافظ ابي العلا وحكاه الداني في
المفردات وغيرهم وحذفها الاخرون كصاحب التيسير والتجريد
وظاهر المستنير والباقون بالحذف في الحالين واما الياءات
المحذوفة من رؤس الآي فقد تقدم منها تسع في الفجر استطرادا
فاثبت الجميع يعقوب في الحالين على اصله ووافقه غيره في ست
عشرة كلمة وتقبل دعاء في ابرهيم وافقه وصلا ابو عمرو وحمزة وابو
جعفر واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد حذفها في الحالين
وروى ابن شنبوذ اثباتها وصلا و حذفها وقفا وحذفها
الباقون في الحالين التلاق والتناد وهما في غافر فوافقه في
الوصل ورش وعيسى بن وردان وفي الحالين ابن كثير
وانفرد ابو الفتح من قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه
عن قالون بالوجهين الحذف والاثبات وقفا وتبعه على هذا

وورش وافقه في الحالين البزي

الداني ثم الشاطبي واكرمن واهانن وكلاهما في الفجر فوافقه على
اثبات وصلا نافع وابو جعفر وفي الحالين البزي واختلف عن
ابي عمرو فالجمهور عنه على التخيير بين الحذف والاثبات
والاخرون بالحذف وعليه قول الداني والشاطبي والواد في
الفجر ايضا وافقه في الوصل ورش وفي الحالين ابن كثير ودد د
من طريق ابن الطبري عن ابن شنبوذ عن قنبل حذفها في الحالين
والاول هو الصحيح ووعيد في ابرهيم وموضعي ق ونكير في الحج وسبا
وفاطر والملك ونذر في الستة في القمر وان يكذبون في القصص ولا
ينقذون في يس ولتردين في الصافات وان ترجمون فاعتزلون وكلاهما
في الدخان ونذير في الملك فوافقه على الاثبات في هذه الكلم
التسع في الثمان عشرة ورش واختص يعقوب بما بقي من اليا
في رؤس الاي وهي ستون يا سيأتي مفصلة مع غيرها اخر كل
سورة ان شاء الله تعالى واما تسئلني في الكهف فسيأتي ذكرها
لابن ذكوان في موضعها فانها ليست من هذا الباب لثبوتها رسما
وقد بينا بحمد الله تعالى بذكر الاصول مستوفاة وها نحن نشرع بعون الله تعالى

واختلف عن قنبل في الوقف ايضا المتقدم الرعد فوافقه في الكل ابن كثير

ومنه في ذكر فرش الحروف سورة سورة الى اخر القرآن والله
المستعان باب فرش الحروف سورة البقرة الم ذكر
لابي جعفر في السكت ءانذرتهم ذكر في الهمزتين من كلمة قرا
نافع وابن كثير وابو عمرو وما يخادعون بضم اليا والف بعد الخا
وكسر الدال والباقون بفتح اليا واسكان الخا وفتح الدال
من غير الف قرا الكوفيون يكذبون بفتح اليا وتخفيف الذال
والباقون بالضم والتشديد قرا الكسائي وهشام ورويس
قيل وغيض وجيء وحيل وسيق وسيء وسيئت باشمام كسر اولهن
الضم وافقهم ابن ذكوان في حيل وسيق وسيء وافقهم هو والمدنيان في
سيئت وسيء والباقون باخلاص الكسر السفهاء الا ذكر
لابي جعفر في الهمز المفرد لذهب بسمعهم ذكر لرويس في الادغام
الكبير قرا يعقوب ترجعون وما جاء منه غيبا وخطابا
اذا كان من رجوع الاخرة بفتح اوله وكسر الجيم في كل القرآن ووافقه
ابو عمرو في واتقوا يوما ترجعون في اخر البقرة ووافقه حمزة والكسائي
وخلف في انكم الينا لا ترجعون في المؤمنون ووافقه نافع وحمزة

في الهمزتين كلمتين شهداء اذ ذكر

والكسائي وخلف في الحرف الاول من القصص وظنوا انهم
الينا لا يرجعون ووافقه ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف في
ترجع الامور كل في هود كل القرآن الا نافعا وحفصا فانهما بضم
الاول وبفتح الجيم وكذا قرا في غيره الباقون هؤلاء ان كنتم في
الهمزتين من كلمتين قرا ابو عمرو والكسائي وابو جعفر وقالون وهو
وهي باسكان الهاء اذا كان قبلها واو او فاء او لام نحو وهو بكل
شيء عليم فهو خير لكم لهو خير وهي تجري فهي خاوية لهي الحيوان
والكسائي اسكنها ثم هو يوم القيامة في القصص ووافقه
ابو جعفر وقالون بخلاف عنهما واختلف عنهما ايضا في يمل
هو آخر البقرة هؤلاء ان كنتم ذكر في الهمزتين من كلمتين قرا ابو جعفر
للملائكة اسجدوا بضم التاء حيث وقع وعن عيسى بن وردان
ايضا اشمام الضم والباقون بكسر التاء قرا حمزة
فازلهما بالف وتخفيف اللام والباقون بتشديدها من غير
الف قرا ابن كثير فتلقى آدم بالنصب من ربه كلمات ورفع بالرفع
والباقون برفع آدم ونصب كلمات بالكسر قرا يعقوب

فلا خوف

حيث وقع ووافقه

في الاصل شدد

كلمات بالرفع صح

فلا خوف كيف وقع بفتح الفاء من غير تنوين والباقون
بالرفع والتنوين وكذا ابن كثير وابو جعفر والبصريان فلا رفث
ولا فسوق وكذا ابو جعفر ولا جدال والباقون بالفتح من غير تنوين
في الثلثة وكذا ابن كثير والبصريان لا بيع ولا خلة ولا شفاعة
في هذه السورة ولا بيع ولا خلال في ابرهيم ولا لغو ولا تاثيم في
الطور والباقون بالرفع والتنوين قرا ابن كثير والبصريان
ولا يقبل هنا بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابو جعفر
والبصريان واعدنا هنا وفي الاعراف وفي طه وواعدناكم
جانب الطور بقصر الالف من الوعد والباقون بالمد من المواعدة
قرا ابو عمرو بارئكم في الموضعين هنا باسكان الهمزة ويامركم
ويامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقع باسكان الراء
وروى عنه جماعة الاختلاس في الكلمات الست وروى بعضهم اتمام
الحركة عن الدوري وبذلك قرا الباقون قرا ابن عامر نغفر لكم
هنا وفي الاعراف بالتانيث وضم التاء وفتح الفاء ووافقه
المدنيان ويعقوب في الاعراف وقرا المدنيان هنا بالتذكير

وضم الياء وفتح الفاء والباقون بالنون وفتحها وكسر الفاء النشر والانبياء
ذكر لنافع في باب الهمز المفرد وكذا الصابئين ردي جعفر هزوا وكفوا
حيث وقع وكفوا في الاخلاص بابدال الهمزة واوا والباقون
بالهمز فيهما واسكن العين منهما وهي الزاي من هزوا والفاء
من كفوا حمزة وخلف ووافقهما يعقوب في كفوا وكذلك
اسكن ابن كثير دال القدس حيث وقع واسكن
نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر والبزي من طريق ابي
ربيعة طاء خطوات حيث اتى واسكن سين اليسر
والعسر كيف وقع نحو ذي عسرة والعسرى كل القراء غير ابي جعفر والبري م
واختلف عن عيسى بن وردان في والجاريات يسرا من
الذاريات واسكن الزاي من جزا وجزءا حيث وقع
كل القراء غير ابي بكر وتقدم تشديدها لابي جعفر اسكن
كاف اكلها واكله والاكل واكل نافع وابن كثير ووافقهما ابو عمرو
في اكلها فقط وسكن عين الرعب ورعبا حيث اتى
نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وسكن سين رسلنا

ورسلهم ورسلكم مما وقع مضافا الى ضمير على
حرفين ابو عمرو وسكن حاء السحت وللسحت في المائدة نافع
وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف وسكن ذال اذن واذن واذنيه
كيف جاء نافع وسكن راء قربة في التوبة كل القراء سوى ورش
اسكن الحرفين في التوبة ايضا حمزة وخلف وابو بكر وابن
ذكوان وهشام بخلاف عنه واسكن باء سبلنا حيث وقع
ابو عمرو واسكن قاف عقبا في الكهف عاصم وحمزة وخلف
واسكن كاف نكرا في الكهف والطلاق ابن كثير وابو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف وهشام وحفص واسكن حاء
رحما نافع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون واسكن غين
شغل في يس نافع وابن كثير وابو عمرو واسكن كاف نكر في
القمر ابن كثير واسكن راء عربا في الواقعة حمزة وخلف
وابو بكر واسكن شين خشب في المنافقون ابو عمرو والكسائي
وابن مجاهد عن قنبل واسكن حاء سحقا كل القراء سوى ابن جماز و
اختلف عن الكسائي في روايتيه وعن عيسى بن وردان في

طريقيه واسكن لام ثلثي من المزمل هشام وضم الذال من عذرا
في المرسلات خاصة روح عن يعقوب واسكن ذال نذرا فيهما
ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وحفص وقرا الباقون
بضم عين الفعل من ذلك كله قرا ابن كثير عما يعملون الذي
بعده افتطمعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو جعفر
الا اماني وماجاء منه نحو امانيهم وليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب
ومن امنيته بتخفيف الياء فيهن واسكان المرفوعة والمخفوضة
من ذلك وبكسر الهاء من امانيهم والباقون بتشديد الياء فيهن
واظهار اعرابه قرا المدنيان واحاطت به خطيئاته بالجمع والباقون
بلا الف قرا ابن كثير وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب والباقون
بالخطاب قرا حمزة والكسائي ويعقوب وخلف للناس
حسنا بفتح الحاء والسين والباقون بضم الحاء واسكان
السين قرا الكوفيون تظاهرون عليهم هنا وان تظاهرا في التحريم
بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة اسرى بفتح الهمزة
واسكان السين من غير الف والباقون بضم الهمزة والف بعد

السين قرا المدنيان وعاصم والكسائي ويعقوب تفادوهم
بضم التاء والف بعد الفاء والباقون بفتح التاء واسكان
الفاء من غير الف قرا نافع وابن كثير ويعقوب وخلف وابو بكر
يعملون اولئك بالغيب والباقون بالخطاب القدس
ذكر لابن كثير قرا ابن كثير والبصريان ينزل وننزل وتنزل
كيف جاء مضارعا اوله غير همزة بالتخفيف الا قوله في
الحجر وما ننزله الا بقدر معلوم وافقهم حمزة والكسائي وخلف
في ينزل الغيث في لقمن وفي شورى وخفف ابن كثير وحده
ان ينزل اية في الانعام وخفف البصريان وحدهما وننزل من
القران وحتى تنزل علينا في سبحان وخفف ابن كثير وابو عمرو
وحدهما والله اعلم بما ينزل في النحل والباقون بالتشديد حيث
وقع قرا يعقوب بما تعملون قل من بالخطاب والباقون بالغيب
قرا حمزة والكسائي وخلف والعليمي عن ابي بكر جبريل هنا
وفي التحريم بفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة بعدها ياء ابو بكر
من طريق يحيى بن آدم كذلك الا انه بحذف الياء وابن كثير بفتح

ما ننزل الملائكة

الجيم وكسر الراء من غير همز والباقون كذلك الا انهم بكسر الجيم
قرا البصريان وحفص ميكال بغير همزة ولا ياء بعدها
نافع وابو جعفر وقنبل من طريق ابن شنبوذ بهمزة من غير ياء
بعدها والباقون بهمزة وياء بعدها قرا ابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف ولكن الشياطين هنا وفي الانفال ولكن الله قتلهم ولكن الله
رمى بتخفيف لكن ورفع ما بعدها وكذا قرا نافع وابن عامر
ولكن البر من آمن ولكن البر من اتقى من هذه السورة وفي
كذا حمزة والكسائي وخلف ولكن الناس انفسهم يظلمون
في يونس والباقون بالتشديد والنصب في الستة قرا
ابن عامر سوى الداجوني عن هشام ما ننسخ بضم النون الاولى
وكسر السين والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وابو عمرو او ننساها
بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعدها والباقون بضم النون
وكسر السين من غير همز قرا ابن عامر عليم وقالوا بغير واو بعد عليم
والباقون بالواو قرا ابن عامر كن فيكون بنصب النون
حيث وقع الا قوله كن فيكون الحق في آل عمران وفيكون

قوله في الانعام والمختلف فيه ستة هنا واول آل عمران
فيكون ونعلمه وفي النحل فيكون والذين وفي مريم فيكون
وان الله وفي يس فيكون فسبحان وفي المؤمن فيكون الم تر
وافقه الكسائي في النحل ويس والباقون بالرفع في الستة
قرا نافع ويعقوب ولا تسئل بفتح التاء وجزم اللام والباقون
بضم التاء والرفع قرا ابن عامر سوى النقاش عن الاخفش
ابراهام بالالف في ثلثة وثلثين موضعا خمسة عشر في هذه
السورة وفي النساء ثلثة وهي الاخيرة ملة ابراهام حنيفا وفي التوبة
موضعان وهما الاخيران وما كان استغفار ابرهام وان ابراهام
لاواه حليم وفي ابراهيم واذ قال ابراهام وفي النحل موضعان
ان ابراهام كان امة وملة ابراهام وفي مريم ثلثة في الكتاب
ابراهام وعن الهتي يا ابراهام ومن ذرية ابراهيم وفي العنكبوت
موضع وهو الاخر ولما جاءت رسلنا ابراهام وفي الشورى
وما وصينا به ابراهام وفي النجم وابراهام الذي وفى وفي
الذاريات حديث ضيف ابراهام وفي الحديد نوحا وابراهام وفي

واتخذ الله ابراهام خليلا
واوحينا الى ابراهام
وفي الانعام موضع ...
الاخير ملة ابراهام ح

الممتحنة موضع وهو الاول اسوة حسنة في ابراهام وروى
جماعة المغاربة عن ابن الاخرم عن الاخفش عن ابن ذكوان بالالف
في البقرة خاصة وبه قرا الداني على ابي الحسن في احد وجهيه
وروى النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان بالياء في الجميع وكذلك
الباقون قرا نافع وابن عامر واتخذوا بفتح الخاء والباقون
بكسرها قرا ابن عامر فامتعه بتخفيف التاء والباقون بتشديدها
قرا ابن كثير ويعقوب ارنا وارني حيث وقع باسكان الراء
وافقهما في فصلت ابن ذكوان وابو بكر والحلواني عن هشام
اختلف عن ابي عمرو فروى كثير من العراقيين عنه من الروايتين
كذلك وروى عنه الاخرون بالاختلاس وروى الداني
ومن وافقه من المغاربة الاسكان للسوسي والاختلاس
للدوري وكذا الباقون بالاتمام روى الداجوني عن هشام
قرا المدنيان وابن عامر واوصى بهمزة مفتوحة بين الواوين
مع تخفيف الصاد والباقون بتشديد الصاد من غير
همز قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس

ام تقولون بالخطاب والباقون بالغيب قرا البصريان
والكوفيان سوى حفص لرؤف كيف وقع بقصر الهمزة من
غير واو والباقون بواو بعد الهمزة قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وابو جعفر وروح عما تعملون بعدها ولئن بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن عامر مولاها بفتح اللام والف بعدها
والباقون بكسر اللام وياء بعدها قرا ابو عمرو عما يعملون بعدها
ومن حيث بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
وخلف يطوع خيرا بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين
في الموضعين وافقهم يعقوب في الاول والباقون بالتاء و
التخفيف وفتح العين قرا حمزة والكسائي وخلف الريح
بالتوحيد هنا وفي الاعراف والكهف والنمل وثاني الروم
وفاطر والجاثية وافقهم ابن كثير في الاعراف والنمل والروم
وفاطر واختص وحده بموضع الفرقان واختص حمزة وخلف
بالحجر والباقون بالجمع واختص ابو جعفر بالجمع في ابراهيم وسبحن
والانبياء وسبا وص والشورى واختلف عنه في الحج وافقه

نافع في ابرهيم وسودى قرا نافع وابن عامر ويعقوب وعيسى بن وردان
بخلاف عنه ولو ترى بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر اذ
يرون بضم اليآء والباقون بفتحها قرا ابو جعفر ويعقوب ان
القوة وان الله بكسر الهمزة فيهما والباقون بالفتح قرا ابو جعفر
الميتة هنا وفي المآئدة والنحل ويس وميتة في موضعي الانعام
وميتا في الانعام والفرقان وزخرف والحجرات وق ولبلد
ميت والى بلد ميت والحي من الميت والميت من الحي بتشديد
اليآء في ذلك كله ووافقه نافع في الميتة في يس وميتا في الانعام
والحجرات وانفرد الكارزيني عنه بتخفيفه ووافقهما ايضا
حمزة والكسائي وخلف وحفص في بلد ميت والميت
ووافقهم يعقوب في الميت والباقون بالتخفيف قرا
كذلك
عاصم وحمزة فمن اضطر وان احكم وان اشكر ونحوه بكسر النون و
الدال من ولقد استهزئ والتاء من قالت اخرج والتنوين من
فتيلا انظر وعيون ادخلوها ونحوه واللام من قل ادعوا ونحوه
والواو من نحو او ادعوا مما اجتمع فيه ساكنان يبدا الفعل

وبلد ميت والميت وافقهما يعقوب في الانعام ووافقهما رويس في الحجرات ٢٨

ووافقهما ابو عمرو في غير اول

الذي يليه بالضم ويكون الثالث اصلا مضموما ووافقهما يعقوب
في غير الواو وقل و اختلف عن ابن ذكوان في التنوين فكسره الاخفش
وضمه الصوري واستثنى بعضهم عن ابن الاخرم برحمة ادخلوا في
الاعراف وخبيثة اجتثت في ابرهيم واختلف ايضا عن قنبل
في التنوين المكسور نحو منيبا ادخلوها فكسره ابن شنبوذ عنه
وضمه ابن مجاهد وبذلك قرا الباقون قرا ابو جعفر اضطر حيث وقع
بكسر الطآء واختلف عيسى بن وردان في اضطررتم اليه والباقون
بالضم قرا حمزة وحفص ليس البر بالنصب والباقون بالرفع
ولكن البر ذكر لنافع وابن عامر قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر موص بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون بالاسكان
والتخفيف قرا المدنيان وابن ذكوان فدية بغير تنوين طعام
بالخفض والباقون بالتنوين والرفع قرا المدنيان وابن عامر
مساكين بالجمع وفتح النون من غير تنوين والباقون بالافراد والخفض منونا
القران ذكر لابن كثير اليسر والعسر ذكر لابي جعفر قرا يعقوب وابو بكر
ولتكملوا بتشديد الميم والباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر

والبصريان وورش وحفص السوت وبيوت حيث وقع بضم البآء
والباقون بكسرها و كذا كسر حمزة وابو بكر الغيب من الغيوب
وكسر ابن كثير وحمزة والكسائي وابن ذكوان وابو بكر العين من
العيون والشين من شيوخا في غافر والجيم من جيوبهن في النور الا انه
اختلف عن ابي بكر في جيوبهن والباقون بضم ذلك ولكن البر
ذكر لنافع وابن عامر قرا حمزة والكسائي وخلف ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم
فان قتلوكم بحذف الالف والباقون باثباتها فلا رفث ولا فسوق
ذكر لابن كثير والبصريين وابو جعفر ولا جدال ذكر لابي جعفر قرا
المدنيان وابن كثير والكسائي في السلم بفتح السين والباقون
بكسرها قرا ابو جعفر والملائكة وقضي بالخفض والباقون بالرفع
ترجع الامور ذكر ليعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
قرا ابو جعفر ليحكم هنا وفي آل عمران وموضعي النور بضم اليآء
وفتح الكاف والباقون بفتح اليآء وضم الكاف قرا نافع حتى
يقول بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي اثم
كثير بالثآء المثلثة والباقون بالبآء الموحدة قرا ابو عمرو

قل العفو بالرفع والباقون بالنصب لاعنتكم ذكر تسهيله للبزي
قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر يطهرن بتشديد الطآء
والهآء والباقون بتخفيفها قرا حمزة وابو جعفر ويعقوب
يخافا بضم اليآء والباقون بفتحها تفعلوا ذلك ذكر لابي الحرث
قرا ابن كثير والبصريان لا تضار برفع الرآء والباقون بالنصب
واسكن الرآء مخففة ابو جعفر بخلاف عنه وكذا خفف و لا
يضار كاتب قرا ابن كثير ما آتيتم بالمعروف هنا وفي
الروم وما آتيتم من ربوا بقصر الهمزة والباقون بمدها قرا حمزة
والكسائي وخلف ما لم تمسوهن في الموضعين هنا وفي الاحزاب
بضم التآء والف بعد الميم والباقون بفتح التآء من غير الف
قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف ابن ذكوان وحفص
قدره في الموضعين بفتح الدال فيهما والباقون باسكانها فيهما
عقدة النكاح ذكر لرويس قرا ابو عمرو وابن عامر وحمزة و حفص
وصية بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر وعاصم
ويعقوب فيضاعفه هنا وفي الحديد بنصب الفآء فيهما و

والباقون بالرفع وشدد العين مع حذف الالف فيهما ومن سائر
الباب يضعف ومضعفة ابن كثير وابن عامر وابو جعفر
ويعقوب والباقون بالتخفيف والالف وقرا خلف لنفسه
وعن حمزة والزروى عن ابي عمرو وهشام ورويس هنا يبسط
وفي الخلق بسطة في الاعراف بالسين واختلف فيهما عن قنبل والسوسي
وابن ذكوان وحفص وخلاد والباقون بالصاد في الحرفين
وانفرد ابن سوار عن شعيب عن يحيى عن ابي بكر وابو العلا عن
ابي الطيب عن التمار عن رويس بالسين هنا والصاد في
الاعراف قرا نافع عسيتم هنا والقتال بكسر السين فيهما والباقون
بالفتح روى قنبل من طريق ابن شنبوذ بالصاد بسطة في العلم
وانفرد بذلك صاحب العنوان عن ابي بكر وكذا الاهوازي
عن روح والباقون بالسين قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو
غرفة بفتح الغين والباقون بضمها قرا المدنيان ويعقوب
دفاع بكسر الدال والف بعد الفاء هنا وفي الحج والباقون بفتح
الدال واسكان الفاء من غير الف القدس ذكر لابن كثير لا بيع

ولا خلة ولا شفاعة ذكر لابن كثير والبصريين قرا المدنيان
انا احيي باثبات الف انا عند الهمزة المضمومة حيث جاء وكذا
عند المفتوحة نحو انا اول واختلف عن قالون عند الهمزة
المكسورة نحو انا الا واصح الوجهان جميعا عنه من طريق ابي
نشيط وبهما قرا الداني على ابي الفتح وبالقصر على ابي الحسن
وبه ناخذ من طريق الحلواني وبذلك قرا الباقون عند الهمزات
الثلاث لبثت ذكر ادغامه لابي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وابو جعفر يتسنه ذكر في الوقف وصله بغير ها لحمزة والكسائي
وخلف ويعقوب قرا ابن عامر والكوفيون ننشزها بالزاي
المنقوطة والباقون بالرا وقرا حمزة والكسائي قال اعلم
بوصل الهمزة وجزم الميم على الامر والابتدا بكسر الهمزة والباقون
بالقطع والرفع على الخبر ليطمئن ذكر انفراد الحنبلي عن
ابن وردان بتسهيله قرا ابو جعفر وحمزة وخلف ورويس
فصرهن بكسر الصاد والباقون بضمها جزءا ذكر ضم زائه
لابي بكر وتشديده لابي جعفر يضعف ذكر لابن كثير وابن عامر

رياء ذكر لابي جعفر في النشر المفرد

والي جعفر ويعقوب قرا ابن عامر وعاصم دلوه بفتح الراء هنا
والمؤمنون والباقون بضمها اكلها ذكر لنافع وابن كثير وابي
عمرو وروى البزي ولا تيمموا بتشديد التاء وصلا وكذلك
اخواتها مما ياتي في الفعل المستقبل ويحسن مجيء تاء اخرى
معها وجملته احدى وثلثون موضعا هنا اولها وفي آل عمران
ولا تفرقوا وفي النساء الذين توفاهم وفي المائدة ولا تعاونوا
وفي الانعام فتفرق بكم وفي الاعراف هي تلقف وفي طه
والشعراء وفي الانفال ولا تولوا عنه وفيها ولا تنازعوا وفي التوبة هل
تربصون وفي هود وان تولوا فان تولوا لا تكلم وفي الحجر ما تنزل
وفي النور اذ تلقونه وفيها فان تولوا وفي الاحزاب ولا تبرجن
وفيها ولا ان تبدل وفي الصافات لا تناصرون وفي
الحجرات ولا تنابزوا ولا تجسسوا لتعارفوا وفي الممتحنة
ان تولوهم وفي الملك تكاد تميز وفي ن لما تخيرون وفي عبس
عنه تلهى وفي الليل نارا تلظى وفي القدر شهر تنزل
فان كان قبلها حرف مد زيد فيه لالتقاء الساكنين واذا

وفي الشعراء على من تنزل
وفيها ايضا الشياطين
تنزل صح

ابتدا بهن خففهن وروى جماعة العراقيين عنه تخفيفهن
ايضا كالباقين ووافقه ابو جعفر على تشديد لا تناصرون ووافقه
رويس على نارا تلظى وانفرد ابن فارس في جامعه بتشديدهن
كلهن عن قنبل وروى الداني ومن تبعه عن البزي ايضا تشديد
تاء كنتم تمنون في آل عمران فظلتم تفكهون في الواقعة وقرا
يعقوب ومن يوت الحكمة بكسر التاء ويقف بالياء على اصله ومن وقرا
بفتح التاء قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف نعما بفتح
النون هنا وفي النساء والباقون بكسرها وقرا ابو جعفر باسكان
العين وكذا روى الجمهور عن ابي عمرو وقالون وابي بكر و
روى الاخرون من المغاربة عنهم الاختلاس وقد روى الوجهين جميعا
عنهم الداني وصححهما وقرا الباقون بكسرها واتفقوا على تشديد
الميم قرا ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقون بالنون وقرا
المدنيان وحمزة والكسائي وخلف بالجزم والباقون بالرفع
قرا ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة يحسبهم كيف وقع مستقبلا
نحو يحسب ويحسبن بفتح السين والباقون بكسرها وقرا

حمزة وابو بكر فاذنوا بقطع الهمزة ومدّها وكسر الذال والباقون
بفتحها ووصل الهمزة وقرانافع ميسرة بضم السين والباقون
بفتحها وقرا عاصم وان تصدقوا بتخفيف الصاد والباقون بتشديدها
يوم تجزون ذكر للبصريين اذ علا هو ذكر لابي جعفر وقالون قرا
حمزة ان تضل بكسر الهمزة فتذكر برفع الرآء والباقون بفتح الهمزة
ونصب الراء وقرا ابن كثير والبصريان بتخفيف الكاف
والباقون بالتشديد قرا عاصم تجارة حاضرة بالنصب فيهما والباقون
بالرفع ولا تضآر ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير وابو عمرو فرهن
بضم الرآء والهآء من غير الف والباقون بكسر الرآء وفتح الهآء
والف بعدها قرا ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب
فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء برفع الرآء والبآء والباقون بجزمهما
وذكر ادغام الراء وادغام البآء في الادغام الصغير قرا
حمزة والكسائى وخلف وكتابه بالتوحيد والباقون
بالجمع قرا يعقوب لا يفرق بالياء والباقون بالنون
يآت الاضافة ثمان انى اعلم معا فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو

وعهدى الظالمين سكنها حمزة وحفص بيتى للطائفين
فتحها المدنيان وهشام وحفص فاذكرونى اذكركم وفتحها ابن
كثير بى لعلهم فتحها ورش منى الا فتحها المدنيان وابو عمرو
وبقى الذى سكنها حمزة والزوائد فارهبون فاتقون ولا تكفرون واخشونى
فى الحالين يعقوب الداع اذا دعان اثبتهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر
وورش فى الحالين واختلف فيهما عن قالون كما تقدم واثبتهما
يعقوب فى الحالين واتقون يا اولى اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو وفى الحالين يعقوب
سورة آل عمران
ذكر سكت ابى جعفر على احرف الم التورية ذكر فى الامالة
قرا حمزة والكسائى سيغلبون ويحشرون بالغيب فيهما والباقون
بالخطاب فئة وفتين وبيوت ذكر فى الهمز المفرد
قرا المدنيان ويعقوب ترونهم بالخطاب والباقون بالغيب او
ذكر فى الهمزتين من كلمة روى ابو بكر رضوان حيث وقع
بضم الرآء الا الثانى من المائدة وهو من اتبع رضوانه فانه
كسره من طريق العليمى واختلف عنه من طريق يحيى والباقون

خلف

ترونهم

بالكسر حيث وقع قرا الكسائي ان الدين بفتح الهمزة والباقون
بكسرها قرا حمزة ويقاتلون الذين يامرون بضم اليا والف
بعد القاف وكسر التا والباقون بفتح اليا واسكان القاف
وحذف الالف وضم التا ليحكم ذكر لابي جعفر المست
ذكر في البقرة عند الميتة قرا يعقوب منهم تقية بفتح التا
وكسر القاف وتشديد اليا بعدها والباقون بضم التا والف
بعد القاف وهم في امالتها على اصولهم عمران والمحراب ذكر لابن
ذكوان قرا ابن عامر ويعقوب وابو بكر وضعت باسكان العين
وضم التا والباقون بفتح العين واسكان التا قرا الكوفيون
وكفلها بتشديد الفا والباقون بتخفيفها قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص زكريا حيث وقع بالقصر من غير همز
والباقون بالمد والهمز وابو بكر بنصبه بعده وكفلها قرا
حمزة والكسائي وخلف فناديه الملائكة بالف بعد الدال
ممالة على اصولهم والباقون بتاء ساكنة بعدها قرا حمزة وابن
عامر وخلف ان الله بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرا حمزة والكسائي

يبشرك في الموضعين هنا ويبشر في سبحن والكهف بفتح اليا
وتخفيف الشين وضمها وكذا حمزة وحده في يبشرهم في
التوبة وانا نبشرك في الحجر وانا نبشرك ولتبشر به في مريم
وكذا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي يبشر الله عباده في
الشورى والباقون بضم اليا وتشديد الشين مكسورة
قرا المدنيان وعاصم ويعقوب ويعلمه بالياء والباقون
بالنون قرا المدنيان اني اخلق بكسر الهمزة والباقون
بفتحها كهيئة ذكر لابي جعفر في الهمز المفرد وللازرق
في المد ابو جعفر الطير فانفخ فيه فيكون طائرا في الموضعين
هنا وفي المائدة بالف بعدها همزة مكسورة على الافراد وافقه
نافع ويعقوب في طائرا في الموضعين والباقون بياء ساكنة
من غير الف ولا همز لهد في الاربعة ودمى حفص ورويس
فنوفيهم بالياء وانفرد بذلك ابن وجردي عن روح
والباقون بالنون ها انتم ذكر في الهمز المفرد ان يؤتى ذكر
لابن كثير في الهمزتين من كلمة يؤده ذكر في هاء الكناية

قرأ ابن عامر والكوفيون تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر
اللام مشددة والباقون بفتح التاء واللام واسكان العين
مخففا قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب
ولا يأمركم بنصب الراء والباقون بالرفع وابو عمرو على اصله
في الاسكان والاختلاس قرأ حمزة لما بكسر اللام والباقون
بفتحها قرأ المدنيان آتيناكم بالنون والالف على الجمع والباقون
بتاء مضمومة من غير الف قرأ البصريان وحفص يبغون
بالغيب والباقون بالخطاب قرأ يعقوب وحفص
يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله
بفتح الياء وكسر الجيم سل الاتض ذكر في النمل قرأ ابو جعفر
وحمزة والكسائي وخلف وحفص حج البيت بكسر الحاء
والباقون بفتحها تقاة ذكر للكسائي ولا تفرقوا ذكر للبزي
ترجع الامور ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص
وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما واختلف عن
الدوري عن ابي عمرو والباقون بالخطاب ها انتم ذكر

في الهمز المفرد قرأ ابن عامر والكوفيون وابو جعفر يضركم
بضم الضاد ورفع الراء مشددة ~~والباقون بكسر الضاد وجزم~~
~~الراء مشددة~~ والباقون بكسر الضاد وجزم الراء مخففة قرأ
ابن عامر منزلين بالتشديد والباقون بالتخفيف قرأ ابن
كثير والبصريان وعاصم مسومين بكسر الواو والباقون بفتحها
قرأ المدنيان وابن عامر سارعوا بغير واو قبل السين والباقون
بواو قرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بضم القاف في قرح
الموضعين وما اصابهم القرح ايضا والباقون بفتحها في الثلاثة
قرأ ابن كثير وابو جعفر وكاين حيث وقع بالف ممدودة بعد
الكاف بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة بعدها
ياء مشددة وقد ذكر تسهيل الهمزة لابي جعفر وذكر الوقف على
الياء في بابه قرأ نافع وابن كثير والبصريان قتل معه بضم القاف
وكسر التاء من غير الف والباقون بفتح القاف والتاء والف
بينهما الرعب ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف تغشى
طائفة بالتانيث والباقون بالتذكير وهم على اصولهم في الامالة

قرأ البصريان كلمة الله بالرفع والباقون بالنصب قرأ ابن كثير و[حمزة]
والكسائي وخلف بما يعملون بصير بالغيب والباقون بالخطاب
قرأ نافع وحمزة والكسائي وخلف متم ومتنا ومت حيث
وقع بكسر الميم ووافقهم حفص في غير موضعي هذه السورة والباقون
بالضم وافق معهم حفص هنا معا روى حفص يجمعون بالغيب
والباقون بالخطاب قرأ ابن كثير وابو عمرو وعاصم يغل
بفتح الياء وضم الغين والباقون بضم الياء وفتح الغين بضمكم
ذكر لابي عمرو اسكانه واختلاسه روى هشام من طريق الداجوني
ما قتلوا بالتشديد والباقون بالتخفيف واختلف ايضا
عن الحلواني عن هشام روى هشام بخلاف عنه ولا يحسبن بالغيب
والباقون بالخطاب وذكر اختلافهم في السين قرأ ابن عامر قتلوا
في سبيل الله وفي الحج ثم قتلوا وماتوا بتشديد التاء فيهما والباقون
بالتخفيف قرأ الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة والباقون
بالفتح قرأ نافع ولا يحزنك [يحزنهم] بضم الياء وكسر الزاي وكذلك يحزنني و ليحزن
الذين آمنوا كيف وقع في القرآن الا قوله في الانبياء لا يحزنهم

لا يحزنهم الفزع فابو جعفر عكس نافع فيه بضم الياء وبكسر الزاي
والباقون بفتح الياء وضم الزاي في الجميع قرأ حمزة ولا تحسبن
الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بالخطاب والباقون با[لغيب]
قرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف يميز هنا وفي الانفال
بضم الياء الاولى وتشديد الاخرى وكسرها والباقون بالفتح
والتخفيف ساكنة قرأ ابن كثير والبصريان بما يعملون
خبير بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب قرأ حمزة سيكتب
بالياء وضمها وفتح التاء وقتلهم برفع اللام ويقول بالياء و[الباقون]
بالنون وفتحها وضم التاء ونصب قتلهم ونقول بالنون قرأ
ابن عامر وبالزبر بزيادة باء وكذلك روى هشام بخلاف عنه بالكتاب
والباقون بغير باء فيهما قرأ ابن كثير وابو عمرو وابو بكر ليبيننه ولا
يكتمونه بالغيب فيهما والباقون بالخطاب قرأ الكوفيون
ويعقوب لا تحسبن الذين يفرحون بالخطاب والباقون بالغيب
قرأ ابن كثير وابو عمرو ولا يحسبنهم بالغيب وضم الباء والباقون
بالخطاب وفتح الباء قرأ حمزة والكسائي وخلف وقتلوا وقاتلوا

بتقديم قتلوا و كذلك في التوبة فيقتلون ويقتلون بتقديم الفعل المجهول
فيهما والباقون بتاخيره وقرا ابن كثير وابن عامر بتشديد التاء
من قتلوا هنا وفي الانعام سن وقتلوا اولادهم سفها والباقون
بالتخفيف روى رويس لا يحزنك بتخفيف النون هنا
وكذا يحطمنكم في النمل ويستخفنك في الروم ونذهبن بك او بالزخرف
نرينك ويقف على نذهبن بالالف وانفرد الحافظ ابو العلا
بتخفيف يجرمنكم والباقون بالتشديد في ذلك قرا ابو جعفر
لكن الذين اتقوا هنا وفي الزمر بتشديد النون فيهما والباقون
بالتخفيف ياءات الاضافة ست وجهي لله فتحها المدنيان
وابن عامر وحفص مني انك ولي اية فتحها المدنيان وابو عمرو
اني اعيذها بك وانصاري الى فتحها المدنيان اني اخلق فتحها
المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلث ومن اتبعن اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب واطيعون
اثبتها في الحالين يعقوب وخافون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو
عمرو وفي الحالين يعقوب سورة النساء قرا الكوفيون تساءلون به

بالتخ

بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة والارحام بالخفض
والباقون بالنصب قرا ابو جعفر فواحدة بالرفع والباقون
بالنصب قرا ابن عامر لكم قيما وفي المائدة قيما للناس بغير الف
فيهما وافقه نافع هنا والباقون بالالف قرا ابن عامر وابو بكر
وسيصلون بضم الياء والباقون بفتحها قرا المدنيان وان كانت
واحدة بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي
فلامه السدس فلامه الثلث في امها رسولا في القصص في
ام الكتاب في الزخرف بكسر الهمزة في الاربعة اتباعا وكذلك
بطون امهاتكم في النحل وفي الزمر والنجم واو بيوت
امهاتكم في النور الا ان حمزة كسر الميم ايضا وكذلك في الوصل
فان ابتدئ بالمفصول منه ابتدئ بالضم والباقون كذلك
في الستة الكلم قرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر يوصي بها في الموضعين
بفتح الصاد وافقهم حفص في الاخير والباقون بكسرها فيهما قرا
٢ هنا وندخلهم
المدنيان وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا ونعذبه في
الفتح ونكفر عنه وندخله في التغابن وندخله في الطلاق

بالنون في السبعة والباقون بالياء قرا ابن كثير اللذان
وهذان وهاتين واللذين اضلانا بتشديد النون في الجميع وافقه
ابو عمرو ورويس في فذانك والباقون بالتخفيف فيهن
قرا حمزة والكسائي وخلف كرها هنا وفي التوبة
والاحقاف بضم الكاف وافقهم في الاحقاف عاصم ويعقوب
وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه والباقون بالفتح في الكل
قرا ابن كثير وابو بكر مبينة ومبينات حيث وقعا بفتح الياء
وافقهما في مبينات المدنيان والبصريان والباقون بالكسر قرا
الكسائي المحصنات ومحصنات حيث وقعا بكسر الصاد سوى الاول
من هذه السورة وهو المحصنات من النساء والباقون بالفتح
قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وحفص بضم الهمزة واحل لكم
وكسر الحاء والباقون بفتحهما قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
احصن بفتح الهمزة والصاد والباقون بضم الهمزة وكسر
الصاد قرا الكوفيون تجارة عن بالنصب والباقون بالرفع
نفعل ذلك ذكر لابي الحرث قرا المدنيان مدخلا هنا والحج بفتح

الميم والباقون بضمها واسئلوا ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في
النقل قرا الكوفيون عقدت بغير الف والباقون بالالف قرا
ابو جعفر حفظ الله بنصب الهاء والباقون بالرفع والصاحب
بالجنب ذكر ادغامه ليعقوب مع ابي عمرو في الكبير قرا حمزة والكسائي
وخلف بالبخل هنا والحديد بفتح الباء والخاء والباقون
بضم الباء واسكان الخاء قرا المدنيان وابن كثير حسنة
بالرفع والباقون بالنصب يضعفها ذكر لابن كثير وابن عامر
وابي جعفر ويعقوب رئاء ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي
وخلف تسوى بفتح التاء وتخفيف السين وهم على اصولهم
في الامالة قرا حمزة والكسائي وخلف لمستم هنا وفي المائدة
بغير الف والباقون بالالف فتيلا كيف ذكر عند فمن اضطر
في البقرة وكذا ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم ذكر
البقرة قرا ابن عامر الا قليلا منهم بالنصب والباقون بالرفع ليبطئن
ذكر لابي جعفر في الهمز المفرد قرا ابن كثير وحفص ورويس
كان لم تكن بالتانيث والباقون بالتذكير ويظلمون فسوف ذكر في حروف

والمدنيان وابن عامر بفتح التا
والسين والباقون بضم التاء و
انظر

قربت مخارجها قرا ابن كثير وابو جعفر وحمزة والكسائي
وخلف وابو الطيب عن روح ولا يظلمون فتيلا اينما بالغيب
والباقون بالخطاب فمال هؤلاء ذكر في باب الوقف بيت
طائفة ذكر في ادغام لابي عمرو وحمزة قرا حمزة والكسائي
وخلف اصدق في كل صاد ساكنة بعدها دال كمن تصديق
وفاصدع باشمام الصاد الزاي ووافقهم رويس في يصدر في
القصص والزلزلة واختلف عنه في سائر الباب والباقون
بالصاد الخالصة قرا يعقوب حصرت صدورهم بنصب التاء
منونة ويقف بالهاء على اصله في المرسوم والباقون باسكان
التاء في الحالين وهم على اصولهم في الادغام الضعيف وذكر
توقع الازرق في الرآءات قرا حمزة والكسائي وخلف
فتثبتوا في الحرفين هنا وفي الحجرات من التثبت والباقون
من التبين في الثلثه قرا المدنيان وابن عامر وحمزة وخلف
السلم لست بغير الف والباقون بالالف قرا ابو جعفر بخلاف
عنه لست مومنا بفتح الميم الثانية والباقون بكسرها قرا

المدنيان وابن عامر والكسائي وخلف غير اولي بنصب الراء
والباقون بالرفع الذين توفيهم ذكر للبزي هاشم ذكر للبصري المفرد
قرا ابو عمرو وحمزة وخلف فسوف نوتيه اجرا عظيما ومن
بالياء والباقون بالنون نوله ونصله ذكر في هاء الكناية قرا
ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابو بكر وروح يدخلون بضم الياء وفتح
الخاء هنا وفي مريم والاول من غافر قرا ابن كثير وابو جعفر وروح
الثاني وهو سيدخلون جهنم بالضم واختلف فيه عن ابي بكر وقرا
ابو عمرو يدخلونها في فاطر كذلك والباقون بفتح الياء
وضم الخاء في المواضع الخمسة ابرهام في الثلثة ذكر في
البقرة قرا الكوفيون يصلحا بضم الياء واسكان الصاد وكسر
اللام من غير الف والباقون بفتح الياء والصاد واللام وتشديد
الصاد والف بعدها قرا ابن عامر وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة
بعدها وقرا الباقون اسكان اللام وبعدها واوان الاولى
مضمومة والثانية ساكنة قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكسائي
الذي نزل على رسوله بضم النون والكتاب الذي انزل من

غافر و وافقهم رويس في ادكله

قيل بضم الهمزة وبكسر الزاي فيهما والباقون بفتح النون والهمزة
فيهما والزاي قرا عاصم ويعقوب وقد نزل عليكم بفتح النون والزاي
والباقون بضم النون وكسر الزاي قرا الكوفيون في الدرك
باسكان الراء والباقون بفتحها روى حفص سوف يوتيهم
بالياء والباقون بالنون قرا ابو جعفر تعدوا بتشديد الدال
مع اسكان العين وكذا ورش لكنه بفتح العين واختلف
عن قالون بين الاختلاس والاسكان وبالاسكان اخذ العراقيون
قاطبة وبالاختلاس المغاربة والباقون باسكان العين
والتخفيف قرا حمزة وخلف سنوتيهم بالياء والباقون
بالنون قرا حمزة وخلف زبورا بضم الزاء كذا زبورا
في سبحن والزبور في الانبياء والباقون بفتحها سورة المائدة
قرا ابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن جماز بخلاف
عنه شنان باسكان النون في الموضعين والباقون
بفتحها قرا ابو عمرو وابن كثير ان صدوكم بكسر الهمزة والباقون
بفتحها المستهزئين ذكر لابي جعفر في البقرة فمن اضطر ذكر فيها ايضا

قرا نافع وابن عامر ويعقوب وحفص وارجلكم بالنصب والباقون
بالجر قرا حمزة والكسائي قلوبهم قسية بتشديد الياء من
غير الف والباقون بالالف والتخفيف رضوانه ذكر في الموضعين
لابي بكر يا ويلتى ذكر وقف رويس في الوقف على الرسم قرا ابو جعفر
من اجل ذلك بكسر الهمزة ونقل حركتها الى النون والباقون
بالفتح وهم على اصلهم من النقل والسكت رسلنا ذكر لابي عمرو
في البقرة وكذا في يحزنك ذكر لنافع في آل عمران الكسائي والعين بالعين والانف بالانف
والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح برفع الخمسة ووافقه في الجروح ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر وابن عامر والباقون بالنصب قرا حمزة وليحكم اهل
بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكانهما قرا ابن عامر تبغون
بالخطاب والباقون بالغيب قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر
يقول الذين بغير واو والباقون ويقول بالواو قرا البصريان
بنصب اللام والباقون بالرفع قرا المدنيان وابن عامر
من يرتدد بدالين الاولى مكسورة والثانية ساكنة والباقون
بدال واحدة مشددة مفتوحة قرا البصريان والكسائي والكفار

عن السحت ذكر في البقرة
وكذا في الاذن لنافع
قرام

اوليآء بخفض الرآء وهم على اصولهم فى الامالة والفتح والباقون
بالنصب قرا حمزة عبد بضم البآء الطاغوت بالخفض والباقون
بالفتح والنصب قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وابو بكر
رسالاته بالالف وكسر التآء على الجمع والباقون بغير الف
والفتح على التوحيد والصابون ذكر فى باب الهمز المفرد قرا
البصريان وحمزة والكسائى وخلف الا تكون برفع النون
والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائى وخلف وابو بكر
عقدتم بالقصر والتخفيف وابن ذكوان بالمد والتخفيف
والباقون بالتشديد من غير مد قرا الكوفيون ويعقوب
فجزاء بالتنوين مثل ما برفع اللام والباقون بغير تنوين
وخفض اللام قرا المدنيان وابن عامر او كفارة بغير تنوين
طعام بالخفض والباقون بالتنوين ورفع طعام قياما ذكر
لابن عامر اول النسآء ودى حفص استحق بفتح التآء والحآء
ويبتدى بكسر همزة الوصل والباقون بضم التآء وكسر الحآء
والابتدآء لهم بضم الهمزة قرا يعقوب وخلف وحمزة

وابو

وحاموام

وابو بكر الاولين بالجمع والباقون الاوليان على التثنية الغيوب
ذكر فى البقرة الطاير ذكر فى آل عمران قرا حمزة والكسائى وخلف
ساحر مبين هنا واول يونس وفى هود والصف بالالف
وكسر الحاء فى الاربعة وافقهم ابن كثير وعاصم فى يونس والباقون
بكسر السين واسكان الحآء من غير الف قرا الكسائى يستطيع الخطاب
ربك بالنصب والباقون بالرفع والغيب قرا المدنيان
وابن عامر عاصم منزلها بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا نافع
هذا يوم بالنصب والباقون بالرفع يآءات الاضافة ست يدى
اليك فتحها المدنيان وابو عمرو وحفص انى اخاف لى ان فتحها
المدنيان وابن كثير وابو عمرو انى اريد فانى اعذبه فتحها المدنيان وابن
كثير وابو عمرو انى اريد فانى اعذبه فتحها المدنيان وامى الهين فتحها
المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزوائد واحدة لى واخشون
ولا اشتروا اثبتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفى الحالين يعقوب
الانعام ذكر كسر دال ولقد استهزئ فى البقرة للجماعة وابدال الهمز ها
لابى جعفر فى الهمز المفرد قرا حمزة والكسائى وخلف

ويعقوب وابو بكر وحسن يصرفون بفتح اليآء وكسر الرآء والباقون
بضم اليآء وفتح الرآء، أئنكم لتشهدون ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا يعقوب يحشرهم ثم يقول باليآء فيهما هنا وفي
سبا وافقه حفص في سبا والباقون بالنون فيهما ثم
السورتين قرا يعقوب وحمزة والكسائي والعليمي عن ابي
لم يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابن كثير وابن
عامر وحفص فتنتهم بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة
والكسائي وخلف والله ربنا بنصب البآء والباقون بالخفض
قرا حمزة ويعقوب وحفص ولا نكذب بنصب البآء والنون ونكون م
وافقهم ابن عامر في ونكون والباقون برفعهما قرا ابن عامر ولدار
بلام واحدة وتخفيف الدال الآخرة بالخفض والباقون بلامين
مع تشديد الدال للادغام ورفع الآخرة قرا المدنيان ويعقوب
افلا تعقلون هنا وفي الاعراف ويوسف ويس بالخطاب وافقهم
ابن عامر وحفص هنا والاعراف ويوسف ابو بكر في يوسف
واختلف عن ابن عامر في يس من روايتيه فالاكثرون عن

الاجون

الاجون

عن هشام وعن الاخفش عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب والباقون
بالغيب في الاربعة تحزنك تقدم للنافع في آل عمران قرا نافع والكسائي
لا يكذبونك بالتخفيف والباقون بالتشديد ان نزل ذكر لابن كثير
في البقرة ارايتكم ذكر في الهمز المفرد قرا ابن عامر وعيسى بن وارايتم م
وردان فتحنا هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبيآء
بالتشديد وافقهما ابن جماز وروح في الانبيآء والقمر وافقهم
رويس في الانبيآء، واختلف عنه في الثلثة الآخر وروى
النخاس وغيره التشديد وروى ابو الطيب التخفيف واختلف
عن ابن جماز هنا وفي الاعراف فروى ابن سوار وغيره التشديد
والباقون بالتخفيف في الاربعة انظر ذكر للاصبهاني
في آء الكناية يصدفون ذكر اشمامه في النسآء قرا ابن عامر بالغدوة
هنا والكهف بضم الغين واسكان الدال وواو بعدها والباقون
بالفتح والالف فيهما قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب انه من فانه
غفور رحيم بفتح الهمزة فيهما وافقهم المدنيان في الاول
والباقون بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وليستبين

بالتذكير والباقون بالتانيث قرا المدنيان سبيل بنصب
اللام والباقون بالرفع قرا المدنيان وابن كثير وعاصم يقص الحق
بضم القاف وصاد مهملة مشددة من القصص والباقون
بسكون القاف وكسر الضاد المعجمة من القضا ويعقوب
يقف بالياء كما تقدم قرا حمزة توفته رسلنا واستهوته
الشياطين بالف ممالة بعد الفاء والواو والباقون بتاء ساكنة
بعدها روى روح قل من ينجيكم وقل الله ينجيكم في الموضعين
وفي يونس فاليوم ننجيك وننجي رسلنا ننجي المؤمنين
وفي الحجر انا لمنجوهم وفي مريم ننجي الذين وفي العنكبوت لننجينه
ومنها انا منجوك وفي الزمر وينجي الله وفي الصف تنجيكم من
عذاب اليم الاحدى عشرة بالتخفيف وافقه رويس في
غير الزمر ووافق الجميع ووافق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن
ذكوان في الثاني من هذه السورة وانفرد بذلك المفسر عن
الداجوني عن هشام ووافق الكسائي وحفص على الثالث
من يونس ووافق حمزة والكسائي وخلف في الحجر والاول

من العنكبوت ووافق الكسائي في مريم ووافق ابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر في الثاني من العنكبوت والباقون
بالتشديد روى ابو بكر وخفية بكسر الخاء هنا وفي الاعراف
والباقون بضمها قرا الكوفيون لئن انجانا بالف
بعد الجيم من غير ياء ولا تاء والباقون انجيتنا بالياء والتاء من
غير الف قرا ابن عامر ينسينك بتشديد السين والباقون
بالتخفيف قرا يعقوب آزر بالرفع والباقون بالنصب
راى كوكبا وراى القمر وراى الشمس ذكر في الامالة قرا
المدنيان وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه اتحاجوني بتخفيف
النون والباقون بتشديدها قرا الكوفيون نرفع درجات
هنا وفي يوسف بالتنوين وافقهم يعقوب هنا والباقون
بغير تنوين فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف واليسع هنا وفي
ص بتشديد اللام واسكان الياء والباقون باسكان اللام
مخففة وفتح الياء فبهداهم اقتده ذكر كسرها والوقف عليه في
الوقف على المرسوم قرا ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس

ويخفون بالغيب في الثلاثة والباقون بالخطاب فيها وروى
ابو بكر ولينذر بالغيب والباقون بالخطاب قرا المدنيان
والكسائي وحفص تقطع بينكم بنصب النون والباقون
بالرفع الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرا الكوفيون وجعل
بفتح العين واللام من غير الف الليل بالنصب والباقون
وجاعل الليل بالالف وكسر العين ورفع اللام الليل بالخفض
قرا ابن كثير وابو عمرو وروح فمستقر بكسر القاف والباقون
بفتحها قرا حمزة والكسائي وخلف الى ثمره وكلوا من ثمره
في الموضعين من هذه السورة وليأكلوا من ثمره في يس
بضم الثاء والميم في الثلثة والباقون بفتحهما قرا المدنيان
وخرقوا له بتشديد الراء والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير وابو عمرو
ودارست بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء و وابن عامر
ويعقوب بغير الف واسكان التاء وفتح السين والباقون
بغير الف واسكان السين وفتح التاء قرا يعقوب عدوا
بغير علم بضم العين والدال وتشديد الواو والباقون بفتح

العين واسكان الدال وتخفيف الواو يشعركم ذكر اختلافهم في اسكانها
لابي عمرو في البقرة قرا ابن كثير والبصريان وخلف وابو بكر
بخلاف عنه انها اذا بكسر الهمزة من انها والباقون بالفتح قرا
ابن عامر وحمزة بالخطاب والباقون بالغيب قرا المدنيان وابن
عامر قبلا بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمهما قرا ابن عامر
وحفص منزل بتشديد الزاء والباقون بالتخفيف قرا
الكوفيون ويعقوب كلمت ربك هنا وفي يونس و غافر بغير الف
على التوحيد وافقهم ابن كثير وابو عمرو في يونس وغافر والباقون
بالالف على الجمع في الثلثة قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر فصل لكم
بضم الفاء وكسر الصاد والباقون بفتحهما قرا المدنيان و يعقوب
وحفص حرم عليكم بفتح الحاء والراء والباقون بضم الحاء
وكسر الراء اضطررتم ذكر لابن وردان في البقرة قرا الكوفيون
ليضلون وفي يونس ليضلوا بضم الياء والباقون بالفتح فيهما ميتا
ذكر في البقرة قرا ابن كثير وحفص رسالته بغير الف بعد اللام

لا يؤمنون

ونصب التاء افرادا والباقون بالالف وكسر التاء جمعا قرا ابن
كثير ضيقا هنا والفرقان باسكان الياء مخففة والباقون
بكسرها مشددة قرا المدنيان وابو بكر حرجا بكسر الراء والباقون
بفتحها قرا ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين من غير الف
وابو بكر بفتح الياء والصاد مشددة والف بعدها وتخفيف
العين والباقون بتشديدهما من غير الف روى حفص ويوم
يحشرهم هنا والثاني من يونس ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا بالياء
فيهما وافقه روح هنا والباقون بالنون فيهما قرا ابن عامر عما
تعملون هنا واخر هود والنمل بالخطاب ووافقه المدنيان ويعقوب في
وحفص في هود والنمل والباقون بالغيب في الثلثة روى
ابو بكر مكاناتكم ومكاناتهم حيث وقعا بالالف جمعا والباقون
بغير الف افرادا قرا حمزة والكسائي وخلف من يكون له هنا
والقصص بالياء تذكيرا والباقون بالتاء تانيثا قرا الكسائي
بزعمهم في الموضعين بضم الزاي والباقون بفتحها فيهما قرا ابن

عامر زين لكثير بضم الزاي وكسر الياء قتل بالرفع اولادهم بالنصب شركائهم
بالخفض والباقون بفتح الزاي والياء ونصب اللام ورفع الهمزة
قرا ابو جعفر وابو بكر وابن عامر سوى الداجوني عن هشام وان يكن
بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر
ميتة بالرفع والباقون بالنصب وذكر تشديد ابي جعفر قتلوا
ذكر تشديده لابن كثير وابن عامر في آل عمران اكله ذكر لنافع وابن
كثير في البقرة عشرة ذكر في هذه السورة قرا البصريان وابن عامر
وعاصم حصاده بفتح الحاء والباقون بكسرها خطوات ذكر في البقرة
الذكرين ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير والبصريان
وابن عامر سوى الداجوني عن هشام المعز بفتح العين والباقون
باسكانها قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وحمزة ان يكون
بالتانيث والباقون بالتذكير وانفرد المفسر عن الداجوني قرا
ابو جعفر وابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب وذكر تشديد
ابي جعفر وكذا فمن اضطر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص تذكرون بتخفيف الذال حيث وقع اذا كان بالخطاب

وخفض الدال م

وحسن مع تاء ثانية اخرى والباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي
وخلف وان هذا بكسر الهمزة والباقون بفتحها وخفف ابن
عامر ويعقوب النون والباقون بتشديدها فتفرق ذكر للبزي
في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف ان يأتيهم الملائكة
هنا والنحل بالتذكير والباقون بالتانيث فيهما قرا حمزة
والكسائي فارقوا هنا وفي الروم بالالف وتخفيف الراء
والباقون بغير الالف مع التشديد فيهما قرا يعقوب عشر
بالتنوين امثالها بالرفع والباقون بغير تنوين وخفض امثالها
قرا ابن عامر والكوفيون قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففة
والباقون بفتح القاف وكسر الياء مشددة ابراهيم ذكر في البقرة
صراطي ف
ياآت الاثمان اني امرت ومماتي لله فتحها المدنيان اني اخاف
اني اراك فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو وجهي لله ومن
اتبعن فتحها المدنيان وابن عامر وحفص صراطي مستقيما فتحها ابن
عامر ربي الى فتحها المدنيان وابو عمرو ومحياي اسكنها ابو جعفر
ونافع باختلاف عن الازرق عن ورش والزوائد واحدة وهي

قد هدان اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
سورة الاعراف ذكر السكت لابي جعفر قرا ابن عامر يتذكرون
بياء على الغيب قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون بتاء واحدة
خطابا وخففوا الذال حمزة والكسائي وخلف وحفص على الاصل
لاملان ذكر للاصبهاني في للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر
قرا حمزة والكسائي وخلف تخرجون هنا وفي الروم كذلك تخرجون
ومثله في الزخرف وفي الجاثية فاليوم لا يخرجون منها بفتح حرف
المضارع وضم الراء وافقهم يعقوب وابن ذكوان هنا وفي
ابن ذكوان في الزخرف واختلف عنه في الروم قرا المدنيان
وابن عامر والكسائي ولباس التقوى بنصب السين والباقون
بالرفع قرا نافع خالصة بالرفع والباقون بالنصب ذكر ابو بكر ولكن
لا يعلمون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو عمرو لا تفتح
لهم بالتانيث والتخفيف وحمزة والكسائي وخلف بالتذكير
والتخفيف والباقون بالتانيث والتشديد قرا ابن عامر ما كنا
لنهتدي بغير واو والباقون بالواو واو ورثتموها ذكر في الادغام الصغير

قرا الكسائي نعم حيث وقع بكسر العين والباقون بفتحها قرا نافع
والبصريان وعاصم وقنبل بخلاف عنه ان لعنة الله باسكان النون
مخففة ورفع لعنة والباقون بالتشديد والنصب برحمة
ادخلوا ذكر في البقرة قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر يغشي الليل هنا والرعد بتشديد الشين والباقون
بتخفيفها فيهما قرا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم برفع الاسماء
الاربعة والباقون بنصبها وكسر التاء من مسخرات الريح
تقدم لابي بكر في الانعام وخفية تقدم في البقرة قرا عاصم نشرا
هنا والفرقان والنمل بالباء الموحدة وضمها واسكان الشين
وابن عامر بالنون وضمها والاسكان وحمزة والكسائي
وخلف بالنون وفتحها والاسكان والباقون بالنون وضمها
وضم الشين ميت ذكر في البقرة تذكرون ذكر في الانعام وانفرد
الشطوي عن ابن وردان لا يخرج بضم الياء وكسر الراء قرا
ابو جعفر الا نكدا بفتح الكاف والباقون بكسرها قرا ابو جعفر
والكسائي من اله غيره بخفض الراء وكسر الهاء بعدها حيث وقع والباقون

بالف

والرفع قرا ابو عمرو ابلغكم في الموضعين هنا وفي الاحقاف
بتخفيف اللام والباقون بالتشديد في الثلاثة بسطة ذكر
في البقرة قرا ابن عامر وقال الملا في قصة صالح بزيادة واو
والباقون بغير واو ائنكم لتاتون ذكر في باب الهمزتين
من كلمة قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر او امن باسكان الواو
والباقون بفتحها ومن نقل فهو على اصله قرا نافع على ان لا
بتشديد الياء وفتحها والباقون بلا الف لفظا حرف جر
ارجئه ذكر في هاء الكناية قرا حمزة والكسائي وخلف
بكل سحار وزن فعال بالتشديد هنا وفي يونس والباقون
ساحر وزن فاعل فيهما ان لنا لاجرا ذكر في باب الهمزتين من
كلمة ذكر حفص تلقف بتخفيف القاف هنا وفي طه والشعراء
والباقون بتشديدها وذكر تشديد التاء للبزي فرعون
آمنتم ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن
كثير سنقتل بفتح النون واسكان القاف وضم التاء مخففة
والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة قرا

ابن عامر وابو بكر يعرشون هنا والنحل بضم الراء والباقون بكسرها
بضمها قرأ ابن عامر واذ انجاكم بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا
نون والباقون انجيناكم نافع يقتلون ابناءكم بفتح الياء
واسكان القاف وضم التاء مخففة والباقون بضم الياء
وفتح القاف وكسر التاء مشددة وواعدنا ذكر في البقرة قرأ
حمزة والكسائي وخلف جعله دكاء هنا والكهف بالمد
والهمزة ووافقهم عاصم في الكهف والباقون بالتنوين
من غير مد ولا همز فيهما قرأ المدنيان وابن كثير وروح برسالتي
على التوحيد والباقون بالجمع قرأ حمزة والكسائي وخلف
سبيل الرشد بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء
واسكان الشين قرأ يعقوب باسكان اللام وتخفيف
الياء والباقون بكسر اللام وتشديد الياء وفتح يعقوب
الحاء وكسرها حمزة والكسائي وضمها الباقون قرأ
حمزة والكسائي وخلف ترحمنا ربنا وتغفر لنا بالخطاب
فيهما ونصب باء ربنا والباقون بالغيب والرفع قرأ ابن

عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر ابن ام هنا وطه بكسر
الميم والباقون بالفتح فيهما قرأ ابن عامر اصادتهم بفتح الهمزة والصاد
ولا ياء بعدها جمعا والباقون بكسر الهمزة واسكان الصاد من
غير الف اذا نغفر لكم ذكر في البقرة قرأ ابن عامر خطيئتكم
بالافراد ورفع التاء وابو عمرو خطاياكم جمع تكسير والباقون
خطيئاتكم جمع سلامة قرأ المدنيان ويعقوب برفع التاء والكسائي
بكسرها روى حفص معذرة بالنصب والباقون بالرفع قرأ
ابن عامر الا الداجوني عن هشام بعذاب بئيس بكسر الباء
وهمزة ساكنة بعدها والمدنيان والداجوني كذلك الا انهم
بابدال الهمزة ياء واختلف عن ابي بكر فروى الجمهور عن يحيى بن ادم
عنه بفتح الباء ثم ياء ساكنة ثم همزة مفتوحة وروى الاخرون
عن العليمي عنه بفتح الباء وكسر الهمزة وياء بعدها وزن فعيل
وكذا قرأ الباقون تاذن ذكر تسهيله للاصبهاني في الهمز المفرد
افلا تعقلون ذكر في الانعام روى ابو بكر يمسكون بتخفيف السين
واسكان الميم والباقون بفتح الميم وتشديد السين قرأ ابن كثير

والكوفيون ذرتهم هنا والثاني في الطور وفي يس بغير الالف وفتح التاء افرادا وافقهم ابو عمرو في يس والباقون بالالف وكسر التاء جمعا في الثلاثة قرا ابو عمرو ان يقولوا او يقولوا بالغيب فيهما والباقون بالخطاب بلهث ذكر في حروف قرب ذلك مخارجها قرا حمزة يلحدون هنا والنحل وفصلت بفتح الياء والحاء وافقه الكسائي وخلف في النحل والباقون بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر ونحشرهم بالنون والباقون بالياء وحمزة والكسائي وخلف بجزم الراء والباقون بالرفع اما الا ذكر في البقرة قرا المدنيان وابو بكر جعلا له شركا بكسر الشين واسكان الراء منونا من غير مد ولا همز والباقون بضم الشين وفتح الراء والمد وهمزة مفتوحة من غير تنوين قرا نافع ولا يتبعوكم هنا وفي الشعراء يتبعهم الغاوون باسكان التاء وفتح الباء والباقون بفتح التاء مشددة وكسر الباء فيهما قرا ابو جعفر يبطشون هنا وفي القصص يبطش بالذي وينطق البطشة بضم الطاء في الكل

بالكسر في الثلاثة وروى السوسي بخلاف عنه ولي السجدة بحذف احدى اليائين واللفظ بياء واحدة مشددة واختلف عنه ايضا في اللفظ بهذا الوجه فروى جماعة بفتح الياء وروى اخرون كسرها والوجهان صحيحان عنه وعن ابي عمرو والجمهور عنه بيائين الاولى مشددة مكسورة والثانية مخففة مفتوحة وكذا قرا الباقون قرا البصريان وابن كثير والكسائي طيف بياء ساكنة بين الطاء والفاء من غير همز ولا الف والباقون بالالف بعد الطاء وهمزة مكسورة بعدها قرا المدنيان يمدونهم بضم الياء وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم قوى ذكر لابو جعفر القران ذكر لابن كثير اسكنها حمزة ياءات الاضافة سبع حرم ربي الفواحش بعدي اعجلتم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو فارسل معي فتحها حفص اني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو اياتي الذين اسكنها ابن عامر وحمزة عذابي اصيب فتحها اهل المدينة والزوائد ثنتان ثم كيدون وصلا ابو عمرو اثبتها وابو جعفر والداجوني عن هشام والحلواني عن هشام في الحالين يعقوب

الاضافة سبع حرم ربي ال...
اسكنها حمزة اني الحا...

... اثبتها

وفي الحالين يعقوب

سورة الانفال

قرا المدنيان
ويعقوب مردفين بفتح الدال والباقون بكسرها قرا ابن كثير وابو عمرو
يغشاكم بفتح اليا والشين والالف بعدها النعاس بالرفع والمدنيان
بضم اليا وكسر الشين ويا بعدها ونصب النعاس وكذلك
الباقون الا انهم فتحوا الغين وشددوا الشين الرعب ذكر في
البقرة ولكن الله ذكر في الامالة قرا المدنيان وابن كثير وابو
عمرو موهن بتشديد الهاء والتنوين ونصب كيد وروى
حفص بالتخفيف من غير تنوين وخفض كيد والباقون
بالتخفيف والتنوين والنصب قرا المدنيان وابن عامر
وحفص وان الله بفتح الهمزة والباقون بالكسر ولا تولوا
ذكر في البقرة ليميز ذكر في آل عمران روى رويس بما تعملون
بصير بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير والبصريان
بالعدوة بكسر العين في الموضعين والباقون بضمها قرا المدنيان
ويعقوب وخلف والبزي وابو بكر وابن شنبوذ عن قنبل
من حيي بيائين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة والباقون

في الموضعين ذكر في البقرة رمى

بياء واحدة مفتوحة مشددة ترجع الامور ذكر في البقرة ولا تنازعوا
ذكر للبزي ايضا قرا ابن عامر اذ يتوفى بالتانيث وهشام
يدغم على اصله والباقون بالتذكير قرا ابن عامر وحمزة
والشطوي عن ادريس ولا يحسبن الذين هنا وفي النور بالغيب
ووافقهما ابو جعفر وحفص هنا والباقون بالخطاب فيهما قرا
ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بكسرها روى
رويس ترهبون بتشديد الهاء والباقون بالتخفيف روى
ابو بكر للسلم هنا وفي القتال بكسر السين ووافقه في القتال
حمزة وخلف والباقون بالفتح فيهما قرا الكوفيون
والبصريان وان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا
عاصم وحمزة وخلف ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون
بضمها وابو جعفر بفتح العين والمد وهمزة بهمزة مفتوحة
والباقون باسكان العين منونا من غير همزة قرا الكوفيون
ان يكون بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر
والبصريان ان تكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرا

الى السلم

ابو جعفر اساور والاساور بضم الهمزة فيهما والف بعد السين
وافقه ابو عمرو في الاساور والباقون بالفتح اي الهمزة
واسكان السين من غير الف بعد ايهما قرا حمزة ولايتهم هنا
وفي الكهف هنالك الولاية بكسر الواو فيهما ووافقه الكسائي وخلف — الولاية
في الكهف والباقون بفتح الواو فيهما يا آت الاضافة ثنتان
اني اري اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو
سورة التوبة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن عامر
لا ايمان لهم بكسر الهمزة والباقون بفتحها وانفرد ابن العلاف
عن رويس بنصب اللام ورسوله قرا البصريان وابن كثير مسجد الله
الاول بالتوحيد والباقون بالجمع عشيرتكم ذكر في آل عمران
وانفرد الشطوي عن عيسى بن وردان في سقاية الحاج وعمارة
بضم السين وحذف الياء وفتح العين والميم من غير الف
وقرا الباقون بكسر السين وبياء مفتوحة بعد الالف وبكسر
العين وبالف بعد الميم دونهما ابو بكر وعشيرتكم بالف جمعا والباقون
بغير الف افرادا قرا عاصم والكسائي ويعقوب عزير ابن

بالتنوين مكسورا وصلا والباقون بغير تنوين يضاهون ذكر في
الهمز المفرد قرا ابو جعفر اثني عشر واحد عشر وتسعة عشر باسكان
العين في الثلاثة فيمد الف اثنا للساكنين وانفرد النهرواني
عن ابن وردان بحذفها والباقون بفتح العين فيهن النسيء ذكر
في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص يضل به
بضم الياء وفتح الضاد ويعقوب بضم الياء وكسر الضاد [illegible]
ويطئوا ذكر لابي جعفر قرا يعقوب وكلمة الله هي بنصب التاء
والباقون بالرفع كرها ذكر في النساء قرا حمزة والكسائي
وخلف ان يقبل بالتذكير والباقون بالتانيث قرا يعقوب مدخلا — والباقون
بفتح الميم واسكان الدال مخففة والباقون بضم الميم وفتح الدال
مشددة قرا يعقوب يلمزك ويلمزون ولا تلمزوا بضم الميم في
الثلاثة والباقون بكسرها اذن ذكر لنافع في البقرة قرا — ورحمة
حمزة ورحمة للذين بالخفض والباقون بالرفع قرا عاصم ان نعف
بنون مفتوحة وضم الفاء نعذب بالنون وكسر الذال طائفة
بالنصب والباقون يعف بياء مضمومة وفتح الفاء تعذب بتاء

مضمومة وفتح الذال طائفة بالرفع المؤتفكات ذكر في الهمز المفرد
قرا يعقوب المعذرون بتخفيف الذال والباقون بالتشديد
قرا ابن كثير وابو عمرو دائرة السوء هنا وفي الفتح بضم السين
والباقون بفتحها قربة ذكر لورش قرا يعقوب والانصار والذين
اتبعوهم برفع الراء والباقون بالخفض قرا ابن كثير تجري من تحتها
الموضع الاخير زيادة من وخفض تاء تحتها والباقون بغير من
وفتح التاء قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ان صلاتك
بالتوحيد وفتح التاء والباقون بالجمع والكسر مرجون ذكر في
الهمز المفرد قرا المدنيان وابن عامر الذين اتخذوا بغير واو قبل
الذين والباقون بالواو وقرا نافع وابن عامر اسس بضم الهمزة وكسر
السين بنيانه بالرفع فيهما والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب
النون منهما جرف ذكر في البقرة هار ذكر في الامالة قرا يعقوب
الا ان بتخفيف اللام والباقون بتشديدها قرا ابو جعفر وابن
عامر ويعقوب وحمزة وحفص تقطع بفتح التاء والباقون
بضمها فيقتلون ويقتلون ذكر في آل عمران ابرهيم ذكر في البقرة العسرة

يتب

يطؤن موطئا ذكر لابي جعفر في الهمز المفرد صح

حفص صح

ذكر ابدالها لابي جعفر في البقرة قرا حمزة وكاد يزيغ بالياء والباقون
بالتاء قرا حمزة ويعقوب ٢ بالخطاب والباقون بالغيب ياءات
الاضافة ثمان معي ابدا اسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر معي عدوا فتحها حفص **سورة يونس عليه السلام**
ذكر سكتها لابي جعفر وذكر امالة الراء في بابها لساحر ذكر في المائدة
قرا ابو جعفر حقا انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر ضياء
ذكر لقنبل في الهمز المفرد قرا ابن كثير والبصريان وحفص
يفصل الايات بالياء والباقون بالنون واطمانوا ذكر للاصبهاني
في الهمز المفرد قرا ابن عامر ويعقوب لقضي بفتح القاف
والضاد اجلهم بالنصب والباقون بضم القاف وكسر الضاد
وفتح الياء ورفع اجلهم قرا ابن كثير بخلاف عن البزي ولا
ادريكم ولا اقسم يوم القيمة بحذف الالف بعد اللام والباقون
باثباتها قرا حمزة والكسائي وخلف عما تشركون هنا وفي موضعي
النحل وفي الروم بالخطاب والباقون بالغيب في الاربعة
روى روح ما تمكرون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن عامر

٢ اولا يرون

وابو جعفر ننشركم في البر بفتح اليآء ونون ساكنة بعدها وشين
معجمة مضمومة والباقون بضم اليآء وسين مهملة مفتوحة بعدها
يآء مكسورة مشددة روى حفص متاع الحيوة بنصب العين
والباقون بالرفع قرا ابن كثير ويعقوب والكسائي
قطعا باسكان الطآء والباقون بفتحها قرا حمزة والكسائي
وخلف هنالك تتلوا بتائين والباقون بالتآء والبآء كلمت
ذكر في الانعام قرا ابن كثير وابن عامر وورش وابو عمرو في احد الوجهين
امن لا يهدي بفتح اليآء والهآء وتشديد الدال وابو جعفر بخلاف عن
ابن جماز وابو عمرو وقالون في احد وجهيهما كذلك مع اسكان الهآء
وحمزة والكسائي وخلف بفتح اليآء واسكان الهآء وتخفيف
الدال ويعقوب وحفص بفتح اليآء وكسر الهآء مع تشديد الدال
وابو بكر كذلك مع كسر اليآء وقرا ابو عمرو وقالون وابن جماز في
وجهيهم الثاني باختلاس الفتحة لكن الناس ذكر في البقرة
يحشرهم ذكر لحفص في الانعام آلآن ذكر في الهمزتين من كلمة
والمد والنقل روى رويس فلتفرحوا بالخطاب والباقون

بالغيب

بالغيب قرا ابو جعفر وابن عامر ورويس تجمعون بالخطاب والباقون
بالغيب يجمعون ذكر في الهمز المفرد ارايتم ذكر في الهمزتين من
قراء
كلمة آلله الكسائي وما يعزب هنا وفي سبا بكسر الزاء والباقون
بضمها قرا يعقوب وحمزة وخلف ولا اصغر من ذلك ولا اكبر
برفع الرآء فيهما والباقون بقطع الهمزة وكسر الميم قرا يعقوب وشركاؤكم
بالنصب روى رويس عنه فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون
بالرفع والباقون بالنصب روى ابو بكر من طريق العليمي وغيره
ويكون لكما بالتذكير والباقون بالتانيث بسحار عليم ذكر في الاعراف
به السحر ذكر في الهمزتين من كلمة ليضلوا ذكر في الانعام
قرا ابن عامر من طريق الحلواني عن هشام ولا تتبعان بتخفيف النون
وروي عنه تخفيفها التآء وفتح البآء مع تشديد النون
ولا يصح من طرقنا والباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي
وخلف آمنت انه بكسر الهمزة والباقون بفتحها آلآن ذكر في الهمزتين
فسل ذكر في النقل
من كلمة والنقل والمد ننجيك ذكر في الانعام كلمات ذكر في الانعام
الهمز المفرد روى ابو بكر ونجعل بالنون والباقون بالياء معي
اني اخاف م
معا وسلنا ذكر يا آت الاضافة اني فتحها المدنيان

وابن كثير وابو عمرو والجوى الا مفتحها المدنيان وابو عمرو وابن
عامر وحفص والزوائد واحدة شطرون اثبتها في الحالين
يعقوب سورة هود عليه السلم لسكت والامالة حم الفواتح
ذكر وان تولوا فان تولوا ذكر للبزي ساحرٌ ذكر في المائدة
يضعف ذكر في البقرة قرا نافع وابن عامر وعاصم وحمزة انى لكم
في قصة نوح بكسر الهمزة والباقون بالفتح بادى ذكر في الهمز
المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص فعميت بضم
العين وتشديد الميم والباقون بفتح العين والتخفيف روى
حفص من كل بالتنوين هنا وفي المؤمنين والباقون بغير
تنوين قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص مجريها بفتح الميم
والباقون بضمها وهم في الامالة كما ذكرنا في بابها روى حفص يا بني
بفتح الياء في ستة المواضع وافقه ابو بكر هنا ووافقه البزي
في الاخيرين من لقمن يا بني اقم الصلوة وخفف قبل الياء
وسكنها قنبل ابن كثير الاول من لقمن وهو يا بني لا تشرك بتخفيف
الياء واسكانها ولم يختلف عنه في الاوسط وهو يا بني انها

بكسر الياء وتشديدها وكذلك قرا الباقون في الجميع اركب معنا
ذكر في ادغام الصغير فلن وعنه ذكر في البقرة قرا يعقوب
والكسائي انه عمل بكسر الميم وفتح اللام غير بالنصب والباقون
بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير قرا المدنيان وابن
كثير وابن عامر فلا تسئلن بفتح اللام وتشديد النون والباقون
باسكان اللام والتخفيف وابن كثير والداجوني عن هشام بفتح
النون والباقون بكسرها وهم في الياءات كما ذكر في الزوائد وسيأتي
آخرها قرا المدنيان والكسائي ومن خزي يومئذ ومن عذاب
يومئذ في المعارج بفتح الميم والباقون بكسرها فيهما قرا يعقوب
وحمزة وحفص الا ان ثمود هنا وفي الفرقان وعادا وثمود وفي
العنكبوت وثمود وفي النجم وثمود فما ابقى بغير تنوين في الاربعة والباقون
بالتنوين وافقهم ابو بكر في النجم وانفرد العطار عن القرشي
عن يحيى عنه فيه بالوجهين قرا الكسائي الا بعدا لثمود بكسر
الدال منونة والباقون بالفتح من غير تنوين قرا حمزة والكسائي
قال سلم هنا والذاريات بكسر السين واسكان اللام من غير

الف والباقون بفتح السين وحذف الالف واللام والالف بعدها
فيهما قرا ابن عامر وحمزة وحفص يعقوب بنصب
الباء والباقون بالرفع رأى ذكر في الامالة شيئا ذكر
في البقرة قرا المدنيان وابن كثير فاسر باهلك هنا وفي الحجر والدخان
فاسر بعبادي وفي طه والشعراء ان اسر بوصل الهمزة وبكسر
النون للساكنين وصلا من ان وتبدأ الهمزة بالكسر
والباقون بقطع الهمزة مفتوحة في الاربعة قرا ابن كثير
وابو عمرو الا امراتك برفع التاء وانفرد الاشناني عن الهاشمي
عن ابن جماز بذلك والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص بغير واو على التوحيد والباقون بالواو
على الجمع صلاتك ذكر لابي بكر في الانعام الا انكم ذكر للبزي
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سعدوا بضم السين
والباقون بفتحها قرا نافع وابن كثير وابو بكر وان كلا باسكان
النون مخففة والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر وابن
عامر وعاصم وحمزة لما هنا وفي الطارق بتشديد الميم وابن

عامر
وعاصم وحمزة وابن جماز في يس لما جميع وعاصم وحمزة وابن جماز
وهشام بخلاف عنه في الزخرف لما متاع والباقون
بالتخفيف في الاربعة قرا ابو جعفر وزلفا بضم اللام والباقون
بفتحها وروى ابن جماز اولو بقية بكسر الباء واسكان القاف
وتخفيف الياء والباقون بفتح الباء وكسر القاف وتشديد
الياء يرجع ذكر في البقرة عما تعملون ذكر في الانعام ياءات الاضافة
ثماني عشرة اني اخاف الثلاثة اني اعظك اني اعوذ
شقاقي ان فتح الستة المدنيان وابن كثير وابو عمرو وعني انه اني
اذا نصحي ان ضيفي اليس فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واجري
الا في الموضعين فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص
ارهطي اعز فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
بخلاف عن هشام فطرني افلا فتحها المدنيان والبزي وانفرد
به ابو تغلب عن ابن شنبوذ ولكني اراكم واني اراكم فتحها المدنيان وابو
عمرو والبزي اني اشهد الله فتحها المدنيان توفيقي الا فتحها
المدنيان وابو عمرو وابن عامر والزوائد اربع فلا تسئلن اثبتها في الوصل

ابو جعفر وابو عمرو وورش في الحالين ويعقوب وانفرد به صاحب
المبهج عن ابي نشيط ثم لا تشطرون ابتها في الحالين يعقوب ولا
تخزون ابتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
نوم يات ابتها وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي
الحالين ابن كثير ويعقوب سورة يوسف عليه ذكر السكت
والامالة في الفواتح فيما تقدم قراناً ذكر لابن كثير قرا ابو جعفر
وابن عامر يابت حيث جا بفتح التا والباقون بكسرها
وذكر في الوقف عليها في بابه ورايت لي ذكر في الهمز المفرد
احد عشر ذكر لابي جعفر في التوبة يابني ذكر في هود رؤياك
ورؤياي والرؤيا ذكر في الهمز المفرد والامالة قرا ابن كثير
آية بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا المدنيان
غيابات في الموضعين بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا
تامنا ذكر في اخر ادغام الكبير قرا ابن كثير وابو عمرو وابن
عامر نرتع ونلعب بالنون والباقون بالياء فيهما وكسر العين
من نرتع المدنيان وابن كثير واثبت قنبل فيها الياء في الحالين

بخلاف كما ذكرنا والباقون باسكان العين ليحزنني ذكر في آل عمران
لنافع الذئب ذكر في الهمز المفرد قرا الكوفيون يا بشرى بغير ياء
اضافة والباقون بالياء مفتوحة وذكر اختلافهم في امالتها
قرا المدنيان وابن ذكوان هيت لك بكسر الهاء وفتح التاء
من غير همز واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني كذلك
الا انه بالهمز وروى عنه الداجوني كسر الهاء والهمز وضم التاء
وابن كثير بفتح الهاء وضم التاء من غير همز والباقون بفتح الهاء
والتاء من غير همز قرا الكوفيون المخلصين حيث جاء ومخلصا
في مريم بفتح اللام ووافقهم المدنيان في المخلصين والباقون
بالكسر فيهما الخاطئين ذكر في الهمز المفرد قرا ابو عمرو حاشا لله
في الموضعين بالف بعد الشين في الوصل والباقون بحذفها
واتفقوا على حذفها وقفا قرا يعقوب رب السجن
بفتح السين والباقون بكسرها تر زقانه ذكر في هاء الكناية
روى حفص دابا بفتح الهمزة والباقون باسكانها قرا
حمزة والكسائي وخلف تعصرون بالخطاب والباقون بالغيب

بالسوء الا ذكر في الهمزتين من كلمتين قرا ابن كثير حيث نشاء
بالنون والباقون بالياء قرا حمزة والكسائي وخلف
لفتيانه
وحفص بالف بعد الياء ونون مكسورة بعدها والباقون
تاء مكسورة بعد الياء من غير الف قرا حمزة والكسائي
وخلف يكتل بالياء والباقون بالنون قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص حافظا بالف بعد الحاء وكسر الفاء
والباقون بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف قرا يعقوب
يرفع درجات من نشاء بالياء فيهما والباقون بالنون درجات
ذكر تنوينه للكوفيين في الانعام استيئسوا ذكر وما جاء منه في
الهمز المفرد بأسي ذكر في الامالة والوقف أئنك لانت يوسف
ذكر في الهمزتين من كلمة خاطئين ورؤياي وكاين ذكرت
روى حفص نوحي اليهم هنا وفي النحل والانبياء نوحي اليه في
الانبياء ايضا بالنون وكسر الحاء ووافقه في نوحي اليه حمزة
والكسائي وخلف والباقون بالياء وفتح الحاء مما لم يسم فاعله
افلا يعقلون ذكر في الانعام قرا الكوفيون وابو جعفر قد كذبوا

بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا ابن عامر ويعقوب
وعاصم فنجي من نشاء بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء
والباقون بنونين الثانية مخففة وتخفيف الجيم واسكان
الياء ياءات الاضافة اثنتان وعشرون ليحزنني ان فتحها المدنيان
وابن كثير ربي احسن اراني اعصر اراني احمل اني ارى اني انا اخوك
الحاء او الي اعلم فتح السبع المدنيان وابن كثير وابو عمرو وابي
او في فتحها نافع واختلف عن ابي جعفر وعنه الى فتحها ابو جعفر
فتحها المدنيان وابو عمرو
عامر وسن اخوتي ان
والازرق عن ورش وانفرد بذلك العطار عن النهرواني
عن الاصبهاني عن هبة الله عن قالون بسبيلي ادعو فتحها
المدنيان اني اراني فيهما وربي ان نفسي انا النفس رحم ربي
اني لي ابي ربي انه ربي اذ فتح الثمانية المدنيان وابو عمرو
آبائي ابراهيم لعلي ارجع فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر والزوائد ست فارسلون ولا تقربون تفندون
اثبتهن في الحالين يعقوب حتى تؤتون اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب يرتع ويتقي

ابثتها في الحالين قنبل بخلاف والله اعلم **سورة الرعد** ذكر
السكت لابي جعفر والامالة في الر يغشي ذكر في الاعراف
قرا البصريان وابن كثير وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان
برفع الاربعة والباقون بالخفض قرا يعقوب وابن عامر
وعاصم يسقى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا حمزة والكسائي
وخلف ونفضل بالياء والباقون بالنون الاكل ذكر في البقرة
تعجب فعجب ذكر في الادغام الصغير أئذا كنا ترابا أئنا ذكر في
الهمزتين من كلمة هاد ووال وواق ذكر في الوقف لابن كثير قرا
حمزة والكسائي وخلف وابو بكر هل يستوي بالتذكير والباقون
بالتانيث وذكر في فصله من الادغام قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص يوقدون بالغيب والباقون بالخطاب يشاء
ذكر في الهمز المفرد قرا الكوفيون ويعقوب وصدوا هنا وصد
عن السبيل في غافر بضم الصاد والباقون بالفتح فيهما قرا ابن كثير
والبصريان وعاصم ويثبت بتخفيف الباء والباقون بتشديدها
قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو الكافر على التوحيد والباقون

الكفار على الجمع والرفاء ابرع المتعال ابثتها في الحالين ابن كثير
ويعقوب مآب متاب وعقاب اثبت الثلاثة في الحالين يعقوب
سورة ابراهيم ذكر السكت والامالة في الفواتح قرا
المدنيان وابن عامر الله الذي برفع الهاء في الحالين ووافقهم رويس
في الابتداء والباقون بالخفض في الحالين ذكر في الهمز المفرد
سبلنا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف خالق
بالف وكسر اللام ورفع القاف السموات والارض بالخفض
وكذلك خالق كل دابة في النور والباقون بفتح اللام والقاف
من غير الف ونصب السموات بالكسر والارض وكل بالفتح
قرا حمزة بمصرخي بكسر الياء والباقون بفتحها اكلها وخبيثة اجتثت
ذكر في البقرة قرار والبوار والقهار ذكر في الامالة قرا ابن كثير وابو عمرو
ليضلوا عن سبيله وفي الحج ليضل عن سبيل الله وفي الزمر ليضل
عن سبيله بفتح الياء في الاربعة واختلف عن رويس فروي
التمار من غير طريق ابي الطيب كذلك هنا والحج والزمر ومن
طريق ابي الطيب بالعكس بفتح في لقمن وبضم في الباقي

تاذن ثم
ربح ذكر في البقرة ثم
٢ وفي لقمن عن سبيل الله ثم

تمّ

والباقون بالضم في الاربعة ولا خلاف ذكر في البقرة روى
هشام بالخلاف عنه افئدة من الناس بياء بعد الهمزة هنا
خاصة والباقون بغير ياء وانفرد القاضي ابو العلا عن رويس
انما نؤخرهم بالنون والباقون بالياء قرا الكسائي لتزول بفتح
اللام الاولى ورفع الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب
الثانية يا آت الاضافة ثلاث لي عليكم فتحها حفص لعبادي
الذين امنوا اسكنها ابن عامر وحمزة والكسائي وروح انني
اسكنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد
ثلاث وخاف وعيد اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب بما اشركتمون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي
الحالين يعقوب والبزي واختلف عن قنبل سورة الحجر
الفواتح ذكرت قرا المدنيان وعاصم ربما بتخفيف الباء
والباقون بالتشديد وتلهيهم ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص ننزل بنونين الاولى مضمومة والثانية
مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب وروى ابو بكر بتاء مضمومة

مضمومة وفتح النون والزاي الملائكة بالرفع والباقون كذلك
الا انهم فتحوا التاء والبزي على اصله في تشديد التاء كما تقدم
قرا ابن كثير سكرت بتخفيف الكاف والباقون بتشديدها
الريح ذكر في البقرة المخلصين ذكر في يوسف قرا يعقوب
علي مستقيم بكسر اللام ورفع الياء منونة والباقون بفتح اللام
والياء من غير تنوين جزء ذكر في البقرة لابي بكر وفي الهمز المفرد
لابي جعفر وروى رويس عنه بخلاف وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء
على ما لم يسم فاعله فهي همزة قطع نقلت حركتها الى ما قبلها
والباقون بضم الخاء على انه فعل امر والهمزة همزة وصل
وذكر ضم عين العيون وكسرها وضم التنوين وكسره في البقرة
نبئ عبادي ذكر في الهمز المفرد الا ننبئك ذكر لحمزة في آل
عمران قرا نافع وابن كثير فبم تبشرون بكسر النون والباقون
بفتحها وابن كثير شددها والباقون خففها قرا البصريان وخلف
والكسائي تقنط وتقنطون ويقنط بكسر النون والباقون بفتحها
لمنجوهم ذكر في الانعام روى ابن بكر قدرنا هنا وقدرناها

جاء ال لوط ذكر في الهمزتين من كلمة والادغام الكبير

في النمل بتخفيف الدال والباقون بالتشديد فهذا جاء الرهط
ذكر في الهمزتين من كلمتين والادغام الكبير فاسر ذكر في
هود فاصدع ذكر في النساء ياآت الاضافة اربع ربي عبادي اني
انا وقل اني انا بفتح الثلثة المدنيان وابن كثير وابو عمرو
نباتعان فتحها المدنيان والروايتان فلا تفضحون ولا تخزون
اثبتهما في الحالين يعقوب سورة النحل اتى امر الله ذكر في الامالة
عما يشركون كلاهما ذكر في يونس ودو روح ينزل بتاء مفتوحة
وفتح الزاي المشددة الملائكة بالرفع كما اجمع عليه في سورة القدر
والباقون بياء مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة وهم في
تشديد الزاي على اصلهم في البقرة قرا ابو جعفر بشق بفتح
الشين والباقون بكسرها ودعا ابو بكر نسقيكم بالنون والباقون
بالياء قرا ابن عامر برفع الاسماء الاربعة ووافقه حفص في
الاخيرين والنجوم مسخرات والباقون بنصب الاربعة قرا
يعقوب وعاصم والذين يدعون بالغيب والباقون بالخطاب
وانفرد الداني بحكاية ترك الهمز في شركاءي الذين يدعون عن

والشمس والقمر والنجوم مسخرات

النقاش عن البزي هنا خاصة وليس ذلك من طرق كتابه ولا من طرقنا
على ما فيه من الضعف قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والباقون
بالفتح قرا حمزة وخلف يتوفاهم في الموضعين بالتذكير والباقون
بالتانيث فيهما ياتيهم الملائكة ذكر في الانعام قرا الكوفيون
لا يهدي من يضل بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء
وفتح الدال كن فيكون ذكر في البقرة لنبوئنهم ذكر في الهمز المفرد
نوحي اليهم ذكر في يوسف فاسئلوا ذكر في النقل افامن ذكر في
الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف اولم يروا الى ما بالخطاب
والباقون بالغيب قرا البصريان يتفيؤا بالتانيث والباقون
بالتذكير قرا المدنيان بكسر الراء والباقون بفتحها وشددها
ابو جعفر وخففها الباقون قرا ابو جعفر نسقيكم هنا والمؤمنون
بالتاء مفتوحة والباقون بالنون وفتحها نافع وابن عامر
ويعقوب وابو بكر والباقون بضمها للشاذي ذكر في الامالة
ذكر في الاعراف ودعا ابو بكر ودو بشر محمد بالخطاب والباقون
بالغيب جحود لكم ذكر ادغامه لرويس مع ابي عمرو وبطون امهاتكم

مفرطون

يعرشون

ذكر في النساء قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة وخلف الم تروا
الى الطير بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر والكوفيون
ظعنكم باسكان العين والباقون بفتحها داعى ذكرون الامالة ان
ذكر في الوقف قرا ابن كثير وابو جعفر وعاصم وابن عامر بخلاف
عنه ولنجزين الذين بالنون والباقون بالياء بما ينزل ذكر
في البقرة القدس ذكر لابن كثير في البقرة يلحدون ذكر في الاعراف قرا
ابن عامر فتنوا بفتح الفاء والتاء والباقون بضم الفاء وكسر
التاء الميتة ذكر فمن اضطر ذكر ابراهيم ذكر في البقرة قرا ابن كثير
في ضيق هنا والنمل بكسر الضاد والباقون بالفتح والزوايد
ثنتان فارهبون فاتقون اثبتهما في الحالين يعقوب سورة الاسرا

قرا ابو عمرو ولا يتخذوا بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن
عامر وحمزة وخلف وابو بكر ليسوءوا بالياء والنصب على لفظ
الواحد وكذا الكسائي لكن بالنون على الجمع من المتكلمين
والباقون بالياء وضم الهمزة وبعدها واو جمع وينشر ذكر في ال
عمران قرا ابو جعفر ويخرج له بالياء مضمومة وفتح الراء ويعقوب

بالياء مفتوحة وضم الراء والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء
ولا خلاف في نصب كتابا قرا ابو جعفر وابن عامر يلقاه بضم
الياء وفتح اللام وتشديد القاف والباقون بفتح الياء واسكان
اللام وتخفيف القاف وذكرت امالته اقرا ذكر لابي جعفر
قرا يعقوب امرنا بمد الهمزة والباقون بقصرها محظورا
انظر ومسحورا انظر ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي
وخلف اما يبلغن بالف ممدودة بعد الغين وكسر النون على
التثنية والباقون بغير الف وفتح النون وتوحيد اف قرا ابن كثير
وابن عامر ويعقوب اف هنا والانبياء والاحقاف بفتح الفاء
من غير تنوين والمدنيان وحفص بكسر الفاء منونة والباقون
بالكسر من غير تنوين قرا ابن كثير خطا بكسر الخاء وفتح الطاء والف
ممدودة بعدها وابو جعفر وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه بفتح
الخاء والطاء من غير الف ولا مد والباقون بكسر الخاء واسكان
الطاء قرا حمزة والكسائي وخلف فلا تسرف بالخطاب والباقون
بالغيب قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص بالقسطاس هنا والشعرا

بكسر القاف والباقون بفتحها قرا الكوفيون وابن عامر
كان سيئه بضم الهمزة والهاء وصلتها بواو لفظا على التذكير
والباقون بفتح الهمزة وتاء منصوبة منونة أفأصفاكم
ذكر للأصبهاني قرا حمزة والكسائي وخلف هنا وفي الفرقان
ليذكروا بإسكان الذال وضم الكاف مخففة والباقون
بفتح الذال والكاف مع تشديدهما قرا ابن كثير وحفص كما
يقولون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
وخلف ورويس من طريق أبي الطيب عما يقولون بالخطاب
والباقون بالغيب قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وأبو بكر
وأبو الطيب عن رويس يسبح بالتذكير والباقون بالتأنيث
أئذا أئنا الموضعين ذكر في باب الهمزتين من كلمة زبورا ذكر في
النساء القرآن ذكر في النقل للملائكة اسجدوا ذكر لأبي جعفر
اذهب فمن ذكر في حروف قربت مخارجها روى حفص ورجلك
بكسر الجيم والباقون بإسكانها قرا ابن كثير وأبو عمرو أن نخسف
أو نرسل أن نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالنون في الخمسة والباقون

الياء قرا أبو جعفر ورويس فيما لنا بتث في نغرقكم وانفرد
الشطوي عن الفضل عن ابن وردان فشدد الراء الرياح
ذكر لأبي جعفر أعمى كلاهما ذكر في الإمالة وانفرد ابن العلاف
عن المعدل عن روح ليثبتون بضم الياء وفتح اللام وتشديد الباء قرا
المدنيان وابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر خلفك بفتح الخاء وإسكان
اللام من غير ألف والباقون بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها
وانفرد ابن العلاف بالوجهين تخييرا عن روح وننزل من القرآن
وحتى تنزل علينا ذكر لأبي عمرو ويعقوب قرا أبو جعفر وابن
ذكوان ونأى بجانبه هنا وفي فصلت بتقديم الألف على
الهمزة مثل باع والباقون بتقديم الهمزة على الألف وذكر في
الإمالة قرا الكوفيون ويعقوب حتى تفجر لنا بفتح التاء وإسكان
الفاء وضم الجيم مخففة والباقون بضم التاء وفتح الفاء
وكسر الجيم مشددة قرا المدنيان وابن عامر وعاصم كسفا
بفتح السين وكذا حفص في الشعراء وسبأ والباقون

باسكان السين في الثلاثة وكذا ابو جعفر وابن عامر بخلاف
عن هشام في الروم قرا ابن كثير وابن عامر قال سبحان
ربي على الخبر والباقون قل على الامر قرا الكسائي ولقد
علمت بضم التاء والباقون بفتحها قل ادعوا الله
او ادعوا ذكر في البقرة فيها ياء اضافة ربي اذا فتحها
ابو عمرو والمدنيان والزوائد ثنتان اخرتن اثبتها وصلا
المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
فهو المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي
الحالين يعقوب **سورة الكهف** ذكر سكت حفص على عوجا
في بابه وروى ابو بكر من لدنه باسكان الدال واشمامها الضم
وكسر النون والهاء وصلتها بياء وانفرد نفطويه عن الصريفيني
يحيى عن ابي بكر بكسر الهاء من غير صلة والباقون بضم الدال
واسكان النون وضم الهاء وابن كثير يصلها على اصله
ويبشر ذكر في آل عمران هيئ ويهيئ ذكر لابي جعفر قرا

المدنيان وابن عامر مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون
بكسر الميم وفتح الفاء قرا ابن عامر ويعقوب تزور باسكان الزاء
وتشديد الراء من غير الف مثل تحمر والكوفيون بفتح الزاء مخففة
والف بعدها وتخفيف الراء والباقون كذلك ولكنهم يشددون
الزاي قرا المدنيان وابن كثير ولملئت بتشديد اللام والباقون
والباقون بتخفيفها قرا ابو عمرو وحمزة وخلف وروح بورقكم
باسكان الراء والباقون بكسرها قرا حمزة والكسائي وخلف
ثلاث مائة سنين بغير تنوين والباقون بالتنوين قرا ابن عامر
ولا تشرك بالخطاب والجزم والباقون بالغيب والرفع بالغداة
ذكر في الانعام لابن عامر مكنني ذكر لابن كثير اكلها ذكر في
البقرة قرا ابو جعفر وعاصم وروح وكان له ثمر واحيط بثمره
بفتح الثاء والميم وافقهم رويس في الاول وقرا ابو عمرو بضم الثاء
واسكان الميم فيهما والباقون بضم الثاء والميم انا اكثر انا اقل
ذكرا في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر خيرا منهما بميم
بعد الهاء والباقون منها بغير ميم قرا ابو جعفر وابن عامر ورويس لكنا

[illegible] ... ابو عمرو بضم التآء واسكان الميم فيهما لكنا
هو الله باثبات الف بعد النون في الوصل والباقون بحذفه
الالف ولا خلاف في الوقف بالالف قرا حمزة والكسائي
وخلف ولم تكن له بالتذكير والباقون بالتانيث الولاية
ذكر في الانفال قرا ابو عمرو والكسائي لله الحق برفع القاف
والباقون بالخفض عقبا ذكر في البقرة الريح ذكر في البقرة
قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر نسير بالتآء مضمومة وفتح
اليآء الجبال بالرفع والباقون بالنون مضمومة وكسر اليآء
ونصب الجبال مال هذا ذكر في الوقف على المرسوم لمهلكهم احدا و
ذكر في جمعهم ما اشهدتهم بالنون والف على الجمع للعظمة و
بالتآء مضمومة من غير الف ضمير المتكلم وقرا ابو جعفر وما كنت بفتح
التآء والباقون بالضم وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن جماز
بذلك قرا حمزة ويوم يقول بالنون والباقون باليآء قرا ابو
جعفر والكوفيون قبلا بضم القاف والبآء والباقون
بكسر القاف وفتح البآء قرا عاصم لمهلكهم هنا ومهلك اهله في

النمل
بفتح الميم واللام والباقون بضمها وروى حفص بكسر اللام فيهما والباقون
بالفتح انسانيه ذكر لحفص قرا البصريان مما علمت رشدا بفتح الرآء
والشين والباقون بضم الرآء واسكان الشين قرا المدنيان
وابن عامر فلا تسألني بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان
اللام وتخفيف النون واختلف عن ابن ذكوان في حذف
يائها في الحالين والباقون باثباتها فيهما كما هي في المصحف قرا
حمزة والكسائي وخلف ليغرق بيآء مفتوحة وفتح الرآء اهلها
بالرفع والباقون بالتآء مضمومة وكسر الرآء ونصب اهلها
قرا الكوفيون وابن عامر وروح زكية بغير الف وتشديد اليآء
والباقون بالالف والتخفيف نكرا ذكر في البقرة
عند هزوا وكذا عذرا وانفرد هبة الله عن المعدل عن روح
بفتح التآء واسكان الصاد وفتح الحآء قرا المدنيان
من لدني بضم الدال وتخفيف النون وروى ابو بكر بتخفيف
النون واختلف عنه في ضمة الدال فالجمهور على اشمامها
الضم بعد اسكانها وروى الاخرون اختلاس الضمة يعنون

فلا تصحبني

الروم والباقون بضم الدال وتشديد النون قرا البصريان
وابن كثير لتخذت بتخفيف التاء وكسر الخاء من غير الف وصل والباقون
بتشديد التاء وفتح الخاء مع الف الوصل و ذكر اظهار الذال
منه قرا المدنيان وابو عمرو ان يبدلهما هنا وفي التحريم ان
يبدله وفي نون وان يبدلنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف
رحما ذكر في البقرة قرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع
سببا الثلثة بقطع الهمزة واسكان التاء مخففة والباقون
بوصل الهمزة وتشديد التاء في الثلثة وانفرد به الشذائي
عن الصوري عن ابن ذكوان قرا نافع وابن كثير والبصريان
وحفص حمئة بغير الف بعد وهمز الياء والباقون بالف
وفتح الياء من غير همز قرا يعقوب وحمزة والكسائي و خلف
وحفص جزاء الحسنى بالنصب والتنوين فيكسر للساكنين
والباقون بالرفع من غير تنوين قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص
السدين بفتح السين والباقون بضمها قرا حمزة والكسائي
وخلف يفقهون بضم الياء وكسر القاف والباقون بفتحهما

ياجوج وماجوج ذكر العاصم في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي
وخلف خرجا هنا وفي المؤمنين ام تسالهم خرجا بفتح الراء
والف بعدها والباقون باسكان الراء من غير الف فيهما وابن
عامر فخرج ربك في المؤمنين باسكان الراء والباقون بالالف
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سدا هنا وفي موضعي
يس بفتح السين وافقهم ابن كثير وابو عمرو هنا والباقون
بالضم في الثلاثة مكنني ذكر لابن كثير دوى ابن بكر بخلاف عنه
ردما ائتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده وقال ائتوني بهمزة
ساكنة بعد اللام من المجيء والابتداء بهمزة مكسورة بعدها ياء
وافقه حمزة على هذا الوجه في قال ائتوني والباقون بقطع
الهمزة ومدها فيهما من الاعطاء قرا ابن كثير والبصريان وابن
عامر الصدفين بضم الصاد والدال وابو بكر بضم الصاد واسكان
الدال والباقون بفتحهما قرا حمزة فما اسطاعوا بتشديد
الطاء والباقون بتخفيفها دكا ذكر للكوفيين قرا حمزة
والكسائي وخلف ان ينفد بالتذكير والباقون بالتانيث

استوني

[illegible] تسع ربي اعلم ربي احدا ربي احدا ربي ان يؤتين
فتح الاربعة المدنيان وابن كثير وابو عمرو ستجدني ان فتحها المدنيان
معي صبرا الثلاثة فتحها حفص من لدني اوليآء فتحها المدنيان
وابو عمرو والزوايد ستة المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب ان يهدين وان يؤتين وان تعلمن اثبتها
وصلها المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
ان [illegible] اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصبهاني
عن ورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب ما كنا نبغ اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين
ابن كثير يعقوب سورة مريم عليها السلم ذكر السكت على الفواتح
واماله الهآء والياء وادغام صاد ذكر في الاصول ذكريا
ذكر في ال عمران قرا ابو عمرو والكسائي يرثني ويرث
بجزمهما والباقون برفعهما نبشرك ذكر لحمزة قرا حمزة
والكسائي عتيا وجثيا وصليا وبكيا بكسر اوائلهن وافقهم حفص
في غير بكيا والباقون بالضم فيهن قرا حمزة والكسائي

وقد خلقناك بالنون والالف والباقون بالتاء مضمومة من
غير الف قرا ابو عمرو ويعقوب وورش وقالون بخلاف عنه
ليهب لك بالياء بعد اللام والباقون بالهمز مست ذكر في
ال عمران قرا حمزة وحفص نسيا بفتح النون والباقون بكسرها
قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف وحفص وروح
من بكسر الميم تحتها بخفض التاء والباقون بفتح الميم ونصب
التاء قرا حمزة بفتح التاء والقاف وتخفيف السين تساقط
وحفص بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين ايضا
ويعقوب والعليمي عن ابي بكر بالياء تذكرا مفتوحة وتشديد
السين وفتح القاف والباقون كذلك ولكنهم بالتانيث
قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب قول الحق بنصب اللام والباقون
بالرفع كن فيكون ذكر لابن عامر قرا الكوفيون وابن عامر وروح
ان الله ربي بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابراهيم ذكر في البقرة
بالغيب و مخلصا ذكر في يوسف يدخلون ذكر في النساء
[illegible] بفتح الواو وتشديد الراء والباقون

بالإسكان والتخفيف أئذا ما ذكر في الهمزتين من كلمة
ذكر في آل عمران قرأ نافع وابن عامر وعاصم أو لا يذكر بتخفيف
الذال والكاف وضمها والباقون بتشديدهما وفتح الكاف
نحن آلذين ذكر في الأنعام قرأ ابن كثير خير مقاما بضم الميم والباقون
بفتحها ورئيا ذكر في الهمز المفرد قرأ حمزة والكسائي
ولدا أربعة هنا وفي الزخرف إن كان للرحمن ولد بضم
الواو وإسكان اللام والباقون بفتح الواو واللام في
الخمسة قرأ نافع والكسائي يكاد هنا وفي الشورى
بالتذكير والباقون بالتأنيث قرأ المدنيان وابن
كثير والكسائي وحفص ينفطرن هنا وفي الشورى أيضا
بالتاء وفتح الطاء مشددة ووافقهم ابن عامر وحمزة وخلف
في الشورى والباقون بالنون وكسر الطاء مخففة
لتبشر ذكر لحمزة بآيات ورأى وكانت فتحها ابن كثير لي
إنه فتحها المدنيان وأبو عمرو وإني أعوذ وإني أخاف
فتحها المدنيان وابن كثير وأبو عمرو وآتاني الكتاب سكنها

حمزة ربي إني فتحها المدنيان وأبو عمرو سورة طه ذكر السكت
وإمالة الطاء والهاء وأواخر الآي في الإمالة لأهله
امكثوا ذكر لحمزة في الكناية قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر
إني أنا ربك بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرأ ابن عامر والكوفيون
طوى هنا وفي النازعات بالتنوين والباقون بغير تنوين
فيهما قرأ حمزة وأنا اخترناك بتشديد النون اخترناك بالنون والألف
بعدها بلفظ الجمع والباقون بتخفيف النون اخترتك
بتاء مضمومة من غير ألف بلفظ الواحد قرأ ابن عامر وابن
وردان بخلاف عنه أشدد بقطع الهمزة مفتوحة وأشركه
بضم الهمزة والباقون بوصل همزة أشدد وابتدائها
بالضم وفتح همزة أشركه نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا إنك كنت قرأ أبو جعفر
ذكر لرويس مع أبي عمرو ولتصنع بإسكان اللام وجزم العين
والباقون بكسر اللام والنصب وانفرد الهذلي به عن ابن
جماز وذكر إدغام رويس قرأ الكوفيون مهدا هنا وفي الزخرف
بفتح الميم وإسكان الهاء من غير ألف والباقون بكسر الميم

والالف بعد الهاء في المرضعين لا تخلفه قرا ابو جعفر بجزم الفاء
والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم وحمزة
وخلف سوى بضم السين والباقون بكسرها وذكر امالته
وقفا قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس
فيسحتكم بضم الياء وكسر الحاء والباقون بفتحهما قرا ابن كثير
وحفص قالوا ان بتخفيف النون والباقون بتشديدها
قرا ابو عمرو هذين بالياء والباقون بالالف وابن كثير
على اصله في التشديد وقرا ابو عمرو فاجمعوا بوصل الهمزة
وفتح الميم والباقون بالقطع وكسر الميم ... ابن ذكوان وروح
تخيل بالتانيث والباقون بال ... ذكوان
تلقف برفع الفاء والباقون بالجزم وحفص على اصله
في تخفيف القاف والبزي في تشديد التاء قرا
حمزة والكسائي وخلف كيد سحر بكسر السين واسكان
الحاء من غير الف والباقون بالالف وفتح السين وكسر
الحاء ءامنتم ذكر في الهمزتين من كلمة انه ذكر في الكناية

ان اجري في هود قرا حمزة لا تخف دركا بالجزم وحذف الالف
والباقون بالالف والرفع قرا حمزة والكسائي وخلف
انجيتكم وواعدتكم ما رزقتكم بالتاء مضمومة بلفظ الواحد من
غير الف في الثلاثة والباقون بالنون والف بعدها فيهن
وذكر حذف الف واعدناكم في البقرة قرا الكسائي فيحل
عليكم بضم الحاء ومن يحلل عليه بضم اللام والباقون بكسر الحاء
وروى رويس انتي بكسر الهمزة واسكان التاء والباقون بفتحهما
قرا المدنيان وعاصم بملكنا بفتح الميم وحمزة والكسائي
وخلف بضمها والباقون بكسرها قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر وروح حملنا بفتح الحاء مخففة والباقون
بضم الحاء وكسر الميم مشددة يا ابن ام ذكر في الاعراف
قرا حمزة والكسائي وخلف بما لم تبصروا بالخطاب والباقون
بالغيب فنبذتها ذكر في حروف قربت مخارجها وكذا فاذهب
فان قرا ابن كثير والبصريان تخلفه بكسر اللام والباقون بفتحها
قرا ابو جعفر لنحرقنه باسكان الحاء وتخفيف الراء فابن وردان

والميم

بفتح النون وضم الراء وابن جماز بضم النون وكسر الراء والباقون
كذلك ولكن بفتح الحاء وتشديد الراء وانفرد ابن سوار عن
ابن جماز بوجه ابن وردان وانفرد ابن مهران عن ابن وردان بوجه
ابن جماز قرا ابو عمرو ننفخ بالنون وفتحها وضم الفاء والباقون
بالياء وضمها وفتح الفاء قرا ابن كثير فلا تخف ظلما بحذف الالف
والجزم والباقون بالالف والرفع قرا يعقوب ان يقضى
بالنون مفتوحة وكسر الضاد وفتح الياء نصبا وحيه بالنصب
والباقون يقضى بالياء مضمومة وفتح الضاد ووحيه بالرفع
للملائكة اسجدوا ذكر لابى جعفر قرا نافع وابو بكر وانك بكسر الهمزة
والباقون بفتحها قرا الكسائى وابو بكر ترضى بضم التاء والباقون
بفتحها قرا يعقوب زهرة الحيوة بفتح الهاء والباقون
باسكانها قرا نافع والبصريان وابن جماز وحفص وابن وردان
بخلاف عنه اولم تاتهم بالتانيث والباقون بالتذكير
ياءات الاضافة ثلث عشرة انى انست انى انا اننى انا لنفسى اذهب
ذكرى اذهبا فتح الخمسة المدنيان وابن كثير وابو عمرو

لعلى اتيكم سكنها الكوفيون ويعقوب ولى فيها
فتحها حفص والازرق عن ورش لذكرى ان ويسر لى امرى
على عينى اذ تمشى انى فتحها المدنيان وابو عمرو واخى اشدد فتحها
ابن كثير وابو عمرو وحشرتنى اعمى فتحها المدنيان وابن كثير والزوائد
واحدة الا تتبعن اثبتها فى الوصل نافع وابو عمرو وفى الحالين
ابن كثير ويعقوب وابو جعفر ولكنه نفتحها وصلا سورة
الانبياء عليهم السلام قرا حمزة والكسائى وخلف وحفص
قل ربى بالالف على الخبر والباقون قل على الامر نوحى اليهم
ذكر لحفص نوحى اليه ذكر لحفص وحمزة والكسائى وخلف
قرا ابن كثير الم ير بغير واو والباقون بالواو وقرا ابن
عامر ولا تسمع بتاء مضمومة وكسر الميم الصم بالنصب والباقون
بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع الصم قرا المدنيان وان كان
مثقال هنا ولقمن بالرفع والباقون بالنصب فيهما ضياء ذكر لقنبل
قرا الكسائى جذاذا بكسر الجيم والباقون بضمها فسالوهم ذكر

في النقل اف ذكر في الاسرآء آمنتم ذكر في الغرش من كلمة
قرا ابو جعفر وابن عامر وحفص لتحصنكم بالتاء وابو بكر
ورويس بالنون والباقون بالتذكير ذكر لابي جعفر الزجاج
زا يعقوب نقدر عليه بالياء مضمومة وفتح الدال والباقون
بالنون مفتوحة وكسر الدال قرا ابن عامر وابو بكر نجي بنون
واحدة وتشديد الجيم والباقون بنونين الثانية ساكنة
وتخفيف الجيم قرا حمزة والكسائي وابو بكر وحرم بكسر الحا
واسكان الرآء من غير الف والباقون بفتح الحاء والرآء
والف بعدها فتحت ذكر في الانعام ياجوج وماجوج ذكر لعاصم قرا
ابو جعفر نطوي تبآء مضمومة وفتح الواو والسمآء بالرفع والباقون
بنون مفتوحة وكسر الواو ونصب السمآء يختم ذكر لابي
جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص للكتب بضم
الكاف والتاء من غير الف جمعا والباقون بكسر الكاف وفتح

التاء مع الالف وذا الزبور ذكر في النساء روى حفص قال
رب بالالف خبرا والباقون قل بغير الف امرا اولا ابو جعفر
رب احكم بضم الباء والباقون بكسرها روى ابن ذكوان
من طريق الصوري يصفون بالغيب والباقون بالخطاب
يآات الاضافة اربع اني اله فتحها المدنيان وابو عمرو ومن
معي فتحها حفص مسني الضر عبادي الصالحون سكنها حمزة
والزوائد ثلث فاعبدون كلاهما فلا تستعجلون اثبتهن يعقوب في
الحالين سورة الحج قرا حمزة والكسائي وخلف سكرى وما هم
بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف فيهما والباقون
بضم السين وفتح الكاف والف بعدها قرا ابو جعفر وربت هنا وفصلت
بهمزة مفتوحة بعد الباء والباقون من غير همزة فيهما ليضل ذكر في ابرهيم
وانفرد ابن مهران عن روح خاسر الدنيا وزن فاعل والاخرة بالخفض
قرا ابن عامر وابو عمرو وورش ورويس ثم ليقطع ثم ليقضوا بكسر
اللام فيهما وافقهم قنبل في ليقضوا والباقون باسكان اللام فيهما
وانفرد ابن مهران عن روح والحنابذي عن الهاشمي عن ابن جماز

بالكسر فيهما وبكيّا ذكر لنا ثم وابو جعفر هذان ذكر في النساء، قرا عاصم
والمدنيان وولدا هنا وفاطر بالنصب وافقهم يعقوب هنا والباقون
بالخفض فيهما ذكرا بدله في الهمز المفرد روى حفص سواء
العاكف بالنصب والباقون بالرفع روى ابن ذكوان وليوفوا ليقضوا
بكسر اللام والباقون باسكانها فيهما وابو بكر فتح الواو وشدّد الفا
منى وليوفوا قرا المدنيان فتخطّفه بفتح الخاء وتشديد الطاء
والباقون باسكان الخاء وتخفيف الطاء وتقدم الريح لابي
جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف منسكا في الموضعين
بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرا يعقوب لن تنال الله ولكن
تناله بالتانيث فيهما والباقون بالتذكير قرا ابن كثير والبصريان
يدفع بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف والباقون
بضم الياء وفتح الدال والف وكسر الفا قرا المدنيان والبصريان
وعاصم والشطوي عن ادريس اذن بضم الهمزة والباقون بفتحها
قرا المدنيان وابن عامر وحفص يقاتلون بفتح التاء مجهولا
والباقون بكسرها مسمّى دفاع ذكر في البقرة قرا المدنيان

وابن كثير لهدمت بالتخفيف وبالتشديد الباقون وكاين
ذكر في آل عمران والهمز المفرد قرا البصريان اهلكتها بتاء مضمومة
من غير الف والباقون بنون مفتوحة والف بعدها قرا ابو
كثير وحمزة والكسائي وخلف يعدّون بالغيب والباقون
بالخطاب قرا ابن كثير وابو عمرو معجزين بتشديد الجيم من غير
الف هنا وفي موضعي سبا والباقون بالتخفيف والالف في
الثلاثة في امنيته ذكر في البقرة قولها والذين ذكر في الوقف
قرا ابن عامر ثم قتلوا بتشديد التاء والباقون بالتخفيف مد خلاد
ذكر في النساء قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف و حفص
وان ما يدعون هنا وفي لقمن بالغيب والباقون بالخطاب قرا
يعقوب ان الذين يدعون بالغيب والباقون بالخطاب
ترجع الامور ذكر في البقرة فيها ياء اضافة بيتي للطائفين
فتح المدنيان وهشام وحفص والزوائد ثنتان فيه والباد نكير
وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش في الحالين يعقوب وابن كثير
نكير اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب سورة المؤمنين

قرا ابن كثير لامانتهم هنا والمعارج بالتوحيد والباقون بالجمع فيهما
قرا ابن عامر وابو بكر عظما فكسونا العظم بفتح العين واسكان
الظا من غير الف والباقون بكسر العين وفتح الظا والف
بعدها قرا ابن كثير وابو عمرو والمدنيان سيناء بكسر السين
والباقون بفتحها قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس تنبت بضم التاء
وكسر البا والباقون بفتح التا وضم البا نسقيكم ذكر
في النحل من اله غيره ذكر في الاعراف من كل ذكر في هود
روى ابو بكر منزلا بفتح الميم وكسر الزاء والباقون بضم الميم
وفتح الزاء قرا ابو جعفر هيهات هيهات بكسر التاء
والباقون بفتحها فيهما وذكر الوقف عليه في المرسوم قرا
ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر تترا بالتنوين والباقون بغير تنوين
وهم على اصولهم في الامالة ربوة ذكر في البقرة قرا الكوفيون
وان هذه بكسر الهمزة والباقون بفتحها وابن عامر بتخفيف
النون الساكنة قرا نافع تهجرون بضم التا وكسر الجيم والباقون
بفتح التاء وضم الجيم خراجا فخراج ذكرا في الكهف

أئذا أئنا ذكرا في الهمزتين من كلمة قرا البصريان سيقولون الله
الاخيرين بالف وصل قبل اللام فيهما ورفع الهاء من الجلالتين
والباقون لله بغير الف وخفض الهاء فيهما قرا المدنيان وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر عالم الغيب برفع الميم والباقون
بالخفض ورويس بخلاف عنه يبتدي بالرفع ويصل بالخفض
فلا انساب بينهم ذكر ادغام رويس مع ابي عمرو وقرا حمزة والكسائي
وخلف شقاوتنا بفتح الشين والقاف والف بعدها والباقون
بكسر الشين واسكان القاف من غير الف قرا المدنيان وحمزة
والكسائي وخلف سخريا هنا وفي ص بضم السين والباقون
بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي انهم هم بكسر الهمزة والباقون
بفتحها قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم بغير الف امرا والباقون
قال بالف لبثتم ذكر في حروف قربت مخارجها قرا
حمزة والكسائي قل ان امرا والباقون قال ان ترجعون ذكر في
البقرة بآيات الاضافة واحدة لعلي اعمل اسكنها الكوفيون
ويعقوب والزوائد ست بما كذبون كلاهما فاتقون ان

يحضرون ارجعون ولا تكلمون انهم هم يعقوب في الحالين سورة
النور قرا ابن كثير وابو عمرو وفرضناها بالتشديد اي الرا
والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير بخلاف عن البزي رافة بفتح
الهمزة والباقون باسكانها وهم في البدل على اصلهم المحصنات
ذكر في النساء قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص اربع
شهادات الاولى برفع العين والباقون بالنصب قرا نافع و
يعقوب ان لعنة بتخفيف النون ساكنة ورفع لعنة و
والباقون بالتشديد والنصب روى حفص والخامسة
الاخرة بالنصب والباقون بالرفع قرا نافع ويعقوب
ان بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا نافع غضب الله
بكسر الضاد وفتح الباء ورفع الجلالة بعد ويعقوب
بفتح الضاد ورفع الباء وخفض الهاء والباقون كذلك
لكنهم بنصب الباء قرا يعقوب كبره بضم الكاف والباقون
بكسرها اذ تلقونه ذكر للبزي رؤف وخطوات ذكر في
البقرة وانفرد ابن مهران عن روح ما زكى بتشديد الكاف

قرا ابو جعفر ولا يتأل بهمزة مفتوحة بين التاء واللام وتشديد
اللام مفتوحة والباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر
اللام مخففة وهم على اصولهم في ابدال الهمزة قرا حمزة والكسائي
وخلف يشهد بالتذكير والباقون بالتانيث جيوبهن
ذكر في البقرة قرا ابو جعفر وابن عامر وابو بكر غير اولي بنصب
الراء والباقون بالخفض ايه المؤمنون ذكر لابن عامر مع
عليه في باب متشابهات ذكر في النساء قرا ابو عمرو والكسائي
دري بكسر الدال مع المد والهمز وحمزة وابو بكر بضم الدال
والهمز والباقون بضم الدال وتشديد الياء قرا ابن كثير
والبصريان وابو جعفر توقد بتاء مفتوحة وفتح الواو
وتشديد القاف وفتح الدال نافع وابن عامر وحفص بياء
مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال
والباقون كذلك ولكنهم بالتاء يشاء قرا ابن عامر وابو بكر
يسبح بفتح الباء والباقون بكسرها روى البزي سحاب
بغير تنوين ظلمات بالخفض وقنبل كذا مع التنوين والباقون

مع التنوين ورفع ظلمات قرأ ابو جعفر يذهب بضم اليآء
وكسر الهآء والباقون بفتحهما خالق كل دابة ذكر في ابرهيم
ليحكم في الموضعين ذكر لابي جعفر ويتقه ذكر في
هاء الكناية روى ابو بكر كما استخلف بضم التآء وكسر
اللام والباقون بفتحهما لا تحسبن ذكر في الانفال
قرأ ابن كثير ويعقوب وابو بكر وليبدلنهم بالتخفيف والباقون
بالتشديد قرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ثلاث
عورات بالنصب والباقون بالرفع بيوت امهاتكم
ذكر في النساء يرجعون ذكر في البقرة سورة الفرقان
قرأ حمزة والكسائي وخلف نأكل منها بالنون والباقون
بالياء سحورا انظر ذكر في البقرة قرأ ابن كثير وابن عامر وابو بكر
ويجعل لك بالرفع والباقون بالجزم ضيقا ذكر لابن كثير
قرأ ابو جعفر وابن كثير ويعقوب وحفص ويوم يحشرهم
بالياء والباقون بالنون قرأ ابن عامر فنقول بالنون
والباقون بالياء قرأ ابو جعفر نتخذ بضم النون وفتح الخاء

والباقون بفتح النون وكسر الخاء روى ابن شنبوذ عن
قنبل بما يقولون بالغيب والباقون بالخطاب روى حفص
فما تستطيعون بالخطاب والباقون بالغيب قرأ ابو
عمرو والكوفيون تشقق هنا وفي قاف بتخفيف الشين
والباقون بالتشديد فيهما قرأ ابن كثير ونزل بنونين الاولى
مضمومة والثانية ساكنة وتخفيف الزاء ورفع اللام الملائكة
بالنصب والباقون بنون واحدة وتشديد الزاء وفتح اللام
ورفع الملائكة يا ويلتى ذكر في الامالة والوقف وثمود
ذكر في هود الريح ذكر في البقرة نشرا ذكر في الاعراف ميتا
ذكر لابي جعفر ليذكروا ذكر في الاسراء قرأ حمزة والكسائي
يأمرنا بالغيب والباقون بالخطاب قرأ حمزة والكسائي وخلف
سرجا بضم السين والراء من غير الف والباقون بكسر السين
وفتح الراء والف قرأ حمزة وخلف ان يذكر بتخفيف الذال
ساكنة والكاف مضمومة والباقون بتشديدهما مفتوحتين
قرأ المدنيان وابن عامر ولم يقتروا بضم اليآء وكسر التاء وابن كثير

والبصريان بفتح اليآء وكسر التآء والباقون بفتح اليآء وضم
التآء بفعل ذلك ذكر لابي الحرث قرا ابن عامر وابو بكر يضاعف
ويخلد برفع الفآء والدال والباقون بجزمهما ذكر تشديد
العين لابن كثير وابي جعفر وابن عامر ويعقوب فيه مهانا
ذكر لحفص مع ابن كثير قرا المدنيان وابن كثير ويعقوب
وابن عامر وحفص ذرياتنا بالف جمعا والباقون بغير
الف افرادا قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ويلقون
بفتح اليآء واسكان اللام وتخفيف القاف والباقون
بضم اليآء وتشديد القاف ياآت الاضافة ثنتان يا
ليتني اتخذت فتحها ابو عمرو وقومي اتخذوا فتحها
المدنيان وابو عمرو والبزي وروح سورة الشعرا
ذكر امالة طآ والسكت على الحروف واظهار النون
قرا يعقوب ويضيق ولا ينطلق بنصب القاف
فيهما والباقون برفعهما ارجه وان لنا ونعم وتلقف
ذكرت ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة ان لنا ذكر في هود

دون فتح اللام

قرا الكوفيون وابن ذكوان والداجوني عن هشام حاذرون
بالف والباقون بغير الف عيون ذكر في البقرة ترآءا الجمعان
ذكر من الامالة قرا يعقوب واتباعك بقطع الهمزة واسكان
التآء مخففة ورفع العين والف قبلها والباقون بوصل
الهمزة وتشديد التآء مفتوحة وفتح العين من غير الف
قرا ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكسائي وخلف خلق الاولين
بفتح الخآء واسكان اللام والباقون بضمها قرا ابن عامر والكوفيون
فارهين بالف والباقون بغير الف قرا المدنيان وابن
كثير وابن عامر اصحاب ليكة هنا وفي ص بلام
مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها وبفتح التآء
التانيث وصلا والباقون بالف وصل مع اسكان
اللام وهمزة مفتوحة بعدها وخفض تآء التانيث في
الموضعين بالقسطاس وكسفا ذكر في الاسرآء قرا ابن
عامر ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر نزل به
بتشديد الزاء الروح الامين بنصبهما والباقون بالتخفيف

ورفع العين قرا ابن عامر اولم تكن بالتانيث آية بالرفع والباقون
بالتذكير والنصب قرا المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء والباقون
بالواو على من تنزل الشياطين تنزل ذكر للبزي يتبعهم
ذكر لنافع ياءات الاضافة ثلث عشرة اني اخاف كلاهما اني
اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو عمرو وابن كثير بعبادي
انكم فتحها المدنيان لي الا لابي انه فتحها ابو عمرو والمدنيان
ان معي فتحها حفص ومن معي من فتحها ورش وحفص
اجري الخمسة فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر
وحفص والزوائد ست عشرة ان يكذبون ان يقتلون
سيهدين يهدين يسقين ويشفين يحيين كذبون
واطيعون ثمانية اثبت باليا كلها يعقوب في الحالين
سورة النمل تقدم الامالة والسكت قرا الكوفيون
ويعقوب بشهاب بالتنوين والباقون بغير تنوين
راها ذكر في الامالة يحطمنكم ذكر لرويس وادي
النمل ذكر في الوقف قرا ابن كثير ليأتينني بنونين الاول مفتوحة

مشددة والثانية مكسورة مخففة والباقون بنون واحدة
مكسورة مشددة قرا عاصم وروح فمكث بفتح الكاف
والباقون بضمها قرا ابو عمرو والبزي من سبأ ولسبأ بفتح
الهمزة من غير تنوين وقنبل باسكان الهمزة منهما والباقون
بالخفض والتنوين فيهما قرا ابو جعفر والكسائي ورويس
الا يا اسجدوا بتخفيف اللام ويقفون الا يا ويبتدون
اسجدوا بهمزة مضمومة على الامر وهو في تقدير الا يا هولاء
اسجدوا وهو كلمتان فمن ثم فصلت وقفا والباقون
بتشديد اللام ويسجدوا كلمة واحدة فكذا لم تنفصل قرا
الكسائي وحفص ما تخفون وما تعلنون بالخطاب
والباقون بالغيب فيهما فالقه ذكر في هاء الكناية اتمدونن
ذكر لحمزة ويعقوب آتاني وانك وراه وكاشفت ذكرن
في الامالة وراه حسبته وراه مستقرا ذكر للاصبهاني
تسهيلها دون قنبل ساقيها بالسوق في صاد وعلى سوقه
في الفتح بهمزة بعد الالف والواو وهمزة ساكنة وزاد والله في

هشام في سبا فسويتها

حرفي ص والفتح وجها آخر وبضم الهمزة قبل الواو في البا...
بغير همزة في الثلاثة قرا حمزة والكسائي وخلف لنبيتنه
ثم لتقولن بالخطاب في الفعلين وضم التاء الثالثة
من الاول واللام الثانية من الثاني والباقون بالنون
وفتح اللام مهلك اهله ذكر في الكهف قرا الكوفيون
ويعقوب انا دمرناهم ان الناس بفتح الهمزة فيهما والباقون
بالكسر منها قدرنا انها ذكر لابي بكر قرا البصريان وعاصم اما
يشركون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو عمرو وهشام
وروح قليلا ما تذكرون بالغيب والباقون بالخطاب
وهم في الذال على اصلهم الريح ذكر في البقرة نشرا ذكر في
الاعراف قرا ابن كثير والبصريان وابو جعفر بل ادرك بهمزة قطع
مفتوحة واسكان الدال من غير الف والباقون بوصل
الهمزة وتشديد الدال والف بعدها امنا كنا اينا لمخرجون
ذكر في الهمزتين من كلمة في ضيق ذكر في النحل قرا ابن
كثير ولا يسمع الصم هنا وفي الروم بالياء وفتحها وفتح الميم ورفع

التاء وضم

الصم والباقون بالتاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصم في
الموضعين قرا حمزة بهدي العمي هنا وفي الروم بالتاء مفتوحة
واسكان الهاء من غير الف ونصب العمي والباقون بالباء
مكسورة والف بعد الهاء وخفض العمي في الموضعين وذكر
الوقف في بابه قرا حمزة وخلف وحفص اتوه بقصر الهمزة
وفتح التاء والباقون بالمد والضم قرا ابن كثير والبصريان
وابن عامر بخلاف عنه والعليمي عن ابي بكر بما يفعلون بالغيب
والباقون بالخطاب قرا الكوفيون من فزع بالتنوين
والباقون بغير تنوين قرا الكوفيون والمدنيان يومئذ بفتح
الميم والباقون بكسرها عما تعملون ذكر في الانعام ياءات الاضافة
حشرني اني انست فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو واوزعني
ان فتحها البزي والازرق عن ورش مالي لا فتحها ابن
كثير وعاصم والكسائي واختلف عن عيسى وهشام اني القي
ليبلوني ءاشكر فتحها المدنيان والزوائد ثلث اتمدونن فما اتان
حمزة
وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب و

انا الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وحفص
ورويس ووقف بالياء يعقوب واختلف عن ابي عمرو
وقالون وقنبل وحفص حتى تشهدون اثبتها في الحالين
يعقوب **سورة القصص** ذكر الامالة والسكت والاظهار
قرا حمزة والكسائي وخلف ونرى بالياء مفتوحة وفتح
الراء وامالتهما مع الالف بعدها فرعون وهامان وجنودهما
برفع الثلاثة والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء
ونصب الاسماء الثلثة قرا حمزة والكسائي وخلف وحزنا بضم
الحاء واسكان الزاء والباقون بفتحهما يبطش ذكر لابي جعفر
قرا ابو جعفر وابو عمرو وابن عامر يصدر بفتح الياء وضم الدال
والباقون بضم الياء وكسر الدال وذكر اشمام الصاد في النساء
وكذا هاتين لابن كثير لاهله امكثوا ذكر لحمزة في طه الكلمة
قرا عاصم او جذوة بفتح الجيم حمزة وخلف بضمها والباقون
بكسرها ها انتم ذكر امالته وتسهيله قرا المدنيان والبصريان
وابن كثير الرهب بفتح الراء والهاء وحفص بفتح الراء واسكان الهاء

والباقون بضم الراء واسكان الهاء ودانكم ذكر في النساء
ردا ذكر في النقل قرا عاصم وحمزة يصدقني برفع القاف
والباقون بالجزم قرا ابن كثير قال موسى بغير واو والباقون بالواو
يجبى اليه ذكر في الانعام لا يرجعون ذكر في البقرة ائمة ذكر في
الهمزتين من كلمة قرا الكوفيون سحران بكسر السين بغير الف
بعدها واسكان الحاء والباقون بالف بعد السين وكسر الحاء
قرا المدنيان ورويس تجبى بالتانيث والباقون بالتذكير
في امها ذكر في النساء قرا ابو عمرو بخلاف عن السوسي افلا
تعقلون بالغيب والباقون بالخطاب ثم هو ذكر في البقرة
ارايتم وصنائه ذكر في الهمز المفرد ويكانه ذكر في الوقف
قرا يعقوب وحفص لخسف بفتح الخاء والسين والباقون
بضم الخاء وكسر السين يرجعون ذكر ليعقوب ياءات الاضافة خلاف
اثنتا عشرة عندي اني انست اني انا الله اني اخاف ربي اعلم
كلاهما فتح الست المدنيان وابن كثير وابو عمرو لعلي كلاهما
سكنها يعقوب والكوفيون اني اريد ستجدني ان فتحهما المدنيان

قبونا لهم

ابن
معي ردا فتحها حفص عندي اولم فتحها المدنيان وابو عمرو و
كثير بخلاف عنه والرواية ثنتان ان يقتلون اثبتها في
الحالين يعقوب انمدون اثبتها في الوصل ورش
دون الحالين يعقوب **سورة العنكبوت** ذكر النشأة
والثقل قرا حمزة والكسائي وخلف ويحيى بن ادم عن ابي بكر
اولم تروا كيف بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير
وابو عمرو والنشاة هنا والنجم والواقعة بالف بعد الشين
والباقون باسكان الشين من غير الف في الثلاثة قرا ابن
كثير وابو عمرو والكسائي ورويس مودة بالرفع من غير نون
بينكم بالخفض وكذا حمزة وحفص وروح ولكن بنصب مودة
والباقون بالنصب فيهما والتنوين ائنكم ذكر في الاعراف من لم
رسلنا ابراهيم ذكر في البقرة لننجينه وانا منجوك ذكر في
الانعام سيء ذكر في البقرة قرا ابن عامر انا منزلون بتشديد الزاي
والباقون بالتخفيف ويشد ذكر في هود قرا عاصم والبصريان يدعون
بالغيب والباقون بالخطاب وثمود ذكر في هود قرا عاصم والبصريان

يدعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر آية بالتوحيد والباقون بالجمع قرا نافع والكوفيون
ونقول بالياء والباقون بالنون ورويس ابو بكر ترجعون بالغيب والباقون
بالخطاب ويعقوب على اصله قرا حمزة والكسائي وخلف لنبوئنهم
بالثاء المثلثة الساكنة بعد النون وابدال الهمزة ياء والباقون بالباء
الموحدة وبالهمزة وابو جعفر يبدلها على اصله وكان ذكر في آل عمران قرا ابن
كثير وحمزة والكسائي وخلف وليتمتعوا باسكان اللام
والباقون بكسرها سبلنا ذكر لابي عمرو باب الاضافة ثلاث
رقي انه فتحها المدنيان وابو عمرو ويا عبادي الذين فتحها ابن
كثير والمدنيان وابن عامر وعاصم ارضي واسعة فتحها ابن عامر
والزائد واحدة فاعبدون اثبتها في الحالين يعقوب سورة
الروم قرا المدنيان وابن كثير والبصريان عاقبة الذين
اساءوا بالرفع والباقون بالنصب قرا ابو عمرو وابن بكر وروح
يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله
الست كلاهما ذكر في البقرة وكذلك تخرجون ذكر في الاعراف

ودتشديد الواو مع ع

ورى حفص للعالمين بكسر اللام والباقون بفتحها فادّاروا ذكر
في الانعام يقنطون ذكر في الحجر ايتيتم ذكر في البقرة قرأ المدنيان
ويعقوب لتربوا بالتاء وضمها واسكان الواو والباقون
بالياء وفتحها وفتح الواو ونشر كرين ذكر في يونس ورى روح
وقنبل بخلاف عنه لنذيقهم بالنون والباقون بالياء الرياح
ذكر في البقرة كسفا ذكر في الاسراء قرأ المدنيان والبصريان
وابن كثير وابو بكر اثر بغير الهمزة من غير الف بعد الثاء والباقون
بمدها وبالالف ولا يسمع الصم ذكر في النمل وكذا بهادي العمى اضا
قرأ حمزة وابو بكر وحفص في احد الوجهين من ضعف ومن
بعد ضعف وضعفا بفتح الضاد والباقون بضمها قرأ
الكوفيون ينفع بالتذكير والباقون بالتانيث يستخفنك
ذكر في يونس سورة لقمن قرأ حمزة هدى ورحمة بالرفع والباقون
بالنصب ليضل ذكر في ابرهيم قرأ يعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وحفص ويتخذها بالنصب والباقون بالرفع اذنيه
ذكر لنافع يا بني ذكر الثلاثة في هود مثقال ذكر في الانبياء

قرأ ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وعاصم ويعقوب ولا تصعر بتشديد
العين من غير الف والباقون بالتخفيف والالف قرأ المدنيان
وابو عمرو وحفص نعمه بفتح العين وهاء مضمومة من غير تنوين
والباقون باسكان العين وتاء التانيث منونة منصوبة قرأ
البصريان والبحر بالنصب والباقون بالرفع يدعون ذكر في الحج
وينزل الغيث ذكر في البقرة باي ذكر للاصبهاني سورة
السجدة قرأ نافع والكوفيون خلقه بفتح اللام والباقون باسكانها
ائنا ائنا ذكر في الهمزتين من كلمة لاملان ذكر للاصبهاني قرأ
يعقوب وحمزة اخفي باسكان الياء والباقون بفتحها ائمة ذكر
في الهمزتين من كلمة قرأ حمزة والكسائي ورويس لما بتخفيف
الميم وكسر اللام والباقون بالفتح وبالتشديد سورة الاحزاب
قرأ ابو عمرو وبما يعملون في الموضعين بالغيب والباقون
بالخطاب فيهما اللائي ذكر في الهمز المفرد قرأ عاصم تظاهرون
بضم التاء وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء مخففة
وكذلك حمزة والكسائي وخلف لكنهم بفتح التاء والهاء وابن

عامر كذلك الا انه بتشديد الطا والباقون كذلك لكنهم
بتشديد الها من غير الف قرا المدنيان وابن عامر وابو بكر
الظنونا والرسولا والسبيلا بالف في الحالين والبصريان
وحمزه بغير الف في الحالين والباقون بالف في الوقف
دون الوصل دوى حفص لا مقام بضم الميم والباقون
بفتحها قرا المدنيان وابن كثير وابن ذكوان بخلاف عنه لاتوها
بقصر الهمزة والباقون بمدها روى رويس يسألون عن بتشديد
السين مفتوحة والف بعدها والباقون باسكانها من غير الف
قرا عاصم اسوة هنا وفي حرفي الممتحنة بضم الهمزة والباقون
بالكسر في الثلاثة الرعب ذكر في البقرة مبينة ذكر في النسا
قرا ابن كثير وابن عامر يضعف بالنون وتشديد العين
وكسرها من غير الف وضعف العذاب والباقون كذلك
ولكن بتخفيف العين والالف قبلها قرا حمزة والكسائي
وخلف ويعمل بالتذكير ونوتها بالياء والباقون بالتانيث وبالنون
قرا المدنيان وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون بكسرها

ولا تبرجن ذكر للبزي قرا الكوفيون وهشام ان يكون بالتذكير والباقون
بالتانيث قرا عاصم وخاتم بفتح التاء والباقون بكسرها النبي
انا ذكر في الهمزتين من كلمتين والنبي المفرد تاتيهن ذكر في
البقرة تحي ذكر في الهمز المفرد قرا البصريان لا تحل بالتانيث
والباقون بالتذكير ان تبدل ذكر للبزي قرا يعقوب وابن عامر
ساداتنا بالجمع وكسر التاء قرا عاصم والداجوني عن هشام
لعنا كبيرا بالباء الموحدة من تحت والباقون بالثاء المثلثة
سورة سبا قرا المدنيان وابن عامر ورويس عالم الغيب برفع
الميم والباقون بالخفض وحمزة والكسائي علام بتشديد اللام بعد العين
ذكر في يونس معجزين ذكر في الحج قرا ابن كثير ويعقوب وحفص
رجز اليم هنا وفي الجاثية برفع الميم والباقون بالخفض فيهما
قرا حمزة والكسائي وخلف ان نشا نخسف او نسقط
بالياء في الثلاثة والباقون بالنون فيهن نخسف بهم ذكر
ادغامه للكسائي كسفا ذكر لحفص وانفرد ابن مهران عن
روح والمطر برفع الرا وروى ابو بكر الريح بالرفع والباقون

وبابه

ر والباقون بالافراد وفتح التاء

ر وابو جعفر والبصريان بالياء وتشديد العين وفتحها من غير الف ورفع العذاب

والداجوني عن هشام

بالنصب وذكر جعة لابي جعفر قرا المدنيان وابو عمرو منسأته
بابدال الهمزة الفا وابن ذكوان باسكان الهمزة والباقون
بهمزة مفتوحة روى رويس تبينت الجن بضم التاء والباء
وكسر الياء والباقون بفتح التاء والباء والياء لسبا ذكر
في النمل قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص مسكنهم
بغير الف توحيدا وحمزة وحفص بفتح الكاف والكسائي
وخلف بكسرها بغير الف توحيدا وكذا الباقون مع الف
على الجمع قرا البصريان اكل بغير تنوين والباقون بالتنوين
وذكر اسكان الكاف قرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب
وحفص نجازي بالنون وكسر الزاء الكفور بالنصب والباقون
بالياء وفتح الزاء ورفع الكفور قرا يعقوب ربنا بالرفع
باعد بالالف وفتح العين والدال وابن كثير وابو عمرو
وهشام بالنصب وحذف الالف وتشديد العين واسكان
الدال وكذا الباقون ولكنهم بالالف والتخفيف قرا
الكوفيون صدق بتشديد الدال والباقون بالتخفيف

قرا حمزة والكسائي وابو عمرو وخلف اذن له بضم الهمزة والباقون
بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب فزع بفتح الفاء والزاء والباقون
بضم الفاء وكسر الزاء روى رويس لهم جزاء بالنصب والتنوين
الضعف بالرفع والباقون جزاء بالرفع من غير تنوين وخفض
الضعف قرا حمزة في الغرفة باسكان الراء من غير الف توحيدا
والباقون بضم الراء والالف جمعا معجزين ذكر في الحج كثيرهم
ثم تتفكروا ذكر في الانعام ثم تتفكروا اذكر رويس الغيوب ذكر
في البقرة قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
التناوش بالمد والهمز والباقون بالواو المحضة وجل ذكر
في البقرة ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف و... ياءات
الاضافة ثلاث اجري الا فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر
وحفص ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو عبادي الشكور
سكنها حمزة وانفرد بها الهذلي عن رويس والزوائد ثنتان
كالجواب اثبتها وصلا ابو عمرو وورش وفي الحالين يعقوب وابن كثير
سورة فاطر ثنتان ذكر في الهمزتين من كلمتين قرا ابو جعفر وحمزة

نكير اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب

وانفرد الجنبلي عن علي بن ... بو...

والكسائي وخلف غير الله بخفض الراء والباقون بالرفع قرا ابو جعفر
تذهب بضم التاء وكسر الهاء نفسك بالنصب والباقون
بفتح التاء والهاء والرفع الريح وست ذكر في البقرة قرا يعقوب
بخلاف عن رويس ينقض بفتح الياء وضم القاف والباقون
بضم الياء وفتح القاف يدخلونها ذكر لابي عمرو ولؤلؤا ذكر
في الحج قرا ابو عمرو ويجزى بضم الياء مضمومة وفتح الزاي كل بالرفع
والباقون بالنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب كل قرا ابن كثير
وابو عمرو وحمزة وخلف وحفص بينت بغير الف توحيدا
والباقون بالالف جمعا قرا حمزة ومكر السيء باسكان الهمزة
والباقون بكسرها والزوايد واحدة نكير اثبتها وصلا ورش
وفي الحالين يعقوب سورة يس ذكر امالة الياء والسكت
والاظهار قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص
تنزيل بالنصب والباقون بالرفع سدا ذكر في الكهف
روى ابو بكر فعززنا بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد
قرا ابو جعفر ان ذكرتم بفتح الهمزة الثانية وهو على اصله

في تسهيلها والفصل بالالف والباقون بكسرها وهم على اصلهم في
التسهيل والتحقيق والفصل قرا ابو جعفر ذكرتم بتخفيف
الكاف والباقون بالتشديد وانفرد به الهذلي عن ابن جماز
قرا ابو جعفر ان كانت الا صيحة واحدة برفعها في الموضعين
والباقون بنصبها لما ذكر في هود الميتة والعيون ذكرا في
البقرة ثمرة ذكر في الانعام قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وما عملت بغير هاء ضمير والباقون عملته بالهاء وابن كثير على
اصله بالصلة قرا ابن كثير ونافع وابو عمرو وروح والقمر
قدرناه برفع الراء والباقون بالنصب ذريتهم ذكر في
الاعراف قرا حمزة يخصمون بفتح الياء واسكان الخاء وتخفيف
الصاد وابو جعفر كذلك لكنه بتشديد الصاد وابن كثير
وورش والحلواني عن هشام كذلك ولكن باخلاص فتحة
الخاء وانفرد ابن مهران به عن روح وقرا يعقوب والكسائي
وخلف وابن ذكوان وحفص والداجوني عن هشام والجمهور
عن ابي بكر كذلك ولكن بكسر الخاء وروى الاخرون عن ابي بكر

كسر الياء ايضا واختلف انه عن ابي عمرو وقالون في روى
عنهما محققوا المغاربة اختلاس الفتح وروى الجمهور عن قالون
الاسكان وعن ابي عمرو الاتمام وكذا حكى ابن بليمه وغيره عن
قالون صرفنا ذكر لحفص شغل ذكر في البقرة قرا ابو جعفر
فكهون فاكهين حيث وقعا بغير الف وافقه حفص وابن
عامر بخلاف عنه في المطففين والباقون بالالف في
الجميع قرا حمزة والكسائي وخلف في ظلل بضم الظاء من
غير الف بين اللامين والباقون بكسرها والف بينهما
تشكون ذكر قرا ابو عمرو وابن عامر جبلا بضم الجيم واسكان
الباء وتخفيف اللام وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس
بضم الجيم والباء وتخفيف اللام
وكذا روح ولكن بتشديد اللام والباقون بكسر الجيم والباء
والتشديد مكانتهم ذكر في الانعام قرا عاصم وحمزة ننكسه
بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة والباقون
بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة.

روى

افلا تعقلون ذكر في الانعام مشارب ذكر في الامالة يحزنك
ذكر في آل عمران قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب لتنذر
بالخطاب والباقون بالغيب روى رويس بقدر هنا
وفي الاحقاف بياء مفتوحة واسكان القاف من غير الف
ورفع الراء وافقه روح في الاحقاف والباقون بالباء الموحدة
والف بعد القاف وخفض الراء منونة فيهما كن فيكون
ذكر في البقرة بيده ذكر في هاء الكناية ترجعون ذكر في البقرة
ياءات الاضافة ثلث مالي لا اسكنها يعقوب وحمزة وخلف
وهشام بخلاف عنه اني اذا فتحها المدنيان وابو عمرو اني امنت
فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلث ان يردن الرحمن
اثبتها وفتحها ابو جعفر وصلا واثبتها وقفا وافقه يعقوب
في الوقف ولا ينقذون اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب سورة الصافات ذكر ادغام والصافات صفا والاثنين
بعده لحمزة موافقة لابي عمرو قرا عاصم وحمزة بزينة بالتنوين
والباقون بغير تنوين روى ابو بكر الكواكب بالنصب والباقون

٢ فاسمعون اثبتها في الحالين يعقوب

بالخفض قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص تبيعون بتشديد
الشين والميم والباقون بتخفيفهما فاستفتهم ذكر لرويس قرا
حمزة والكسائي وخلف بل عجبت بضم التاء والباقون بفتحها
أئذا أئنا كلاهما في الموضعين ذكرن في الهمزتين من كلمة قرا
ابو جعفر وابن عامر وقالون والاصبهاني عن ورش أو آباؤنا
هنا وفي الواقعة باسكان الواو وللاصبهاني نقل على اصله
والباقون بفتحها فيهما نعم ذكر لكسائي لا تناصرون ذكر للبزي
ولابي جعفر للشاربين ذكر في الامالة قرا حمزة والكسائي
وخلف ينزفون هنا والواقعة بكسر الزاء ووافقهم عاصم في الواقعة
والباقون بالفتح فيهما المخلصين ذكر في يوسف قرا حمزة يزفون
بضم الياء والباقون بفتحها يا بني ذكر في هود قرا حمزة والكسائي
وخلف ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء والباقون بفتحهما
وقلب الياء الفا قرا ابن عامر بخلاف عنه وان الياس بوصل
الهمزة واذا ابتدئ فتحها والباقون بقطعها مكسورة قرا
يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وحفص الله ربكم ورب

بنصب الاسماء الثلثة والباقون برفعها قرا نافع وابن عامر ويعقوب
آل ياسين بالمد وقطع الـ من ياسين كآل رحمة وخفضها والباقون
بكسر الهمزة واسكان اللام ووصلها بالياء وانفرد به ابن مهران
عن روح قرا ابو جعفر والاصبهاني عن ورش اصطفى بوصل
الهمزة خبرا فيبتدئ بها مكسورة والباقون بقطعها مفتوحة
على الاستفهام يائات الاضافة ثلث اني ارى اني اذبحك
فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو ستجدني ان فتحها المدنيان
والزوائد ثنتان ستهدين اثبتها يعقوب في الحالين
لتردين اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب سورة ص
ذكر السكت عليها ولات ذكر الوقف عليها أأنزل ذكر
في الهمزتين من كلمة ليكة ذكر في الشعراء قرا حمزة والكسائي
وخلف فواق بضم الفاء والباقون بفتحها قرا ابو جعفر ليدبروا
بالخطاب مع تخفيف الدال والباقون بالغيب والتشديد
بالسوق ذكر في النمل الرياح ذكر في البقرة قرا ابو جعفر بنصب
بضم النون والصاد ويعقوب بفتحها والباقون بضم النون

واسكانا الصاد قرا ابن كثير واذكر عبدنا بالتوحيد والباقون
بالجمع قرا المدنيان والحلواني عن هشام بخالصة بغير تنوين
والباقون بالتنوين واليسع ذكر في الانعام قرا ابن كثير وابو عمرو
يوعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص غساق هنا والنبا بالتشديد والباقون
بالتخفيف فيهما قرا البصريان واخر من شكله بضم الهمزة
من غير مد والباقون بالفتح والمد قرا البصريان وحمزة والكسائي
وخلف اتخذناهم بوصل الهمزة وابتدائها بالكسر خبرا
والباقون بقطعها مفتوحة سخريا ذكر في المؤمنون قرا
ابو جعفر الا انما انا بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرا عاصم وحمزة
وخلف فالحق بالرفع والباقون بالنصب لاملان ذكر في
الهمز المفرد يا آت الاضافة ست ولي نعجة فتحها حفص
وهشام بخلاف عنه اني احببت فتحها المدنيان وابن كثير
وابو عمرو بعدي انك فتحها المدنيان وابو عمرو لعنتي الى
فتحها المدنيان لي من علم فتحها حفص مسني الشيطان

سكنها حمزة والزوائد ثنتان عقاب وعذاب اثبتهما في
الحالين يعقوب سورة الزمر في بطون امهاتكم ذكر لحمزة
والكسائي يرضه ذكر في هاء الكناية ليضل ذكر في ابرهيم
قرا نافع وابن كثير وحمزة امن هو بتخفيف والباقون با
لتشديد لكن الذين ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير والبصريان
سالما بالالف وكسر اللام والباقون بغير الف وبالفتح قرا
ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف عباده بالالف جمعا والبا
بغير الف موحدا قرا البصريان كاشفات ضره وممسكات
رحمته بنصب ضره ورحمته والباقون بغير تنوين والخفض
مكاناتكم ذكر لابي بكر قرا حمزة والكسائي وخلف قضي بضم
القاف وكسر الضاد والف بعدها والنصب وفتح الياء
الموت بالرفع والباقون بفتح القاف والضاد لا تقنطوا
ذكر في الحجر قرا ابو جعفر يا حسرتاي بياء بعد الالف وفتحها
ابن جماز واختلف عن ابن وردان في الفتح والاسكان
والباقون بغير ياء وذكر الامالة والوقف يخشى الله ذكر

بتنوين كاشفات وممسكات صح

وفتح الياء والموت بالرفع

في الانعام قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بمفازاتهم بالالف
جمعا والباقون بغير الف افرادا قرا المدنيان وابن ذكوان
بخلاف عنه تأمروني بتخفيف النون وابن عامر بنونين
والباقون بالتشديد وحجة وسبق ذكرا في البقرة قرا الكوفيون
فتحت كلاهما هاهنا وفي النبا بالتخفيف والباقون
بالتشديد في الثلثة ساءات الاضافة حسن اني اخاف
فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو اني امرت فتحها المدنيان
ارادني الله سكنها حمزة يا عبادي الذين اسرفوا فتحها المدنيان
وابن كثير وابن عامر وعاصم تأمروني اعبد فتحها المدنيان
وابن كثير والزوايد ثلث يا عباد فاتقون اثبتها في الحالين
رويس بخلاف في الاولى وافقه روح في الثانية فبشر
عبادي اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف والخلف عنه
وقفا ومن اثبتها وصلا يعقوب في الوقف بالياء على اصله
سورة غافر ذكرا امالة الحاء وسكت ابو جعفر كلمات ربك
ذكر في الانعام وفتح السيئات ذكر لرويس قرا نافع وابن عامر

بخلاف عن ابن ذكوان يدعون بالخطاب والباقون
بالغيب قرا ابن عامر اشد منكم بالكاف والباقون بالهاء
قرا الكوفيون ويعقوب اوان بزيادة الف قبل الواو واسكانها
والباقون بفتحها من غير الف قرا المدنيان والبصريان
وحفص يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب
والباقون بفتح الياء والهاء ورفع الفساد عذت ذكر
في حروف قربت مخارجها قرا ابو عمرو وابن عامر بخلاف
عنه على كل قلب بتنوين الباء والباقون بغير تنوين
روى حفص فاطلع بالنصب والباقون بالرفع وصد ذكر
في الرعد يدخلون ذكر في النساء قرا ابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وابو بكر ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء وللابتداء
بضم الهمزة والباقون بقطعها مفتوحة وكسر الخاء قرا نافع
والكوفيون ينفع بالتذكير وانفرد الشنبوذي عن ابن وردان
والباقون بالتانيث قرا الكوفيون يتذكرون بالخطاب
والباقون بالغيب سيدخلون ذكر في النساء شيوخا ذكر

في البقرة وكذا فيكون ذكر لابن عامر يا آت الاضافة ثماني
اني اخاف ثلثة فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو ودون لي
اقبل فتحها ابن كثير ولاصبهاني عن ورش ادعوني استجب لكم
فتحها ابن كثير لعلي ابلغ اسكنها الكوفيون ويعقوب مالي
ادعوكم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو وهشام وابن ذكوان
بخلاف عنه امري الى فتحها المدنيان وابو عمرو والروايه
اربع عقاب اثبتها في الحالين يعقوب التلاق والتناد
اثبتها ورش وابن وردان وكذا قالون فيما ذكره الداني
من الخلاف عنه واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب اتبعون
اهدكم اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصبهاني
عن ورش في الحالين ابن كثير ويعقوب سورة فصلت
ذكر الامالة والسكت ائنكم ذكر في الهمزتين من كلمة
قرا ابو جعفر سواء للسائلين بالرفع ويعقوب بالخفض
والباقون بالنصب قرا ابو جعفر سواء للسائلين بالرفع
ويعقوب بالخفض والباقون بالنصب قرا ابو جعفر

وابن عامر والكوفيون نحسات بكسر الحاء والباقون باسكانها
قرا نافع ويعقوب نحشر بالنون وفتحها وضم الشين اعداء الله
بالنصب والباقون بالياء مضمومة وفتح الشين ورفع اعداء
اربنا ذكر في البقرة اللذين ذكر لابن كثير ربي ذكر لابي جعفر
يلحدون ذكر في الاعراف ااعجمي ذكر في الهمزتين من كلمة
قرا ابن كثير والبصريان وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر من
بغير الف افرادا والباقون بالالف جمعا ونا ذكر في الاسراء
وفي الامالة ارايتم ذكر في الهمز المفرد ياءات الاضافة ثنتان
شركاي فتحها ابن كثير ربي ان فتحها ابو جعفر وابو عمرو ونافع
بخلاف عن قالون سورة الشورى ذكر امالة الحاء وسكت
ابو جعفر قرا ابن كثير يوحي بفتح الحاء والباقون بكسرها يكاد
يتفطرن ذكر في مريم ابراهام ذكر في البقرة تقية منها ذكر
في باب الكناية يبشر الله ذكر في ال عمران قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص ورويس بخلاف عنه يفعلون بالخطاب
والباقون بالغيب ينزل الغيث ذكر في البقرة قرا المدنيان

وابن عامر بما كسبت بغير فاء قبل الباء والباقون بالفاء قرا
المدنيان وابن عامر ويعلم الذين برفع الميم والباقون بالنصب
الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف كبير الاثم
هنا والنجم بكسر الباء من غير الف ولا همزة توحيدا والباقون
بالف بعد الباء وبعدها همزة مكسورة جمعا فيهما قرا نافع
وابن ذكوان بخلاف عنه او يرسل فيوحي برفع اللام وسكون
واسكان الياء والباقون بنصبهما والرواية واحدة الجوار
اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
سورة الزخرف ذكرت الامالة والسكت في حم ذكر
ذكر في النساء قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف ان
ان كنتم بكسر الهمزة والباقون بفتحها مهدا ذكر في طه ميتا
ذكر لابي جعفر يخرجون ذكر في الاعراف جزءا ذكر في البقرة
والهزء المعز قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ينشا بضم
الياء وفتح النون وتشديد الشين والباقون بفتح الياء واسكان
النون والتخفيف قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر ويعقوب

عنه
الرحمن بالنون من غير الف وفتح الدال والباقون عباد بالباء
والف بعدها ورفع الدال قرا المدنيان أأشهدوا خلقهم بهمزتين
الاولى مفتوحة والثانية مضمومة مسهلة بين بين واسكان
الشين وهما في الفصل وعدمه على اصلهما والباقون بهمزة
واحدة مفتوحة وفتح الشين قرا ابن عامر وحفص قال اولو جئتكم
والباقون قل امر اقرا ابو جعفر جئناكم بنون والف جمعا
والباقون بالتاء مضمومة افرادا قرا ابو عمرو وابو جعفر وابن
كثير سقفا بفتح السين واسكان القاف والباقون بضمهما
يتكئون ذكر لابي جعفر لما ذكر في هود قرا يعقوب
والعليمي عن ابي بكر يقيض بالياء والباقون بالنون قرا المدنيان
وابن كثير وابن عامر وابو بكر اذا جاءنا بالف بعد الهمزة تثنية
والباقون بغير الف افرادا افانت ذكر للاصبهاني نذهبن
اورثتك ذكر الرويس واسأل ذكر في النقل رسلنا ذكر لابي
عمرو يا ايه الساحر ذكر في الوقف على المرسوم قرا يعقوب
وحفص اسورة باسكان السين من غير الف والباقون

بفتح السين والف بعدها وانفرد ابن العلا وبذلك عن رويس
قرا حمزة والكسائي وخلف سلفا بضم السين واللام والباقون
بفتحهما قرا ابن كثير والبصريان وعاصم وحمزة تصدقون بكسر
الصاد والباقون بضمها ا الهتنا ذكر في الهمزتين من كلمة
قرا المدنيان وابن عامر وحفص تشتهيه بزيادة ها ضمير
بعد اليا والباقون بحذفها اورثتموها ذكر في الادغام الصغير
ولدا ذكر في مريم فانا اول ذكر في البقرة قرا ابو جعفر حتى
يلقوا هنا والطور والمعارج بفتح اليا واسكان اللام وفتح
القاف من غير الف قبلها والباقون بضم اليا والف بعد
اللام وضم القاف في الثلثة قرا ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف ورويس يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب
ويعقوب على اصله قرا حمزة وعاصم وقيله بالخفض والباقون
بالنصب قرا المدنيان وابن عامر يعلمون بالخطاب والباقون
بالغيب يا آت الاضافة ثنتان تحتي افلا فتحها المدنيان
وابو عمرو والبزي وانفرد الكارزيني عن الشطوي عن ابن شنبوذ

عن قنبل ٤ يا عبادي لا خوف فتحها ابو بكر ورويس بخلاف عنه ووقفا
عليها بالياء وسكنها المدنيان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا
بالياء كذلك والباقون بحذفها في الحالين والزوايد ثلث
سيهدين واطيعون اثبتهما في الحالين يعقوب واتبعون
اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
سورة الدخان ذكر الامالة والسكت قرا الكوفيون رب السموات
بالخفض والباقون بالرفع نبطش ذكر في الاعراف عذت
ذكر في حروف قربت مخارجها فاسر ذكر في هود فاكهين
ذكر في يس قرا ابن كثير وحفص ورويس يغلي بالتذكير والباقون
بالتانيث قرا نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب فاعتلوه بضم
التاء والباقون بكسرها قرا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة والباقون
بالكسر قرا المدنيان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقون بفتحها
يا آت الاضافة ثنتان اني آتيكم فتحها المدنيان وابن كثير وابو
عمرو تؤمنوا لي فتحها ورش والزوايد ثنتان ترجمون فاعتزلون
اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب سورة الجاثية ذكر

الامالة والسكت قرا حمزة والكسائي ويعقوب ايات لقوم
كلاهما بكسر التاء فيهما نصبا والباقون بالرفع فيهما الرياح ذكر
في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو وروح وحفص
يومنون بالغيب والباقون بالخطاب رجز اليم ذكر في
سبا قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ليجزي قوما بالنون
والباقون بالياء وابو جعفر بضم الياء وفتح الزاء والباقون
بالفتح والكسر يرجعون ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص سواء بالنصب والباقون بالرفع قرا حمزة
والكسائي وخلف غشوة بفتح الغين واسكان الشين من
غير الف والباقون بكسر الغين والف بعد الشين وانفرد ابن
العلاف عن رويس ما كان حجتهم برفع التاء قرا يعقوب
كل امة تدعى بنصب اللام والباقون برفعها قرا حمزة والساعة
بالنصب والباقون بالرفع تجزون ذكر في الاعراف سورة
الاحقاف ذكر الامالة والسكت قرا المدنيان وابن عامر
ويعقوب والبزي بخلاف عنه لتنذر بالخطاب والباقون

بالغيب قرا الكوفيون بوالديه احسانا بزيادة همزة مكسورة
واسكان الحاء والف بعد السين والباقون بضم الحاء واسكان
السين من غير الف ولا همز كرها ذكر في النساء قرا يعقوب
وفصله بفتح الفاء واسكان الصاد من غير الف والباقون
بكسر الفاء والف بعد الصاد قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص نتقبل عنهم ونتجاوز بالنون مفتوحة فيهما احسن
بالنصب والباقون بالياء مضمومة احسن بالرفع اف لكما ذكر
في الاسراء اتعدانني ذكر لهشام قرا ابن كثير والبصريان وعاصم
والحلواني عن هشام وليوفيهم بالياء والباقون بالنون
اذهبتم ذكر في الهمزتين من كلمة الحينكم ذكر في الاعراف قرا
يعقوب وعاصم وحمزة وخلف لا يرى بياء مضمومة الا مساكنهم
بالرفع والباقون بالتاء مفتوحة ونصب مساكنهم نقدر
ذكر في يس ياءات الاضافة اربع اوزعني ان فتحها الازرق
عن ورش والبزي اتي اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو
والبزي اتعدانني ان فتحها المدنيان وابن كثير سورة محمد عليه السلام

اني اراكم فتحها الابنان وابو عمرو

قرا البصريان وحفص والذين قتلوا بضم القاف
وكسر التاء من غير الف والباقون بفتحهما والف بينهما وكاين
ذكر في آل عمران والهمز المفرد وبالوقف قرا ابن كثير اسن
بقصر الهمزة والباقون بالمد للشاربين ذكر في الامالة
روى البزي بخلاف عنه اناها بالقصر والباقون بالمد
عسيتم ذكر في البقرة روى رويس ان توليتم بضم التاء والواو
وكسر اللام والباقون بفتحهن قرا يعقوب وتقطعوا بفتح
التاء واسكان القاف وفتح الطاء مخففة والباقون
بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة قرا البصريان
واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وابو عمرو بفتح الياء ويعقوب
باسكانها والباقون بفتح الهمزة واللام قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بالفتح
رضوانه ذكر لابي بكر روى ابو بكر ولنبلونكم حتى نعلم
ونبلو ا[illegible] بالياء في الثلثة والباقون بالنون
روى رويس ونبلوا اخباركم باسكان الواو وانفرد به ابن مهران

عن روح والباقون بالنون بالفتح السلم ذكر في الانفال هانتم
ذكر في الهمز المفرد سورة الفتح دائرة السوء ذكر في التوبة
قرا ابن كثير وابو عمرو ليؤمنوا بالله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه
بالغيب في الاربعة والباقون بالخطاب عليه الله ذكر
في هاء الكناية قرا ابو عمرو والكوفيون ورويس فسيؤتيه
بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالنون قرا
حمزة والكسائي وخلف كلم الله بكسر اللام من غير الف والبا[قون]
بالف بعد اللام بل ظننتم ذكر قرا حمزة والكسائي وخلف ندخله
ونعذبه ذكرا في النساء قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا بالغيب
والباقون بالخطاب تطؤهم والرؤيا ذكرا في الهمز المفرد
ورضوانا ذكر في آل عمران قرا ابن كثير وابن ذكوان شطاه بفتح
الطاء والباقون باسكانها روى ابن ذكوان والداجوني عن
هشام فازره بقصر الهمزة والباقون بالمد سوقه ذكر في
النمل سورة الحجرات قرا يعقوب لا تقدموا بفتح التاء والدال
والباقون بضم التاء وكسر الدال قرا ابو جعفر الحجرات بفتح

قرا بضم الضاد والباقون ب

الجيم والباقون بضمها فتبينوا ذكر في النساء تفي الى
ذكر في الهمزتين من كلمتين قرا يعقوب بين اخويكم بكسر
الهمزة واسكان الخاء وتاء مكسورة والباقون بفتح الهمزة
والخاء وياء ساكنة تلمزوا ذكر في التوبة بيئس فا ولئك
ذكر في الادغام الصغير ولا تجسسوا ولا تنابزوا ولتعارفوا
ومينا ذكر في البقرة قرا البصريان يالتكم بهمزة ساكنة
بين الياء واللام وابو عمرو على اصله في الابدال والباقون
بحذف الهمزة قرا ابن كثير بما تعملون بالغيب والباقون
بالخطاب سورة ق ائذا ذكر في الهمزتين من كلمة
ذكر في آل عمران ميتاً ذكر في البقرة قرا نافع وابو بكر تشا
يقول بالياء والباقون بالنون قرا ابن كثير توعدون بالغيب
والباقون بالخطاب قرا المدنيان وابن كثير وحمزه وخلف
ادبار بكسر الهمزة والباقون بالفتح ينادي ذكر في الوقف
على الرسم تشقق ذكر في الفرقان والزوائد ثلث وعيد
اثنان اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب المناد

اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب في الوصل المدنيان
وابو عمرو سورة الذاريات والذاريات ذروا ذكر في الادغام
الكبير لحمزة يسرا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف
وابو بكر مثل ما بالرفع والباقون بالنصب وعيون وابرهيم
ذكر في البقرة قال سلم ذكر في هود قرا الكسائي الصعقة
باسكان العين من غير الف والباقون بالالف وكسر العين
قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقوم نوح بخفض
الميم والباقون بالنصب تذكرون ذكر في الادغام والزوائد
ثلث ليعبدون ان يطعمون فلا تستعجلون اثبتهن في
الحالين يعقوب سورة الطور فكهين وهنيا وتتكئين
ذكرن لابي جعفر قرا ابو عمرو واتبعناهم بقطع الهمزة وفتحها
واسكان التاء والعين ونون والف والباقون بوصل
الهمزة وتشديد التاء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها
قرا البصريان وابن عامر ذرياتهم بالف جمعا والباقون
بغير الف وابو عمرو بكسر التاء والباقون بضمها ذريتهم

بالفتح جمعا والباقون بغير الف وابو عمرو بكسر التاء والباقون
بضمها بهم ذريتهم ذكر في الاعراف قرا ابن كثير التناهم
بكسر اللام والباقون بفتحها وروى ابن شنبوذ عن قنبل
حذف الهمزة والباقون باثباتها لا لغو فيها ولا تاثيم ذكر
في البقرة لؤلؤ ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان والكسائي
ندعوه انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر تامرهم ذكر لابي
عمرو وروى هشام المسيطرون هنا وبمسيطر في الغاشية
بالسين وكذا قنبل وابن ذكوان وخلاد وحفص بخلاف عنه
عنهم والباقون بالصاد في الحرفين واشم الصاد زايا
فيهما خلف عن حمزة وخلاد بخلاف عنه حتى يلقوا ذكر
لابي جعفر قرا ابن عامر وعاصم يصعقون بضم الياء والباقون
بفتحها سورة النجم ذكر امالة رؤس آيها قرا ابو جعفر وهشام
ما كذب بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا حمزة
والكسائي وخلف ويعقوب افتمرونه بفتح التاء واسكان
الميم من غير الف والباقون بضم التاء والف بعد الميم وروى رويس

اللات بتشديد التاء والباقون بتخفيفها وذكر الوقف
عليها في بابه قرا ابن كثير ومناءة بهمزة بعد الالف والباقون
بغير همز ضيزى ذكر لابن كثير كبائر الاثم ذكر في الشورى
بطون امهاتكم ذكر في النساء ام لم ينبأ ذكر في الهمز المفرد
وابراهيم ذكر في البقرة النشاة ذكر في العنكبوت وانه هو
ذكر لرويس في الادغام الكبير عادا الاولى ذكر في النقل
وثمود انا ذكر في هود والمؤتفكة ذكر في الهمز المفرد ربك
تتمارى ذكر لرويس سورة القمر قرا ابو جعفر مستقر بالخفض
والباقون بالرفع نكر ذكر لابن كثير قرا البصريان وحمزة والكسائي
وخلف خاشعا بالف بعد الخاء وكسر الشين مخففة والباقون
بضم الخاء وتشديد الشين مفتوحة من غير الف فتحنا
ذكر في الانعام عيونا ذكر في البقرة االقي ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا ابن عامر وحمزة ستعلمون بالخطاب والباقون
بالغيب وانفرد الكارزيني عن روح بالتحتية وانفرد ابن
مهران عن روح سيهزم بالنون مفتوحة وكسر الزاي

الجمع بالنصب المزوايد ثمان الداع الى اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو وورش وفي الحالين يعقوب والزوى الى الداع
اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
ونذر في السنة اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب

سورة الرحمن عز وجل

قرا ابن عامر والحب ذا العصف
والريحان بنصب الثلاثة والباقون برفعها سوى حمزة
والكسائي وخلف فبخفض الريحان ولا خلاف في
خفض العصف فباي ذكر للاصبهاني قرا المدنيان
والبصريان يخرج بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء
وضم الراء قرا حمزة وابو بكر بخلاف عنه المنشات بكسر
الشين والباقون بفتحها والاكرام ذكر في الامالة قرا
حمزة والكسائي وخلف سيفرغ بالياء والباقون
بالنون ايه الثقلان ذكر في الوقف على المرسوم قرا ابن
كثير شواظ بكسر الشين والباقون بالضم قرا ابن كثير
وابو عمرو وروح ونحاس بالخفض والباقون بالرفع وانفرد

ابن مهران عن روح من استبرق ذكر في النقل قرا الكسائي
لم يطمثهن في الموضعين على خلاف من روايته تخييرا وخلافا
فيها وفي احدهما والباقون بالكسر قرا ابن عامر ذو الجلال
بالواو رفعا والباقون بالياء خفضا

سورة الواقعة

ينزفون ذكر في الصافات قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي
وحور عين بخفض الاسمين والباقون بالرفع عربا ذكر في
البقرة اءذا متنا ذكر في الهمزتين من كلمة او اباؤنا ذكر
جعفر قرا المدنيان وعاصم وحمزة شرب بضم الشين
والباقون بفتحها ائنا ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن
كثير قدرنا بتخفيف الدال والباقون بتشديدها النشاة
ذكر في الهمز المفرد النشاة ذكر في العنكبوت تذكرون
ذكر في الانعام فظلتم تفكهون في البقرة للبزي انا
لمغرمون ذكر في الهمزتين من كلمة المنشئون ذكر في الهمز المفرد
قرا حمزة والكسائي وخلف بموقع النجوم باسكان الواو من غير
الف والباقون بالف بعد الواو وروى رويس عن روح بضم

الرآء وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح سورة
الحديد ترجع الامور ذكر في البقرة قرا ابو عمرو واخذ بضم الهمزة
وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع والباقون بفتح الهمزة والخاء والنصب
قرا ابن عامر وكل وعد الله برفع اللام والباقون بالنصب فيضاعفه
ذكر في البقرة قرا حمزة انظرونا بقطع الهمزة وفتحها وكسر الظاء
والباقون بوصل الهمزة وابتدائها بالضم وضم الظاء الاماني
ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر وابن عامر ويعقوب لا تؤخذ بالتاء
والباقون بالتذكير قرا نافع وحفص وابو الطيب عن رويس
نزل من الحق بتخفيف الزاء والباقون بالتشديد روى رويس
ولا تكونوا بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو بكر
المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد منهما والباقون
بالتشديد يضاعف ذكر في البقرة رضوان ذكر في ال عمران
بالبخل في النساء قرا ابو عمرو بما اتيكم بقصر الهمزة والباقون
بالمد قرا المد[illegible] عامر فان الله الغني بغير هو والباقون
بزيادة هو رسلنا وابراهيم ذكرا في البقرة روى ابن شنبوذ

عن قنبل رافة بفتح الهمزة والف بعدها والباقون
باسكانها سورة المجادلة قرا عاصم يظاهرون بضم الياء
وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والف بينهما في الموضعين
وابو جعفر وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف يظاهرون بفتح الياء
وتشديد الظاء والف بعدها وتخفيف الهاء وفتحها
وكذا الباقون ولكنهم بتشديد الهاء من غير الف
ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر ما يكون بالتانيث

بالتذكير قرا يعقوب ولا اكثر بالرفع والباقون

والباقون بالنصب قرا حمزة ورويس وينتجون بنون ساكنة
بعد الياء وضم الجيم من غير الف وكذا روى رويس فلا تتناجوا
والباقون بتاء ونون مفتوحتين والف وفتح الجيم ليحزن
ذكر لنافع قرا عاصم المجالس بالالف جمعا والباقون بغير الف
اذا قيل ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن عامر وعاصم
بخلاف عن ابي بكر انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما
والباقون بكسرها ويحسبون ذكر [illegible] ياء الاضافة
واحدة ورسلي ان فتحها المدنيان وابن عامر سورة الحشر

الرعب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو يخربون بالتشديد و
الباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر تكون بالتانيث دولة
بالرفع وكذا روى الجمهور عن الحلواني عن هشام وهي طريق
ابن عبدان وغيره والاخرون عنه بالتذكير والرفع وهي طريق
الازرق الجمال وغيره وروى الداجوني عن هشام التذكير
والنصب وبه قرا الباقون قرا ابن كثير وابو عمرو جدر
بكسر الجيم والف بعد الدال افرادا والباقون بضم الجيم
والدال من غير الف جمعا تحسبهم ذكر في البقرة بري ذكر
في الهمز المفرد والبادي في الامالة يا الاضافة واحدة
اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو **سورة الممتحنة**
مرضاتي ذكر في الامالة وانا اعلم ذكر في البقرة قرا عاصم
ويعقوب يفصل بفتح اليا واسكان الفا وكسر الصاد
مخففة وحمزة والكسائي وخلف بضم اليا وفتح الفا
وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوى الداجوني عن هشام
بضم اليا وفتح الفا والصاد مشددة والباقون بضم اليا

واسكان الفا

ذكر
وفتح الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب ابرهام في البقرة
ان تولوهم ذكر للبزي قرا البصريان ولا تمسكوا بتشديد
السين والباقون بالتخفيف واسئلوا ذكر في النقل
ومن سورة الصف الى الملك زاغوا ذكر في الامالة ساحر ذكر
في المايدة ليطفئوا ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف وحفص متم بغير تنوين نوره بالخفض والباقون
بالتنوين والنصب تنجيكم ذكر لابن عامر قرا ابن عامر ويعقوب
والكوفيون انصار الله بغير تنوين ويقفون على الراء ويبتدؤن
الله بهمزة الوصل والباقون بالتنوين ولام الجر ويقفون
بلا الف ويبتدؤن لله ياآت الاضافة ثنتان بعدي اسمه
فتحها المدنيان وابن كثير والبصريان وابو بكر وانصاري الى
فتحها المدنيان انصاري والتورية والحمار ذكرن في الامالة
خشب ويحسبون ذكرا في البقرة قرا نافع وروح لووا بتخفيف
الواو والباقون بالتشديد بانهم وكانهم ذكر للاصبهاني
وانفرد النهرواني عن ابن وردان استغفرت بمد الهمزة بفعل

ذلك ذكر لابي الحرث قرا ابو عمرو واكون بالواو ونصب النون
والباقون بالجزم وحذف الواو روى ابو بكر بما يعملون
باليا والباقون بالخطاب قرا يعقوب نجمعكم
بالنون والباقون باليا وانفرد به ابن مهران عن روح
بكمه وندخله ذكرا في النسا يضعفه ذكر في البقرة النبي
في الهمز المفرد يوتين في البقرة النبي زايد في الهمز المفرد
يوتين في البقرة مبينة في النسا روى حفص بالغ
بغير تنوين امره بالخفض والباقون بالتنوين والنصب
واللائي ذكر في الهمز المفرد روى روح وجدكم بكسر الواو
وانفرد ابن مهران عنه بالخلاف والباقون بالتنوين
بالضم عسر يسرا ذكر لابي جعفر وكاين ذكر في ال عمران
والهمز المفرد نكرا ذكر في البقرة مبينات وندخله ذكر
في النسا مرضات ذكر في الامالة قرا الكسائي عرف
بتخفيف الرا والباقون بالتشديد تظاهرا وجبريل
ذكر في البقرة يبدله ذكر في الكهف روى ابو بكر نصوحا بضم

بضم النون والباقون بالفتح عمران ذكر في الامالة قرا البصريان
وحفص وكتبه بضم الكاف والتا من غير الف والباقون
بكسر الكاف والف بعد التا ومن سورة الملك الى سورة الجن
قرا حمزة والكسائي تفوت بتشديد الواو ومن غير الف والباقون
بالالف والتخفيف هل ترى ذكر في فصله خاسئا ذكر في
الهمز المفرد تكاد تميز ذكر للبزي سحقا ذكر في البقرة ءامنتم
ذكر في الهمز بين من كلمة سيت وقيل ذكرا في البقرة قرا يعقوب
تدعون باسكان الدال مخففة والباقون بفتحها مشددة
قرا الكسائي فستعلمون من هو باليا والباقون بالخطاب
يا آت الاضافة ثنتان اهلكني الله سكنها حمزة معي
او سكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر والزوائد
ثنتان نذير ونكير اثبتهما في الحالين يعقوب وافقه ورش في الوصل
ن ذكر السكت والاظهار ان كان ذكر في الهمز بين من كلمة
يبدلنا ذكر في الكهف لما تخيرون ذكر في البقرة قرا المدنيان
ليزلقونك بفتح اليا والباقون بضمها ادريك ذكر في الامالة

هل ترى ذكر في فصله قرا البصريان والكسائي ومن قبله
بكسر القاف وفتح الباء والباقون بفتح القاف واسكان
الباء والمؤتفكات والخاطئة ذكرا في الهمز المفرد قرا حمزة
والكسائي وخلف لا يخفى بالتذكير والباقون بالتانيث
كتابيه وحسابيه وماليه وسلطانيه ذكرن في الوقف
قرا ابن كثير ويعقوب وابن عامر بخلاف عن ابن ذكوان
يؤمنون ويذكرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاب قرا
المدنيان وابن عامر سال بالف من غير همز والباقون بهمزة
مفتوحة وانفرد الشهرزوري عن الاصبهاني عن ورش
بتسهيل سائل بين بين قرا الكسائي يعرج الملائكة بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر والبزي بخلاف عنه
ولا يسال بضم الياء والباقون بفتحها يومئذ ذكر في
هود وذكر روس الاي الاربعة من هذه السورة روى
حفص نزاعة بالنصب والباقون بالرفع لاماناتهم
ذكر في المؤمنون قرا يعقوب وحفص بشهاداتهم

بالجمع والباقون بالتوحيد ليقول ذكر في الزخرف قرا ابن
عامر وحفص نصب بضم النون والصاد والباقون
بفتح النون واسكان الصاد ان اعبدوا ذكر في البقرة
قرا المدنيان وابن عامر وعاصم وولده بفتح الواو واللام
والباقون بضم الواو واسكان اللام قرا المدنيان ودا
بضم الواو والباقون بفتحها قرا ابو عمرو مما خطاياهم
بفتح الطاء والياء والف بعدها من غير همز مثل عطاياهم والباقون
عطاياهم
بكسر الطاء وياء ساكنة وهمزة مفتوحة بعد الياء وبعدها
الف وتاء مكسورة ياآت الاضافة ثلث دعائي الا
سكنها الكوفيون ويعقوب اني اعلنت فتحها المدنيان
وابن كثير وابو عمرو بيتي مؤمنا فتحها هشام وحفص والزوائد
واحدة واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب ومن سورة
الجن الى سورة النبا قرا ابن عامر والكسائي وحمزة وخلف وحفص
وانه تعالى وما بعدها الى قوله وانا منا المسلمون بفتح الهمزة
من الاثنى عشرة وافقهم ابو جعفر في وانه تع وانه كان يقول

وانه كان رجال والباقون بالكسر فيهن مكث ذكر في
الهمز المفرد قرا نافع وابو بكر لما كسر الهمزة والباقون
بالكسر فيهن مكث ذكر في الهمز المفرد قرا نافع وابو بكر
وانه لما كسر الهمزة والباقون بالفتح قرا يعقوب ان لن
تقول بفتح القاف والواو وتشديدها والباقون بضم
القاف وسكون الواو قرا الكوفيون ويعقوب يسلكه
بالياء وانفرد به النهرواني عن الاصبهاني عن ورش
والباقون بالنون ردعه هشام بخلاف عنه لبدا بضم
اللام والباقون بكسرها قرا ابو جعفر وعاصم وحمزة قل
انما على الامر والباقون قال على الخبر روى رويس ليعلم بضم
الياء والباقون بفتحها ياء الاضافة واحدة ربي امدا
فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والنقص ذكر في البقرة
ناشية في الهمز المفرد قرا ابو عمرو وابن عامر وطاء بكسر
الواو وفتح الطاء والف بعدها والباقون بفتح الواو واسكان
الطاء من غير الف قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة والكسائي

وخلف وابو بكر رب المشرق بالخفض والباقون
بالرفع وانفرد عبد السلام البصري عن الحوجاني عن عبيد
عن حفص فكيف تتقون بكسر النون ثلثي الليل ذكر في
البقرة قرا ابن كثير والكوفيون ونصفه وثلثه بنصب الفاء
والثاء وضم الهائين والباقون بالخفض وكسر الهاءين
قرا ابو جعفر ويعقوب وحفص والرجز بضم الراء والباقون
بكسرها تسعة عشر ذكر لابي جعفر قرا نافع ويعقوب وحمزة
وخلف وحفص اذ ادبر باسكان الذال ادبر بهمزة مفتوحة
واسكان الدال والباقون اذا بالف بعد الذال دبر بفتح
الدال من غير همزة قبلها قرا المدنيان وابن عامر مستنفرة
بفتح الفاء والباقون بالكسر قرا نافع تذكرون بالخطاب
والباقون بالغيب لا اقسم ذكر في يونس ايحسب ذكر في
البقرة قرا المدنيان برق بفتح الراء والباقون بكسرها قرا
المدنيان والكوفيون يحبون ويذرون بالخطاب وانفرد
ابن العطار عن النهرواني عن ابن ذكوان والباقون

بالغيب منها من دان ذكر السكت على النون في
ابه وامالة دن من لاى وسدى ذكر في الامالة قرا يعقوب
وحفص وهشام بخلاف عنه يمنى بالتذكير والباقون
بالتانيث قرا المدنيان والكسائي وابو بكر والحلواني
عن هشام وابو الطيب عن رويس سلاسلا بالتنوين
ووقفوا بالالف والباقون بغير تنوين ووقف منهم
بالالف ابو عمرو واختلف عن ابن كثير وابن ذكوان وحفص
وروح والباقون بغير الف قرا المدنيان وابن كثير
والكسائي وخلف وابو بكر كانت قواريرا بالتنوين
ويقفون بالالف وانفرد الشنبوذي عن الازرق الحالة
عن هشام والباقون بغير تنوين وكلهم وقف بالالف الا
حمزة ورويس واختلف عن روح وانفرد الكارزيني بالالف
عن رويس قرا المدنيان والكسائي وابو بكر قواريرا بالتنوين
ووقفوا بالالف والباقون بغير تنوين ويقفون بغير
الف سوى هشام من طريق الحلواني واختلف عنه في

الوقف قرا المدنيان وحمزة عاليهم باسكان الياء والباقون بفتحها
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر خضر بالخفض
قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بخلاف عنه يشاؤن بالغيب
والباقون بالخطاب فالملقيات ذكرا ذكر الخلاف عن دالها
ذكر لروح نذرا ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وابن وردان وابن جماز
من طريق الهاشمي وقتت بواو مضمومة وانفرد به ابن مهران
عن روح والباقون بهمزة مضمومة دوي ابن وردان
والهاشمي عن ابن جماز ووقتت بتخفيف القاف والباقون
بتشديدها قرا المدنيان والكسائي فقدرنا بتشديد الدال
والباقون بالتخفيف دويس انطلقوا الى ظل بفتح اللام
والباقون بالكسر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
جمالة بغير الف بعد اللام والباقون بالف وضم الجيم رويس
وكسرها الباقون وعيون ذكر في البقرة والزوائد واحدة
فكيدون اثبتها في الحالين يعقوب
فتحت ذكر في الزمر قرا حمزة

ومن سورة النبا الى سورة الاعلى

والباقون بالرفع قرا ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر والباقون بالخفض

ودوح لبثين بغير الف والباقون بالالف وعساقا ذكر
وص قرا الكسائي ولا كذابا بالتخفيف والباقون
بالتشديد قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم الرحمن بخفض
النون والباقون بالرفع أءذا أءنا ذكرا في الهمزتين من
كلمة قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ورويس اخرة
بالالف والباقون بغير الف والوجهان عن الدوري عن
الكسائي والعمل على الحذف طوى ذكر في طه وذكر امالة
رؤس آيها ورءوس آي عبس قرا المدنيان وابن كثير ويعقوب
ان تزكى بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها قرا ابو جعفر
منذر بالتنوين والباقون بغير تنوين قرا عاصم فتنفعه
بنصب العين والباقون بالرفع قرا المدنيان له تصدى
بتشديد الصاد والباقون بالتخفيف عنه تلهى ذكر
للبزي قرا الكوفيون انا صببنا بفتح الهمزة ووافقهم رويس
وصلا والباقون بكسر الهمزة ووافقهم رويس بدءا وانفرد
ابن مهران عنه بالكسر في الحالين قرا ابن كثير والبصريان

وقرا ابن عامر ويعقوب والكوفيون رب السموات بالخفض الباء والباقون بالرفع

الا ابا الطيب عن رويس سجرت بتخفيف الجيم والباقون
بتشديدها قرا ابو جعفر قتلت بالتشديد والباقون
بالتخفيف قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وعاصم
نشرت بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا المدنيان
وابن ذكوان وحفص ورويس والعليمي عن ابي بكر سعرت
بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير وابو عمرو
والكسائي ورويس بظنين بالظاء وانفرد ابن مهران
من روح والباقون بالضاد قرا الكوفيون فعدلك
بتخفيف الدال والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر
بل تكذبون بالغيب والباقون بالخطاب قرا البصريان
وابن كثير يوم لا برفع الميم والباقون بالنصب بل ران السكت
والامالة ذكر قرا ابو جعفر ويعقوب تعرف بضم التاء وفتح الراء
نضرة بالرفع والباقون بفتح التاء وكسر الراء نضرة بالنصب
قرا الكسائي خاتمه مسك بالف بعد الخاء وبغير الف بعد
التاء والباقون بكسر الخاء من غير الف وبالف بعد التاء

نكهين ذكر في يس هل ثوب ذكر في فصله قرا نافع وابن كثير
وابن عامر والكسائي ويصلى بضم الياء وفتح الصاد وتشديد
اللام والباقون بفتح الياء واسكان الصاد والتخفيف قرا
ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف لتركبن بفتح الباء والباقون
بالضم وتحو ذكر في الهمز المفرد القران ذكر في النقل قرا حمزة
والكسائي وخلف المجيد بالخفض والباقون بالرفع قرا
نافع محفوظ بالرفع والباقون بالخفض لما عليها ذكر في
هود ومن سورة اعلى الى آخر القرآن ذكرا امالة
رؤس آيها قرا الكسائي قدر بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرا ابو عمرو بل تؤثرون بالغيب وانفرد ابن مهران عن روح
والباقون بالخطاب وذكر من ادغم قرا البصريان وابو بكر
تصلى نارا بضم التاء والباقون بالفتح انية ذكر في الامالة قرا
ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بياء مضمومة لاغية بالرفع
وكذا نافع ولكنه بالتانيث والباقون بالتاء مفتوحة
لاغية بالنصب بمسيطر ذكر في الطور قرا ابو جعفر ايابهم

بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا حمزة والكسائي وخلف والوتر
بكسر الواو والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وابن عامر فقدر بتشديد
الدال والباقون بالتخفيف قرا البصريان سوى الزبيري
عن روح يكرمون ويحضون ويأكلون ويحبون الاربعة بالغيب
والباقون بالخطاب واثبت الفا بعد الحاء من يحاضون
ابو جعفر والكوفيون وجيء ذكر في البقرة قرا يعقوب والكسائي
لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثاء والباقون بكسرها
يا آت الاضافة ثنتان ربي اكرمن ربي اهانن فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو والزوائد اربع يسر اثبتها وصلا المدنيان
وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف عن قنبل
في الوقف اكرمن واهانن اثبتهما وصلا المدنيان وابو عمرو
بخلاف عنه كما ذكرنا في بابه وفي الحالين يعقوب والبزي
قرا ابو جعفر لبدا بتشديد الباء والباقون بالتخفيف
ايحسب ذكر في البقرة ان لم يره ذكر في هاء الكناية قرا ابن
كثير وابو عمرو والكسائي فك بفتح الكاف رقبة بالنصب

بالواد اثبتها [illegible] يعقوب وابن [illegible]

اطعم بفتح الهمزة والميم من غير الف ولا تنوين والباقون برفع
كاف فك وخفض رقبة اطعام بكسر الهمزة ورفع الميم منونة
والف قبلها مؤصدة ذكر في الهمز المفرد وذكرنا لذروس
اى والشمس والضحى والليل والعلق كما ذكرنا في بابه
قرا المدنيان وابن عامر فلا يخاف بالفاء والباقون بالواو
لليسرى والعسرى ذكرا لابي جعفر نارا تلظى ذكر لرويس والبزى
العسر يسرا ذكرا في البقرة اقرا ذكر في الهمز المفرد روى قنبل
بخلاف عنه ان راه بقصر الهمزة والباقون بمدها وذكر
امالته وكذا ادريك ارايت ذكر في الهمز المفرد تنزل ذكر
للبزى قرا الكسائي وخلف مطلع بكسر اللام والباقون
بالفتح البرية كلاهما ذكر النافع وابن ذكوان يره ه
كلاهما ذكرا في هاء الكناية يصدر ذكر في النساء
فالمغيرات صبحا ذكر لخلاد في الادغام الكبير ماهيه ذكر
في الوقف على المرسوم قرا ابن عامر والكسائي لترون
الجحيم بضم التاء والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وابن عامر و حمزة

والكسائي وخلف وروح جمع بالتشديد والباقون بالتخفيف يحسب
ذكر في البقرة مؤصدة ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر عمد بضم العين والميم والباقون بفتحهما قرا ابن
عامر لئلاف بغير ياء بعد الهمزة وابو جعفر بياء ساكنة من
غير همز والباقون بهمزة مكسورة بعدها يا قرا ابو جعفر الافهم
بهمزة مكسورة من غير يا والباقون بهمزة ويا ساكنة ارايت
ذكر في الهمز المفرد شانئك لابي جعفر عابدون وعابد ذكرا
في الامالة ولي دين الاضافة واحدة ولي دين فتحها نافع وهشام
وحفص والبزي بخلاف عنه والزوائد واحدة دين
اثبتها في الحالين يعقوب قرا ابن كثير ابي لهب باسكان
الهاء والباقون بفتحها قرا عاصم حمالة بالنصب والباقون
بالرفع كفوا ذكر اسكان فائه لحمزة ويعقوب وخلف وابدال
الهمزة واو الحفص روى رويس بخلاف عنه النفاثات
بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة وانفرد ابو الكرم في
المصباح عن روح النفثات بضم النون وتخفيف الفاء

بتشديد التاء مفتوحة وقد بعدها جيم

والف بعدها والباقون هكذا الجوا انهم فتحوا النون الناس
ذكر خلاف الدوري عن ابي عمرو في الامالة والله تعالى
الموفق باب التكبير وهو في الاصل سنة المكيين
عند ختم القران العظيم عامة في كل حال صلوة كانت او غيرها
شاع ذلك عنهم واشتهر واستفاض فقرات وتلقاه الناس
عنهم بالقبول حتى صار العمل عليه في ساير الامصار ولهم
في ذلك احاديث وردت مرفوعة وموقوفة فاخبرنا عمر بن
الحسن شيخنا بقرائتي عليه عن ابي الحسن علي بن احمد اخبرنا
احمد بن محمد اخبرنا عبد الرحمن بن محمد اخبرنا احمد بن محمد بن النقود
اخبرنا ابو طاهر المخلص حدثنا يحيى بن محمد بن صاعد حدثنا
احمد بن ابي بزة يعني البزي قال سمعت عكرمة بن سليمن يقول
قرات على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين قال فلما بلغت
والضحى قال لي كبر حتى تختم فاني قرات على عبد الله بن كثير
فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم واخبره انه قرا على مجاهد
فامره بذلك واخبره مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واخبره

ابن عباس ان ابي بن كعب امره بذلك واخبره ابي ان النبي صلعم امره
بذلك رواه الحاكم في مستدركه الصحيح عن ابي يحيى محمد
بن عبد الله بن يزيد والامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصايغ
عن البزي وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه
البخاري ولا مسلم قلت لم يرفع احد حديث التكبير سوى
البزي وساير الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد
وغيرهما وروينا عن الامام الشافعي رضي الله عنه انه قال
ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن النبي صلى الله عليه وسلم
قال لنا شيخنا الحافظ ابن كثير رحمه الله وهذا يقتضي
تصحيحه لهذا الحديث وقد صح عن ابن كثير من رواية البزي
وقنبل وغيرهما وقرانا به من رواية السوسي عن ابي عمرو فاما
البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فجمهور المغاربة
لم يروه عنه كما في التيسير والكافي والعنوان والتذكرة
والتبصرة والهادي وتلخيص ابن بليمة وارشاد ابي الطيب
ولكن جمهور العراقيين رووه عنه كما في المستنير والجامع

والوجيز وارشادى القلانسى ومبهج سبط الخياط وكفاية
وغاية ابى العلا وتلخيص ابى معشر وغيرها وهو ايضا احد
الوجهين فى الهداية والتجريد والشاطبية والاعلان
ومفردات الدانى وجامعه واما السوسى فقطع له به
الحافظ ابو العلا فى غاية من جميع طرقه ولم يذكر له
فيه خلافا وقطع له به صاحب التجريد من طريق ابن
حبش وذلك من اول الم نشرح فقط وقد كان بعض ائمة
القراء ياخذون به عن جميع القراء كل ذلك فى وجه البسملة
وكان بعضهم ياخذ به فى اول كل سورة من جميع القران وذلك
ذا اصب اختيار منهم والله اعلم واما لفظ التكبير فلم يختلف
انه الله اكبر [illegible] بس[illegible] وهذا الذى لم يذكر العراقيون
من طريق ابى ربيعة عن البزى سواه وكذا اسى روى التكبير
عن قنبل من المغاربة والمصريين وقد زاد جماعة قبله التهليل
وهو طريق ابن الحباب وغيره عن البزى ورواه جمهور
العراقيين عن قنبل من طريق ابن مجاهد وغيره ولم يروه احد فيما نعلم

الليل ومن ذكره كذلك الشاطبى وغيره فانه يريد به من اول
الضحى والله اعلم واما انتهاوه فمن كان عنده لاخر السوره
كبر حتى ينتهى فكبر فى اخر الناس ومن كان عنده
لاول السورة قطع التكبير فى اول الناس ولم يكبر فى
اخرها ويتاتى على التقديرين المذكورين حال وصل السورة
بالسورة ثمانية اوجه يمتنع منها وصل الكل مع القطع
على البسملة لما قدمنا فى باب البسملة والسبعة الباقية
جائزة فاثنان منها على تقدير ان يكون لاخر السورة واثنان على
تقدير ان يكون لاول لها وثلثة محتملة على التقديرين فاللذان
على تقدير كونه لاخر السورة اولهما وصل التكبير باخر
السورة والوقف عليه مع وصل البسملة باول السورة وهو
اختيار طاهر ابن غلبون ونص التيسير ولم يذكر الدانى فى
المفردات سواه وهو احد الوجهين فى الكافى وظاهر كلام الشاطبى
ونص عليه السخاوى وابو شامه وسائر الشراح ثانيهما وصله
باخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة نص عليه ابو معشر

ونقله الخزاعي عن البزي ونص عليه الفاسي والجعبري
وابن مؤمن وغيرهم والاذان على تقدير كونه لا قبل السورة
فاولها قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة ووصله
باول السورة نص عليه ابو طاهر بن سوار ولم يذكر غيره
وكذا ابن فارس في الجامع وهو اختيار ابي العز وابن شيطا
والحافظ الهمداني واختيار ابي بكر الشذائي وحكاه ابن الفحام
والداني وابو معشر وفي المبهج ولم يذكر في الكفاية سواه
ثانيهما قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف
عليها [illegible] اول السورة وهو ظاهر كلام الشاطبي
ونص عليه ابن مؤمن في كنزه والفاسي في شرحه ومنعه
الجعبري ولا وجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون
كالاستعاذة والثالث الجائزة على التقديرين اولها وصل
التكبير باخر السورة وبالبسملة وباول السورة نص عليه الداني
وصاحب الهداية واختاره الشاطبي والشراح وذكره
في التجريد ثانيها قطعه عن اخر السورة وعن البسملة مع وصل البسملة

باول السورة نص عليه ابو معشر واختاره ونص عليه ابن
المهدوي وابن مؤمن وقال انه اختيار طاهر بن غلبون
ولم اره في التذكرة وذكره صاحب التجريد وابو العز
في الكفاية ونقله الحافظ ابو العلاء عن الفحام السامري
ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي والجعبري وغيرهما
وهو ظاهر من كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه
مكي نصا ولا وجه لمنعه بل كل من هذه الاوجه السبعة
جائز قراءة [illegible] واخذ وناقص منها على كل من التقديرين
حسنة اوجه وهي الاوجه [illegible] ان يرو الثلاثة المجمع
[illegible] ثم انك اذا وصلت اواخر السور [illegible]
كسرت ما كان اخرهن ساكنا او منونا نحو فحدث الله
اكبر والخبير الله اكبر ومسد الله اكبر وتوابا الله اكبر وان تبن
محركا تركه على حاله وحذفت همزة الوصل للملاقاة
نحو الحاكمين الله اكبر والابتر الله اكبر وعن النعيم الله اكبر وحسد
الله اكبر [illegible] رفعتها نحو [illegible] الله اكبر [illegible] وصلة

بالتهليل ابقيته على حاله فان كان تنوينا ادغمته في
اللام خاصة لا اله الا الله ويجوز المد على لا للتعظيم
كما قدمنا في باب المد ويجوز القصر على قاعدة المنفصل
وورد نصا عن ابن كثير من روايتيه وغيرهما انه كان اذا انتهى
في اخر الختمة الى سورة الناس قرا الفاتحة والى المفلحون
من اول البقرة قال ائمتنا رحمهم الله فلابن كثير في
فعله هذه دلائل من اثار مروية وردت عن النبي صلى الله
عليه وسلم واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار
العمل بهذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها
ويسمون من يفعل ذلك الحال المرتحل للحديث الذي
رواه ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول
الله اي الاعمال افضل قال الحال المرتحل قال وما الحال
المرتحل قال صاحب القران كلما حل ارتحل وهو على حذف
مضاف اي عمل الحال المرتحل وورد النص عن سلفنا رحمهم
[illegible] عقب الختمة وقد دونا في جمع الطرائق

الاوسط عن جابر عن عبد الله قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم من قرا القران كانت له عند الله دعوة
مستجابة فلذا كان بعض شيوخنا يستحب ان يكون
القارئ هو الذي يدعو عملا بظاهر الحديث وروى
الحافظ ابو عمرو الداني وغيره من طريق ابن كثير ان النبي
صلى الله عليه وسلم كان يدعو عقيب الختم بدعاء الختمة
وروى ابو منصور الارجاني في كتابه فضائل القران
عن داود بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول عند ختم القران اللهم ارحمني بالقران
واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني
منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني
تلاوته اناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رب
العالمين وهذا اخر ما تسهل اختصاره من كتاب
نشر القراءات العشر رحمه الله ثم خالصا لوجهه الكريم
في [illegible]

پی قونیتش دو بکره بتور شوب جمیدی شنده هرتا مونیتی جوبی شدره بانی سفرها کرده بانوح

الاحد سنه اربع عشر وثمانمائه وقد اجزت جميع المسلمين
روايته عني عموما واجزت لاولادي محمد واحمد
وابي الخير وغيرهم خصوصا روايته عني مع جميع ما
يجوز لي وعني روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن
محمد بن الجزري عفا الله عنهم وذلك بمنزلي
من مدينة المحروسة برصة والحمد لله وصلواته
على سيدنا محمد واله وسلم تسليما
كثيرا وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة
الشريفة اخر شهر ربيع الاول سنة
احدى وخمسين وستمائة في
مكة المشرفة زادها
الله تعظيما
وتكريما

اللهم اغفر لقاريه ولكاتبه ولصاحبه

١٥١

...اذا وقفت لحمزة على سئل وسئلت ومثل ذلك حيث وقع ورءيا فقلت تسهيل الهمزة بينها وبين الياء...
...سيبويه وهو قول الجمهور ولك ايضا تسهيلها بينها وبين الواو على مذهب الاخفش ولك ابدال الهمزة واوا
...على مذهب الاخفش اذ نص عليه ولك ابدالها ياء مكسورة على مذهب الجادة مسلم اذا وقفت لحمزة وهشام
...سيئة وشيء وشبه ذلك حيث وقع فلك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفا مسلم
...وقفت لحمزة وهشام على من اخيه شيء ولم يمسسهم سوء والسيء ونحوه...
...قلت فيه نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها مع الاسكان والاشمام والروم ولك ابدال الهمزة ياء...
...التي قبلها مع الاسكان والاشمام والروم فهذه ستة اوجه...
...وهشام على ثلثة قروء ولم تاتت واو زايدة في القران الا في هذا الحرف ...
...واوا وادغام الواو التي قبلها فيها فتنطق بواو واحدة مشددة ... الواو وروحها
...ومعه الروم اجراء الزائد مجرى الاصل وهو ضعيف ...
...الهمزة على وجه اتباع الرسم فتنطق بواو ... من غير روم ...
...صرح به بعضهم كلام ابن الجزري ... اتباع الرسم ...
اذا وقفت لحمزة على اللا ...
وقفت ... على ... وسائر ...
...ياء مفتوحة فيجتمع ... الاولى ...
النطق بياء واحدة مفتوحة ...
اذا قلت فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف ...
...الف واحدة ... بعدها ...
...والسكت ...

بسم الله الرحمن الرحيم

باب في بيان افراد القراآت وجمعها ١

لم يتعرض احد من ائمة القراءة في تواليفهم لهذا الباب
وقد اشار اليه ثمرة ما تقدم في ابواب هذا الكتاب
من الاصول ونتيجة تلك المقدمات والفصول والسبب
الموجب لعدم تعرض المتقدمين اليه هو عظم هممهم وكثرة حرصهم
ومبالغتهم في الاكثار من هذا العلم واستيعاب رواياته
الى غيرها ولقد قرأ الاستاذ ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري
القيرواني القرآن السبع على الشيخ ابي بكر القصري تسعين
ختمة كلما ختم ختمة قرأ غيرها حتى اكمل ذلك في مدة عشر سنين
حسبما اشار اليه بقوله في قصيدته واذكر اشياخي الذين
قرأتها عليهم فابدأ بالامام ابي بكر ۝ قرأت عليه السبع تسعين
ختمة ۝ بدأت ابن عشر ثم اتممت في عشر ۝ وكان الحفص
الكتغامي(?) من اصحاب ... وجمع الائمة كثير

للتقدم

او عرف به وقرأ عليه سنين الامتحان قراءة عاصم
وسأله ان ينتقل عن قراءة عاصم الى غيرها فأبى علي
وقرأ ابو الفتح فرج بن عمر الواسطي احد شيوخ ابن سوار
القرآن بروايتي ابي بكر من طريق يحيى العليمي على ابي الحسن علي
ابن منصور المعروف بابن النجري الواسطي عدة ختمات في مدة سنين
وكانوا يقرؤون على الشيخ الواحد العدة من الروايات والكثير
من القراءات كل ختمة برواية لا يجمعون رواية الى غيرها وهذا
الذي كان عليه الصدر الاول ومن بعدهم الى اثناء المائة
الخامسة عصر الداني وابن شيطا والاهوازي والهذلي
ومن بعدهم فمن ذلك الوقت ظهر جمع القراءات في الختمة الواحدة
واستمر الى زماننا وكان بعض الائمة ينكر ذلك من حيث
انه لم يكن عادة السلف عليه ولكن الذي استقر عليه
العمل الاخذ به والتقرير عليه وتلقيه بالقبول وانما دعاهم
الى ذلك فتور الهمم وقصد سرعة الترقي والانفراد ولم يكن احد

المقصود

من الشيخ نسمح به الا لمن افرد القراآت واتقن معرفة
الطرق والروايات وقرء لكل قارئ ختمة واحدة ولم يسمح لاحد
بقراءة قارئين من الائمة السبعة والعشرة في ختمة واحدة
فيما احسب الا في هذه الاعصار المتاخرة حتى ان الكمال الضرير
صهر الشاطبي لما اراد القراءة على الشاطبي لم يقرا عليه قراءة واحدة
من السبعة الا في ثلث ختمات وكان اذا اراد القراءة لكن جمع
مثلا يقرا اولا برواية البزي ختمة ثم ختمة برواية قنبل في ختمة
قال فاردت ان اقرأ برواية ابي الحرث فامرني بالجمع فلما انتهيت
الى سورة الاحقاف توفي الى رحمة الله وهذا هو الذي استقر
عليه العمل الى زمان شيوخنا الذين ادركناهم فلم اعلم احدا
قرا على التقي الصائغ الجمع الا بعد ان يفرد للسبعة في احدى
وعشرين ختمة وللعشرة كذلك وقرا شيخنا ابو بكر الجندي
على الصائغ المذكور المفردات عشرين ختمة وكذلك
شيخنا الشيخ شمس الدين ابن الصائغ وكذلك شيخنا

الشيخ

الشيخ تقي الدين البغدادي وكذلك سائر من ادركناهم
من اصحابه وقرا شيخنا عبد الوهاب القروي الاسكندري
على شيخه الشيخ الشهاب احمد بن محمد القسطلاني المعروف بالاعنائي في
واحد وعشرين ختمة وكان الذين يتساهلون في الاخذ يسمحون
ان يقرا والكل قارئ من السبعة بختمة سوى نافع وحمزة فانهم
كانوا ياخذون ختمة بقالون ثم ختمة لورش ثم ختمة لخلف ثم
ختمة لخلاد ولا يسمح احد بالجمع الا بعد ذلك وانما طلبت القراءات
وافيتها على الشيوخ الموجودين بدمشق وكنت قرأت
ختمتين كاملتين على الشيخ امين الدين عبد الوهاب ابن
السلار ختمة بقراءة ابي عمرو من روايتيه وختمة بقراءة
حمزة من روايتيه ثم استاذنته في الجمع فلم يأذن لي و
قال لم يفرد على جميع القراآت ولم يسمح باكثر من ان اذن لي
في جمع قراءة نافع وابن كثير فقط نعم كانوا اذا رأوا
شخصا قد افرد وجمع على شيخ معتبر واجيز وتأهل

فاذا اراد ان يجمع القرآن في ختمة واحدة على احدهم لا يكلفه بعد
ذلك الى افراد لعلمه بانه قد وصل الى حد المعرفة والاتقان
كما حصل لاستاذنا ابو العز القلانسي الى الامام ابو القسم
الهذلي حتى دخل بغداد فقرأ عليه عطفي كتابه الكامل في
ختمة واحدة وبما دخل الكامل ابن فارس الدمشقي مصر
وفضل في اهلها لانفراده تعلق الاستناد وقرأ له
الروايات الكثيرة على الكندي فقرأ وعليه بالجمع الاثنا عشر
بكل ما رواه عن الكندي من الكتب ورحل الشيخ علم الدين
من واسط الى دمشق فقرأ على الشيخ ابراهيم الاسكندري
بها عطفي التيسير والشاطبية في ختمة ورحل الشيخ نجم الدين ابن
صوص الى مصر من العراق فقرأ على الشيخ تقي الدين
الصائغ عطفي عدة كتب جمعا وكذلك رحل شيخنا ابو محمد
السلار فقرأ على الصائغ المذكور ختمة جمعا عطفي التيسير و
الشاطبية والعنوان ورحل بعد شيخنا ابو المعالي بن

الكامل من

والشاطبية

اللبان

اللبان فقرأ ختمة بالجمع جمعا للثمانية عطفي عقد اللآلي
وغيرها على الاحيان واولها قرأت انا على ابن اللبان
عطفي قرأت عليه ختمة جمعا عطفي عشرة كتب وبها رحلت
اولا الى الديار المصرية فقرأت جمعا بالقراءات الاثنى عشر
عطفي عدة كتب على ابي بكر الجندي وقرأت على كل من ابن العباس
والبغدادي جمعا عطفي التيسير والعنوان ثم رحلت
ثانيا وقرأت على الشيخين المذكورين جمعا للعشرة عطفي عدة
كتب وزدت في جمعي على البغدادي قراءات لابن محيصن و
الاعمش والحسن البصري هذه طريقة القوم رضي الله عنهم ورحمهم الله
وهذا دابهم وكانوا ايضا في الصدر الاول لا يزيد
القاري على عشر ايات ولو كان من كان لا يتجاوزون
ذلك والى ذلك اشار الاستاذ ابو مزاحم الخاقاني حيث
قال في قصيدته التي نظمها في التجويد وهي اول من تكلم فيه
فيما احسب • وحكمك بالتحقيق ان كنت آخذا على احد

ان لا تزيد على عشر وكان من بعدهم لا يتقيد بذلك بل
ياخذ بحسب ما يرى من قوة الطالب قليلا وكثيرا الا
ان الذي استقر عليه عمل كثير من الشيوخ هو الاخذ في
الافراد بجزء من اجزاء مائة وعشرين وفي الجمع بجزء
من اجزاء مائتين واربعين وروينا الاول عن بعض
المتقدمين **اخبرني** عمر ابن الحسن بقراتي عليه
ظاهر دمشق عن الخطيب ابي العباس احمد بن ابراهيم الواسطي
انا الحسين الطيبي انا ابو بكر عبد الله بن منصور انا
ابو العز الواسطي **قال** قرات بها يعني قراءة ابي جعفر على
الشيخ ابي علي واخبرني انه قراها على ابي عبد الله الرهاوي
بدمشق واخبره انه قراها على ابي علي احمد بن محمد الا
صبهاني واخبره انه قراها على ابي عبد الله صالح بن سعد
الرازي ختمة كاملة في مدة اربعة اشهر كل يوم جزء من
اجزاء مائة وعشرين وان صالحا قرا على ابي العباس احمد بن

الفضل

الفضل بن شاذان الرازي ختمة كاملة في مدة اربعة اشهر
على هذه الاجزاء وان الفضل قرا على احمد بن يزيد الحلواني
واخذ اخرون باكثر من ذلك ولم يجعلوا للاخذ حدا
كما ذكرنا وكان الامام علم الدين السخاوي يختار ذلك
ويحتج بما ورد عن السلف في تحديد الا عشار مع التلقين
واستدل بان ابن مسعود رضه قرا على النبي صلعم في مجلس
واحد من اول سورة النساء حتى بلغ فكيف اذا جئنا الاية
كثير ممن ادركنا من ائمتنا **قال** الامام يعقوب الحضرمي قرات
القرآن في سنة ونصف على سلام وقرات على شهاب بن شرنفة
في خمسة ايام وقرا شهاب على مسلمة بن محارب في تسعة ايام وقرا
شيخنا الشهاب احمد بن الطحان على الشيخ ابي العباس بن نحلة
ختمة كاملة بجمع العشر ورواياته في يوم واحد واخبرني عنه انه
لما ختم قال للشيخ هل رايت احدا يقرا هذه القراءة فقال لا قط هكذا
قال رايت شيخا يسمع هذا السماع فبلا رجل من ... الى

قرا عليه القراءات جمعا بعدة كتب في سبعة عشر يوما وقرا على
شخص ختمة لابن كثير من روايتيه في اربعة ايام وللكسائي كذلك
في سبعة ايام ولما رحلت اولا الى الديار المصرية وادركني
السفر كنت قد وصلنا في خمسة بالجمع الى سورة الحجر على شيخنا الصائغ
فابتدات عليه من اول الحجر يوم السبت وختمت عليه ليلة الخميس
في تلك الجمعة واخر ما كان نهي لي من اول الواقعة فقراته عليه
في مجلس واحد واعظم ما بلغني في ذلك قضية الشيخ مكين الدين
عبد الله بن منصور المعروف بالاسمر مع الشيخ ابي اسحق
ابراهيم بن محمد بن وثيق الاشبيلي وهو ما اخبرني به الشيخ
الامام المحدث الثقة ابو بكر محمد بن احمد بن ابي بكر بن
عرام الاسكندري في كتابه الي من ثغر اسكندرية ثم نقلته
من خطه بها ان الشيخ مكين الدين الاسمر دخل يوما الى الجامع الجيوشي
بالاسكندرية فوجد شخصا واقفا وهو ينظر الى ابواب الجامع
فوقع في نفس المكين الاسمر انه رجل صالح وانه يعزم على الرواح الى
بسلم عليه فقصد ذلك واذا به ابن وثيق ولم يكن لاحد منهما معرفة
بالاخر الا رؤية فلما سلم عليه قال له انت عبد الله بن منصور

قال

157

قال نعم قال ما جئت من المغرب الا بسببك لاقرئك القراءات قال
فابتدا عليه المكين الاسمر تلك الليلة بختمة بالقراءات السبع فما
اقبلها وعند طلوع الفجر اذا به يريد تحقيق علم القراءات تقول بين الجمعة و
والناس فختم الختمة جمعا بالقراءات السبع في ليلة واحدة عليه ص

انه من يريد تحقيق علم القراءات واحكام تلاوة الحروف فلا بد من
حفظه كتابا كاملا يستحضر به اختلاف القراء وينبغي ان يعرف اولا
اصطلاح الكتاب الذي يحفظه ومعرفة طرقه وكذلك ان قصد
تلاوة بكتاب بعينه ولا بد من افراد القراءات التي يقصد معرفتها قراءة
قراءة بعد ما تقدم فاذا احكم القراءات افرادا وصار له بالتلفظ
بالاوجه ملكة لا احتياج معها الى تكلف واراد ان يحكيها جمعا
فليروض نفسه ولسانه فيما يريد جمعه ولينظرها في ذلك الخلاف اصولا
وفرشا مما امكن فيه التداخل اكتفى منه بوجه وما لم يكن نظر
فان امكن عطفه على ما قبله بكلمة او كلمتين او باكثر من غير تخليط
ولا تركيب اعتمده وان لم يحسن عطفه رجع الى موضع ابتدا حتى

يستوعب الاوجه كلها من غير اهمال ولا تركيب اعتمده
وان لم يحسن عطفه رجع الى موضع ابتدا حتى ولا اعاده
ما دخل فان الاول ممنوع والثاني مكروه والثالث معيب
وذلك بعد ان تعرف احرف الخلاف الواجب من اوجه الخلاف
الجائز فمن لم يميز بين الطرق والروايات والا فلا سبيل له
الى السلامة من التركيب في القراءات وسأوضح لك ذلك كله
ايضاحا لا يحتاج معه الى زيادة بتوفيق الله تعالى وعونه
فاعلم ان الخلاف اما ان يكون للقارئ وهو احد ائمة العشرة
ونحوهم او للراوي عنه وهو واحد من اصحابه العشرين المذكورين
في كتب هذا ونحوهم او للراوي عن واحد من هؤلاء الرواة
العشرين او من بعده وان سفل او لم يكن كذلك فان كان
لواحد من الائمة بكماله اي مما اجمع عليه الروايات والطرق
عنه فهو طريق وما كان على غيره هذه الصفة مما هو راجع الى
تخيير القارئ فيه كان وجها فتقول مثلا اثبات البسملة

[illegible]

بين السورتين

بين السورتين قراءة ابن كثير واقراءة عاصم وقراءة الكسائي وقراءة
ابي جعفر ورواية قالون عن نافع وطريق الاصبهاني عن ورش و
طريق صاحب التبصرة عن الازرق عن ورش وتقول الوصل بين
السورتين قراءة حمزة وطريق صاحب الغاية عن خلف وطريق صاحب العنوان
عن ابي عمرو وطريق صاحب الهداية عن ابن عامر وطريق صاحب الغاية
يعقوب وطريق صاحب العنوان عن الازرق عن ورش والسكت بينهما
طريق صاحب الارشاد عن خلف وطريق صاحب التبصرة عن ابي عمرو وطريق
صاحب التلخيص عن ابن عامر وطريق صاحب الارشاد عن يعقوب وطريق
صاحب التذكرة عن الازرق عن ورش وتقول لك في البسملة بين
السورتين ثلاثة اوجه ولا تقل ثلاث قراءات ولا ثلاث روايات ولا ثلاث
طرق في الوقف على نستعين للقراء سبعة اوجه وفي الادغام لابي
عمرو وقف نحو الرحيم ملك ثلاثة اوجه ولا تقل في شيء من هذه الروايات
ولا طرق كما تقول لكل ابي عمرو وابن عامر ويعقوب والازرق
بين السورتين ثلاث طرق وتقول للازرق في نحو آدم وآمن
ثلاث طرق فقد تطلق على الطرق وغيرها اوجه ايضا على سبيل العدد
لا سبيل التخيير اذا علمت ذلك فاعلم ان الفرق بين الخلافين

ان خلاف القراآت والروايات والطرق خلاف رواية فلو اخل
القارئ بشيء منه كان نقصا في الرواية فهو وصف واجب في
اكمال الروايات وخلاف الاوجه ليس كذلك اذ هو على سبيل التخيير الروايات ثم
فباي وجه اتى القارئ اجزا في تلك الرواية ولا يكون اخلالا بشيء
منها فهو وصف جائز في القراءة من حيث ان القارئ مخير في الاتيان
بايهما. وقد تقدمت الاشارة الى هذا وذكرنا ما كان يمتحننا به بعض
ائمتنا وما رواه بعض شيوخنا في التنبيه الثالث من الفصل السابع
آخر باب البسملة وذكرنا السبب في تكرار بعض اوجه التخيير والنهي وحظر
على الاتيان به في كل موضع فليراجع من هناك فانه نفيس جدا
ينتفع به في كثير من الاشكالات ويرتفع به شبهة التركيب والاخلال نفيس
والله اعلم فصل للشيوخ في كيفية الاخذ بالجمع مذهبان
احدهما الجمع بالحرف وهو ان يشرع القارئ في القراءة فاذا
مر بكلمة فيها خلف اصولي او فرشي اعاد تلك الكلمة بمفردها حتى
يستوفي ما فيها من الخلاف فان كان مما يسوغ الوقف عليه
وقف واستانف ما بعدها على الحكم المذكور والا وصلها باخر
وجه انتهى عليه حتى ينتهي الى وقف فيقف وان كان

الخلف

الخلف مما يتعلق بكلمتين كمد المنفصل والسكت على ذي كلمتين وقف
على الكلمة الثانية واستوعب الخلاف واسهل في الاخذ واخصر
ولكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن اداء التلاوة والمذهب
الثاني الجمع بالوقف وهو انه اذا شرع القارئ بقراءة من
قدمه لا يزال بذلك الوجه حتى ينتهي الى وقف يسوغ الابتداء
بما بعده فيقف ثم يعود الى القارئ الذي بعده ان لم يكن دخل
خلفه فيما قبله ولا يزال حتى يقف على الوقف الذي وقف عليه
ثم يفعل ذلك بقارئ قارئ حتى ينتهي الخلف ويبتدئ بما بعد
ذلك الوقف على هذا الحكم وهذا مذهب الشاميين وهو اشد في
الاستحضار واسد في الاستظهار واطول زمانا واجود مكانا
وبه قرات على عامة من قرات عليه مصرا وشاما وبه اخذ ولكني
ركبت من المذهبين مذهبا فجاء في محاسن الجمع طرازا مذهبا
فابتدئ بالقارئ وانظر الى من يكون من القراء اكثر موافقة له
فاذا وصلت الى كلمة بين القارئين فيها خلف وقفت واخرجته
معه ثم انتهي الى الوقف السائغ جوازه وهكذا حتى ينتهي الخلاف

فلما دخلت الى الديار المصرية ورايت الناس يجمعون بالحرف
كما فعلت اولا امكننا جمع على هذه الطريقة بالوقف والسبق
بالحرف مع مراعات حسن الاداء وجمال القراءة ووضع
ذلك كله بامثلة تظهر لك منها المقصود والله الموفق
وكان بعض الناس يختار الجمع بالاية فيشرع في الاية
الى اخرها ثم يعيدها لقارئ قارئ حتى ينتهي الخلاف وكانهم
قصدوا بذلك فصل كل اية على حدتها بما فيها من الخلاف
ليكون اسلم من التراكيب وابعد من التخليط ولا يخفى
اذ كثير من الايات لا يتم الوقف عليه ولا يحسن الابتداء
بما بعده فكان الذي اخترناه هو الاولى والله اعلم
واما قول الاستاذ ابي الحسن علي بن عمر الاندلسي القيجاطي
وقصيدته التكملة المفيدة التي اشرنا اليه في داخل كتابنا
مما رويناه من كتب القراءات حيث قال فيه باب كيفية
الجمع بالحرف وشرطه ثم قال على الجمع بالحرف اعتماد شيوخنا

فلم ارضهم

١٢٥

فلم ارضهم من راى عنه معدلا لان ابا عمرو بن وفاه وسلما
فصار له مرقى الى رتب العلا ولكن شروط سبعة قد وفى بها
فحلوا من الاحسان والحسن منزلا ثم قال عقيب ذلك كل من
لقيته من كبار الشيوخ وقرات عليه كالشيخ الجليل ابي عبد الله
بن مسعود والشيخ الجليل ابي جعفر الطباع والشيخ
الجليل ابي علي بن الاحوص وغيرهم ممن كان في زمانهم انما كانوا
يجمعون بالحرف لا بالاية ويقولون انه كان مذهب ابي عمرو
يعني الداني قال واما الشروط السبعة فنريد بعد هنا ثم
قال فمنها معان يرتقي بارتقائها ومنها معان يتقى
قال اما المعاني فما تعلق بذكر الله تعالى وذكر رسله واما
المعاني فحيث كان الوقف او الوصل يبدل احدها المعنى او يغيره
فيجب ان يتقى ذلك ثم قال فتقديس قدوس وتعظيم مرسل
ونفي مضاد حلا رعيها علا ووعد عذاب لا يليق بحضرة
فصل مضاف لا يبعد فيفصلا وتماما الحلف الذي قد تلا
ويرجع للحرف الذي قبل اغفلا ويبدا بالراوي الذي بعد اوله

فيجب

ولكن هذا تتماعنا سهلا هذه الشروط السبعة قد ذكرت
هنا فاولها ما يتعلق بذكر الله سبحانه كقوله تعالى وما من اله
الا الله لا يجوز الوقف قبل قوله الا الله وكذلك في قوله لا اله الا
وما الله لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في ذلك فهذا وما اشبهه هو الشرط
الاول وفي ذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم في نحو قوله وما ارسلناك الا
كافة للناس وما ارسلناك الا مبشرا ونذيرا لا يجوز الوقف
قبل الاستثناء فصل هنا وان وصل هنا والذي قبله بعد ذلك
بقوله وكذلك لا يجوز الابتداء في قوله ويقول الذين كفروا لست
مرسلا بقوله لست مرسلا دون ما قبله وهذا هو الشرط الثاني
وكذلك يكره ان يقف في قوله او يقطع ايديهم قبل قوله ايديهم
وفي قوله الا ان تقطع قلوبهم كذلك وهذا هو الشرط الثالث وكذلك
لا يجوز ان يقف في مثل قوله اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون
والذين امنوا وعملوا الصالحات حتى يأتي بما بعده وهذا هو الشرط
الرابع واما قطع المضاف من المضاف اليه فما زال الشيوخ يعيبون
ذلك حتى كانوا ينكرون ما نجده في الكتب من قولهم موقوف على
مثل رحمه ونعمه وسنه وجنه وشجره وما اشبه ذلك بالتا

اوبالهاء

اوبالهاء ويقولون كيف يقال هنا وقطع المضاف من المضاف اليه
لا يجوز ويقولون معتذرين عنهم انما ذلك لو وقع الوقف لكان
هنا واما ان يجوز قطع المضاف من المضاف اليه فلا وهذا هو الشرط
الخامس ولما اتمام الكلمة الى آخره فلا يجوز عندهم اذا قرأ القارئ
ثم قرأ القارئ الآخر ثم عرض له خلف الا ان يتم قراءة القارئ الثاني
الى انقطاع الآية ثم يستأنف بعد ذلك انقص من قراءة القارئ
الاول حذرا من ان يقرأ اول الآية لقارئ وآخرها لآخر من غير ان
يقف بينهما وهذا هو الشرط السادس واما الشرط السابع وهو ان
يبدأ بورش قبل قالون وبقنبل قبل البزي بحسب ترتيبهم فهذا
استعمل الوجه الشعر فان الشيوخ رضوان الله عليهم كانوا الا
هنا كما كانوا يكرهون ما قبله فيجوز ذلك لضرورة والاحسن ان يبدا
بما بدا به المولفون في كتبهم انتهى قول القيجاطي في هذا الباب نظما
ونثرا وفي الشرط الاخير نظر وكذلك في الاقتصار على السبعة الباقية
ان لست وامنه بالقصد تجنب ما لا يليق مما يوهم عن المراد
كما اذا وقف على قوله قول المصلين اذا ابتدا بقوله واياكم ان تؤمنوا
بالله ربكم وبلغني عن شيخ شيوخنا الاستاذ بدر الدين محمد
بن نبهان رحمه الله وكان كثيرا النقد ان شخصا كان يجمع عليه
فقرا نتفا الى وقف واحد يعيد فاختي شروط لابد منها وهي

الذين هم عن صلاتهم ساهون وقف ويقول الذين [illegible] الرسول وابتدا بقوله [illegible] الاوصم

حتى يستوفي مراتب المد فقال له شيخنا هل الذي بين هنالك ما بين
فالحاصل ان الذي على الجامع للقراءات اربعة شروط لا بد منها وهي
رعاية الوقف والابتدا والحسن الاداء وعدم التركيب واما
رعاية التقديم والتزام الترتيب شخص بعينه او نحو ذلك فلا شرط يشترط
بل الذين ادركناهم من الاستاذين الحذاق المستحضرين لا يعدون
الماهر الا من لا يلتزم تقديم شخص بعينه ولكن من اذا وقف
على وجه لقارئ ابتدا لذلك القارئ فان ذلك ابعد
من التركيب واملك في الاستحضار والتدريب وبعضهم
كان يراعي في الجمع نوعا آخر وهو التناسب فكان اذا ابتدا
مثلا بالقصر اتى بالمرتبة التي فوقه ثم كذلك حتى ينتهي
الى مراتب المد وان ابتدا بالمشبع اتى بما دونه حتى ينتهي اخره
الى القصر وان ابتدا بالفتح اتى بعده بين بين ثم المحض
وان ابتدا بالنقل اتى بعده بالتحقيق ثم السكت القليل ثم
ما فوقه ويراعي ذلك طردا وعكسا وكنت انوع بمثل
بمثل هذه التنوعات حالة الجمع على ابي المعالي بن اللبان
لانه كان اقوى من لقيت استحضارا فكان عالما بما اعمل
وهذه الطريقة لا يسلك الا مع من كان بهذه المثابة
اما من كان ضعيفا في الاستحضار فينبغي ان يسلك به

نوع واحد من الترتيب لا يزول عنه ليكون اقرب للخاطر
وادعى لذي الذهن الحاضر وكثير من الناس يرى تقديم
قالون اولا كما هو مرتب في هذه الكتب المشهورة واخرون يرون
تقديم ورش من طريق الازرق من اجل انفراده في كثير من
روايته عن باقي الرواة بانواع من الخلاف كالمد والنقل
والترقيق والتغليظ فانه متى قدمناه غالبا بالمد الطويل
التوسط في نحو آدم وآمن وايمان ونحوه مما يكثر دوره ثم بالتوسط
ثم بالقصر فيخرج مع قصره غالبا سائر القراء من غير ذلك من وجه
الترجيح يظهر في الاختبار وهذا الذي اختاره اما اذا
اخذت بالترتيب وهو الذي لم اقرأ سواه على احد من شيوخي
بالشام ومصر والحجاز والاسكندرية وعلى هذا الحكم اذا
ورش من طريق الازرق يتبع بطريق الاصبهاني ثم بقالون
ثم بابي جعفر ثم بابن كثير ثم بابي عمرو ثم يعقوب ثم ابن عامر ثم
عاصم ثم حمزة ثم الكسائي ثم خلف ويقدم على كل شيخ الراوي المقدم
في الكتاب ولا ينتقل لما بعده حتى يكمل من قبله ولذلك
كان الحذاق من الشيوخ اذا انتقل شخص الى قراءة قبل
اتمام ما قبلها لا يدعونه ينتقل حفظا لرعاية الترتيب و
الاستدراك القارئ ما فاته قبل اشتغال خاطره به

يغيره وفطنته انه قد كان بعض شيوخنا لا يرد على القارئ
يضرب بيده الارض ضربًا ليتفطن القارئ من ما
فان رجع والا قال ما وصلت يعني الى هذا الذي
يعني الله فان تفطن والا صبر عليه حتى تذكره في نفسه
فان عجز قال الشيخ له وكان بعض الشيوخ يصبر على القارئ
حتى يكمل الاوجه في نفسه وينتقل في القراءة
الى ما بعد فيقول ما فرغت وكان بعض الشيوخ
يترك القارئ يقطع القراءة في موضع يقف حتى
يعود ويتفكر من نفسه وكان ابن بضحان اذا رد
على القارئ شيئا فاته لم يعرفه كتب عليه عنده
فاذا اكمل الختمة وطلب الاجازة ساله عن تلك المواضع
موضعا موضعا فان عرفها اجازه والا تركه يجمع ختمة اخرى
ويفعل معه كما فعل اولا وذلك كله حرص منهم على الاتقان و
الافادة وتحريص للطالب على الترقي والزيادة ففي
الصحيح ان النبي صلى الله عليه واله دخل المسجد فدخل رجل فصلى
ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه واله وسلم فرد عليه ثم قال
ارجع فصل فانك لم تصل فرجع فصلى كما صلى ثم جاء
فسلم

173

فسلم على النبي صلى الله عليه واله فقال ارجع
فصل فانك لم تصل ثلاثا فقال والذي بعثك
بالحق لا احسن غيره فعلمني قال اذا قمت الى
الصلوة فاسبغ الوضوء الحديث وقد كان
رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قادرا
على ان يعلمه في اول مرة ولكنه صلى
الله عليه واله وسلم قصد ان يتنبه به ويكمل
ارسخ في حفظه وابلغ في تذكره وحصره انتهى
الحال الى هنا فلنذكر كلام القراء في رواية وطريق
وطريق تعلم قراءة القراءات واختلاف الطرق
والروايات ثم تجمع مذاهب بعض الائمة
والتفريع على طرق هذا الكتاب والله تعالى
هو الموفق للصواب رواية ورش ان
قرا له من طريق الازرق ثم من ضم المنجبه
بعون الله تعالى وحسن توفيقه

۲۹۰

داستان فرود سیاوش (برگزیده)

از شاهنامه فردوسی

برگزیده داستان فرود سیاوش

داستان فرود سیاوش از شاهنامه فردوسی - دکتر منصور رستگار چاپ دوم

۱۳۵۷ - انتشارات رادیو تلویزیون ملی ایران - تهران

۱۳۵۴

۶۲ ص - شش شت

۱۰۲۴۲۴

داستان منظوم از ادبیات - ادبیات فارسی